

苏瑞庭

画集 Su
Ruiting
HuaJi

当代中国水彩画名家



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



苏瑞庭

画集

Su
Ruiting
HuaJi

当代中国水彩画名家



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

当代中国水彩画名家：苏瑞庭画集 / 苏瑞庭著. —
福州：福建美术出版社，2015.4
ISBN 978-7-5393-3337-3

I. ①当… II. ①苏… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第084456号

责任编辑：沈华琼
特约编辑：苏慎聪
 苏慎福
装帧设计：陈 艳

当代中国水彩画名家——苏瑞庭画集

苏瑞庭 著

出版发行：海峡出版发行集团
 福建美术出版社

社 址：福州市东水路76号16层

邮 编：350001

服务热线：0591-87620820（发行部）

 0591-87533718（总编办）

经 销：福建新华发行集团有限责任公司

印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本：787×1092mm 1/12

印 张：10

版 次：2015年5月第1版第1次印刷

印 数：0001-2000

书 号：ISBN 978-7-5393-3337-3

定 价：88.00元

苏瑞庭（1919—2008）字雪樵、南音，堂号温陵老叟、清源翁、桐陵侠等。祖籍福建泉州，出生于马来西亚槟榔屿。归国后入厦门美专研习西画，1936年毕业于上海新华艺专西画系，后又到苏州美专进修。擅长水彩画，兼及油画、国画。生前为福建师范大学美术系副教授，中国美术家协会会员，福建省美术家协会理事，福建省美协西画组副组长，福建省、福州市首届水彩水粉画研究会会长、名誉会长，顾问等。1947年，油画作品《人像》和水彩画作品《静物》入选《中国美术年鉴》。新中国成立后，因教学需要热衷于水彩画的创作和研究，作品参加第一、二、三届全国美展及华东地区、省级美展，收录《全国水彩画选集》《华东二十世纪书画家谱》，并发表于美术专业报刊。个人传略载入《中国现代美术家人名辞典》《中国历代画家词典》《中国当代美术家人名录》《中国美术年鉴》《美术辞林》等多部辞典中。



挥洒淋漓笔 写尽世间情



个人传略及《慈母手中线》《静物》两作
载入1947年出版的《中国美术年鉴》

苏瑞庭先生是我的老师，尽管他教我们班水彩画只有很短的几周时间，但他为人谦和的形象却深深地印在我的记忆里。他是泉州人，说话带着浓重的闽南口音，轻声细语，对学生谆谆教诲，循循善诱，至今难忘。

先生的画我见得不多，去年才有幸见到他较多的作品，还有介绍他的生平极为珍贵的文字资料。细细品读之后，我对这位德高望重，得到人们一致好评的老艺术家的钦佩之情油然而生！早在1947年，苏先生才28岁，他的两幅作品就已入编民国时期的《中国美术年鉴》，这在当时是很轰动的一件事情。虽然我没有见到原作，但从已经老旧的黑白印刷品上，我依然能感受到苏先生具有扎实的美术功底和非同凡响的艺术才华。那幅水彩《静物》

令人叫绝，是用特写的方式大胆构图的，巧妙的安排使绘画主体布满整张纸，形成块面分割，十分别致。即使按照当下的审美标准来评判，这也是无与伦比的好作品。可这竟是创作于1947年，距今约70年前的作品！油画《慈母手中线》也是如此，准确的人物造型和明暗、光影处理，烘托出一位双眉紧锁、表情凝重的慈母形象，尤其是那双手的刻画，充满深情，形成整幅画的画眼和情感的聚焦点。



人像——慈母手中线
油画 80×120cm 1947年

苏先生祖籍泉州，出生于马来西亚槟榔屿，归国后先后入厦门美专、上海新华艺专和苏州美专学习绘画艺术。学成后，于1943年在泉州的一所中学教书。1956年调入福建师范学院（今福建师范大学）。生前是福建师范大学艺术系副教授，中国美术家协会会员，福建省美协理事、西画组副组长，福建省、福州市首届水彩水粉画研究会会长、名誉会长和顾问。

浓浓的乡愁在苏先生的作品中是显而易见的。他常以家乡的风景入画，如《繁忙的泉州港》《侨乡古刹》和表现福建沿海特有的、至今已难得一见的双桅渔船的作品。有些场景百画不厌，一去再去，常画常新。比如泉州开元寺，在这次收入画集的作品中，就有三幅作品和这座闽南千年古寺有关，而且每一幅作品都各具特色，栩栩如生。1991年，已是72岁高龄的苏先生患有眼疾，但他仍然和林崇忠一起创作了《欢迎联合国海上丝绸之路考察团》的大幅水彩画。去年夏天，我为“福建海上丝绸之路历史文化资源美术创作展”的

