

長路

the
ROAD

文藝高牆 · 穿越時空

法務部矯正署矯正機關收容人

小說文藝創作合輯



法務部矯正署

Agency of Corrections, Ministry of Justice

長路

the
ROAD

文藝高牆 · 穿越時空



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

長路the ROAD：文藝高牆·穿越時空：法務部矯正署
矯正機關收容人小說文藝創作合輯 / 法務部矯正署編
輯。-- 第1版。-- 桃園市：法務部矯正署，民104.04
冊；15X21公分

ISBN 978-986-04-4647-0(上冊：平裝)

ISBN 978-986-04-4648-7(下冊：平裝)

857.7

104005720

長路
the
ROAD

文藝高牆·穿越時空

法務部矯正署矯正機關收容人
小說文藝創作合輯【下】

編輯者：法務部矯正署

出版機關：法務部矯正署

地址：桃園市龜山區宏德新村180號

網址：<http://www.mjac.moj.gov.tw>

電話：(03) 320-6361

排版印刷：博麗彩色印刷股份有限公司

地址：高雄市三民區鼎仁街八號

電話：(07) 3423800

傳真：(07) 3474417

美術監製：林顯彰

封面設計：楊惠芳

美術設計：莊一弘、許淑菁、李冠融、游文宏、林雨琪

定價：200元

出版日期：中華民國104年4月

版(刷)次：第1版

GPN：1010400462

ISBN：978-986-04-4648-7

目錄

《上冊》

部長序

..... 4

署長序

..... 6

第一篇

黑色 DESIGNER 8

第二篇

文森 · 文森 262

長路

—— 文藝高牆 穿越時空

法務部矯正署矯正機關收容人小說文藝創作合輯

《下冊》

第三篇 浪子吟……………438

第四篇 長路……………4

第五篇 一公克的快樂……………230

第六篇 鳥語話人心……………410

長路

the
ROAD

文藝高牆 · 穿越時空



《上冊》

部長序

..... 4

署長序

..... 6

第一篇

黑色 DESIGNER 8

第二篇

文森 · 文森 262

長路

—— 文藝高牆 穿越時空

法務部矯正署矯正機關收容人小說文藝創作合輯

《下冊》

第三篇 浪子吟……………438

第四篇 長路……………4

第五篇 一公克的快樂……………230

第六篇 鳥語話人心……………410

第四篇：長路

第四篇：

長路

作者：何東祐

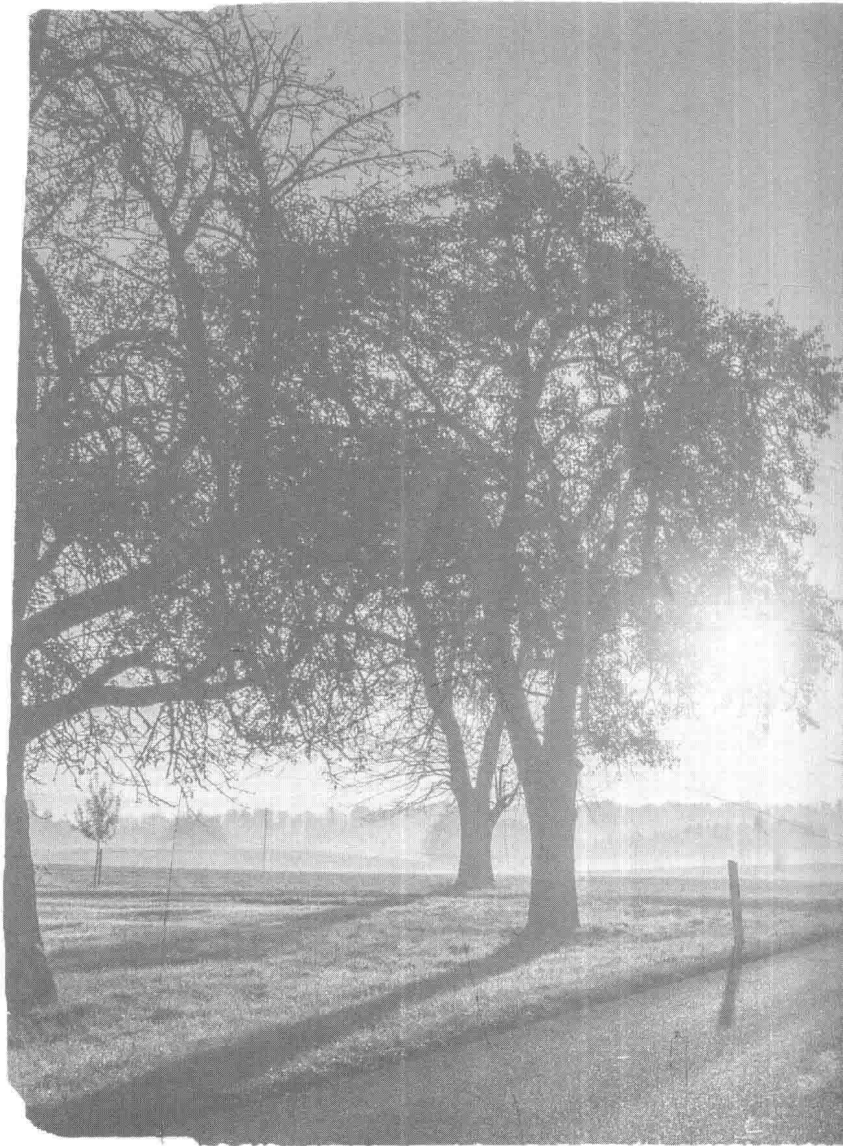


長路



— 文藝高牆 穿越時空

法務部矯正署矯正機關收容人小說文藝創作合輯



故事大綱

一條寂寞與悲傷的長路，一段尋找希望與救贖的生命旅程。在失去生命中所有珍貴且重要的事物之後，是否有什麼樣的力量，可以帶領一個絕望的囚犯，重尋生命的希望與尊嚴？

人生如旅，在命運的各種境遇裡，隨機一刻所遇見的事物，從而延伸出的想法、計畫、與行動的連結，都可能使得我們的人生因而改變、轉向，產生完全脫離於原本所設想與預期的路程。然而，不管我們所遭遇與面對的是生命中的順境還是逆境，只要在我們心中所擁有的那股獨立自主的精神與熱情，仍然存在，我



長路