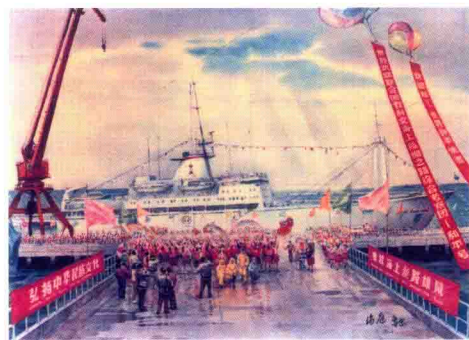
策划做准备时，前往泉州踩点。在九日山祈风题刻的石壁上，我曾看到了1991年联合国教科文组织到泉州考察的题记。现在，实施“21世纪海上丝绸之路”的战略壮举正在全国掀起。被誉为古代东方第一大港，作为海上丝绸之路的重要起点的泉州，已经成为东亚文化之都、世界多元文化名城，成为各方瞩目的焦点。而在23年前，苏先生就以满腔热情，为家乡的这一盛事挥笔创作了。

苏先生于1956年因为工作调动来到省城福州。从此，他和这座美丽的城市结下了半个多世纪的情缘，大量的水彩画作品表现了闽江两岸人们的生活。诸如《雨后闽江》《锦绣闽江》《闽江北岸》《闽江之畔》和《浅滩停船》等等。闽江两岸的一草一木、滩涂水影、码头石阶、大船小船，还有汲水洗衣的渔家女子，都是他热衷表现的对象。这些作品或挥洒自如、色彩艳丽；或苍苍茫茫、充满诗意，都是不可多得的上乘之作。

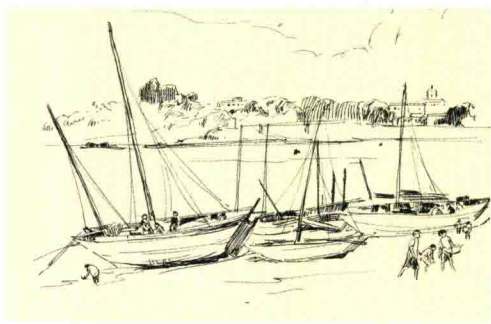
先生的作品还难得地记录下了20世



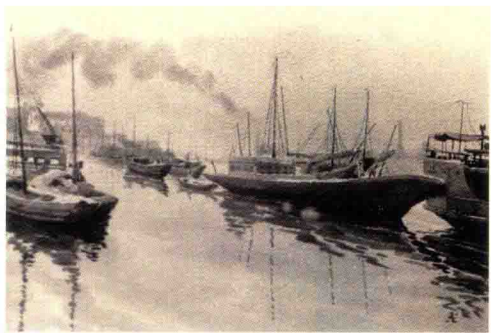
静物 水彩 39×56cm 1947年



欢迎联合国海上丝绸之路的考察团
水彩 78×104cm 1991年(与林崇忠合作)



停泊的渔船 素描 27×20cm 1980年



闽江船 水彩 36×52cm 1980年

纪80年代以前,在人们的记忆里已经久远、甚至消失了的,一百多年以前福州作为五口通商的重要港口城市之后,洋人所建的许多西式建筑和中国传统民居的遗迹。品读起来让人感叹不已、思绪万千。

苏先生早期的水彩作品和晚期的水彩作品在风格上有很大的不同。早期的作品深受西方印象派大师的影响,用色丰富华丽,笔触潇洒,充满激情。代表作有1953年创作的《雨后闽江》《闽江中洲岛》和《晨》,其中《晨》尤为令人称道。这幅作品色彩饱和、用色大胆,水色晕化得恰到好处,很好地表现了南方雨季闷热潮湿的氛围,充分显现了苏先生作为一位水彩画高手所具有的那种大家气派。此类作品还有《桂斋春色》《桂林风景》《榕城侨乡》和《古镇小河》等。晚期的作品,则较多地受到中国传统绘画的影响,深得东方哲学思想的滋养。画面中透出及物咏景式的人文气息。这一时期的作品内敛含蓄,色调柔美,追求诗性之美,呈现出雅致清新的风范。如1986年创作的《雨后闽江》《闽江北岸》《闽江之畔》等。

20世纪五六十年代正值苏先生的创

作盛年,但是这一时期先生所留下来的作品却少之又少。我很自然会想到那一场文化浩劫,许多优秀的作品恐怕就那样毁于一旦,和我们失之交臂。苏先生晚年的作品除了追求诗意之外,还力求表现一种苍凉的意绪,我的品读如果没有错的话,先生似乎是在传达一种世态炎凉皆看透的心境。作品中已经全然没有了火气,而显得更加成熟和超凡脱俗。但是,浓浓的乡愁却始终在画中流淌。