—— 文藝高牆 穿越時空

法務部矯正署矯正機關收容人小說文藝創作合輯

們就不會被輕易的擊倒。

生命中的任何事都一樣，無論狀況多壞，最後都終將結束。但人生貴在正直誠實，當我們面對超出自己能力與智識所能處理的難題時，我們應該如何忠實的面對自己，並尋求解決問題的方法與改變？

……這是一個關於愛與自我追尋的真實故事——在掙扎通往自由之路的艱困旅程中，透過與自身的和解，我不僅得以找到平靜的力量，亦能在黑暗的旅途中，尋找到生命中的光明與希望！

自尊與勇氣是面對人生的必備條件，而良善的心，則是幸福的關鍵與主宰。在生命中，如果我們能擁有這些珍貴的特質，我們就能無所畏懼的前進。

除了你自己，沒有人可以阻礙你前進的腳步……

第一章

慘綠少年

第二章

燃燒天堂

第三章

狩獵學校

第四章

野薑花開時

第五章

雨中的琴聲

第六章

最愛

第七章

在生命轉彎的地方

第八章

黑暗之心

第九章

輾轉紅塵

長路

——文藝高牆 穿越時空

法務部矯正署矯正機關收容人小說文藝創作合輯

第十章 寂寞悲歌

第十一章 微笑國度

第十二章 槍響時刻

第十三章 競技場上的悲傷

第十四章 方城

第十五章 最遙遠的距離

第十六章 希望與救贖

第十七章 改變的力量

第十八章 天路旅程



第一章 慘綠少年

事情是這樣的。

在成為悲慘的囚犯之前，其實我也曾經有過美好與幸福的時光。由於我的童年實在乏善可陳，因此就讓我們從我的中學時代談起吧！

小學畢業後，我當然地進入鄉裡唯一的中學就讀（為了維護我的母校聲譽，所以請容許我就不明確的指出學校的名稱了），經過所謂的能力分班之後（據說是依據智能測驗為標準，其實一直到現在，我都搞不清楚其標準為何？原因我會在後面談起），我很幸運地（唉！其實也沒那麼幸運啦）進入了全年級中，唯一的升學班（可別小看這名詞，因為這名詞代表擁有許多特權，以及有可愛的女同學與你同班。好吧！很不

長路

—— 文藝高牆 穿越時空

法務部矯正署矯正機關收容人小說文藝創作合輯

幸的我還必須承認，這也包括許多很會讀書的白癡會成為你的同學。當然了，這名詞也代表了許多額外的課程、責罵與競爭。

學期開始後，當我還忙著用愛慕的眼光觀察著班上那些可愛的女同學時，其他人早已經展開了慘烈的廝殺。我很驚異的發現，幾乎所有的同學，課桌裡都擺滿了各類的講義與參考書。這可嚇壞我了！不過身為我所來自的那個小村莊裏的迷你小學的唯一代表，儘管明知處境艱難，但我還是立刻立下了志願，要與這些所謂的菁英一較長短（很遺憾！這志願只維持了三天）。

現在應該先讓我那些敬愛的老師們上場了。先來介紹我的導師吧！

我所最尊敬的導師是一位深具文人氣質的年輕人。據馬路社消

息，聽說我們那位德高望重的老校長，不知是出於突然的創發精神；還是擺明了要教訓一下這位剛從師專畢業的英俊青年，所以，在毫無預警的情況下，突然指派他接下這肩負全校之升學率重任的職務——擔任我們的班導師（毫無疑問！他與我一樣嚇壞了！）。在很多年以後，有時我想念起他，總覺得他當時的處境與我有著奇異的相同之處。出於難以言喻的複雜感受，雖然我們師生的緣分淺薄，但他仍然是我此生最感謝與敬重的師長之一。

至於我們師生的遇合，何以會如此短暫？我想應該從這國家爛透了的教育體系說起。……在那升學主義掛帥的時代（很不幸，這樣的時代似乎還繼續延續著），英語與數學幾乎是決定聯考勝負的最重要關鍵，因此，現在我必須隆重地為各位介紹我的英文與數學老師了。