苏先生不但画水彩画,也画油画和中国画。他不但画风景,也画静物和人物,并且都有较高的造诣和水准。早在20世纪60年代,他就举办过个展和联展,多幅作品分别参加了第一、第二、第三届全国美展,“首届全国水彩·粉画展”、“华东六省一市美展”等。他长期深入生活,游历祖国的名山大川,大量的速写和素描作品都是苏先生从生活中汲取创作养分的真实写照。他坚持不懈练习毛笔字、画中国画,人们从他的水彩作品中都能寻找到中国传统文化的精神以及他借鉴中国传统绘画笔致意趣的痕迹。在中西结合上,在画出中国品格的水彩画方面,先生都做出

了难能可贵的探索。

萨金特曾经说过：“或许人们会忘记我的油画，但人们绝不会忘记我的水彩。”水彩画清新透明、水色淋漓、变化万端，充满了神奇的魅力和难以名状的表现力，但是，想要驾轻就熟地把握水色又谈何容易！许多中外油画家对水彩画家都肃然起敬，原因就是他们深知水彩画来之不易，尤其在水色的把握上是有难度的。苏先生长期从事水彩画课题的研究，总结了许多水彩画方面的经验，特别是对水彩画水分的把握上的研究，以及水分与空间、时间关系方面的研究，都有相当的深度和独到的见解。在他的《水彩写生画的水分刍议》一文中，他提出水分的多少和面积、运笔的速度快慢有关，水分和气候条件有关的观点；总结出“四时不同、晨昏亦异、阴晴有别”的经验之谈。为了使初学者能熟练地掌握水彩画的技巧，他提出了“五避”“三改变”的理念，其中“避表求质、避小就大、避繁就简、避实求意、避远就近”的观点十分有价值。他告诫后学者，画水彩要“顾全大局、撇开枝节、掌握时间、关照水分、表达气氛和韵致”。这些高度

概括、行之有效的理论对当下水彩画创作者来说都是很有借鉴意义的。

苏先生是公认的好老师，毕生为美术教育事业奉献，他教书育人数十载，桃李遍布海内外。他一生宁静淡泊、不求名利，对美术教育事业十分执著，担任过水彩、水粉和油画等课程的教学任务。对青年艺术家精心栽培，关怀备至，为美术教育事业付出了毕生心血。他是辛勤耕耘的园丁，培养了众多优秀艺术人才，是后学者的楷模。

“挥洒淋漓笔、写尽世间情。”苏先生学贯中西，多方求索，一生对艺术追求不辍。他教书育人、培养人才，为同道们所敬重。这本集子出版的意义，正在于能够让读者在品读苏先生绘画作品的同时，了解这位已经过世多年的老艺术家、忠诚的艺坛老战士的一生，并从中获得裨益和启迪。

是为序。

福建省画院副院长 孙志纯

2015年惊蛰



闽江古渡 水彩 27×39cm 1980年

目 录

1	泉州开元寺	39	山区老屋	78	花果香又美
2	江边远眺	40	乡村老屋	79	秋天的收获
3	江岸	40	泛舟河湾	80	待煮的海鲜
4	黄埔公园	41	桂林象鼻山	81	金秋的喜悦
5	码头	42	河湾小景	82	花果的对话
6	小桥流水	43	江边大船	83	有鱼又有虾
7	桂斋春色	44	厂后河滩	84	深情雅意
8	山边丛林	45	冬	85	往事迴思
9	闽江渡口	46	水上船只	86	女车工
10	阳朔风光	47	船靠江畔	87	戴红帽的女人
11	闽江晨曦	48	江边荒地	88	水兵
12	晨	49	桂林景色	89	厨房交响曲
13	闽江中洲	50	落帆	90	林边木屋
14	福州西湖	51	堤坝水闸	91	鱼鲜
15	繁忙的泉州港	52	庙后小路	92	自画像
16	园林双塔	53	古镇小河	93	红衣妇女
17	雨后闽江	54	塔下古寺	94	女孩与鲜花
18	荡舟百源池	55	桥边集市	95	繁忙的农家
19	河边小路	56	江中停船	96	农家
20	榕城侨乡	57	闽江春景	96	出工
20	闽江一角	58	雨后闽江	97	猪圈
21	闽江北岸	59	停泊的轮船	97	树荫下的古建筑
22	贺喜队	60	水天一色	98	山脚下的新路
23	烟台曲径	61	沙滩边的轮船	98	漓江解放大桥
24	浅滩停船	62	宽阔江面	99	田间归来
25	福州于山戚公祠	63	码头船队	99	山村农忙
26	山区牛场	64	水洲	100	桂林叠采山第一峰
27	阳朔水电站	65	船过桥洞	100	山上人家
28	江	66	码头吊车	101	阳朔码头
29	桂林风景	67	水中倒影	101	马尾港
30	马尾造船厂	68	风景	102	革命老妈妈
31	小路	69	古寺老榕	102	学习绘画的女孩
32	老街	70	江面即景	103	阅读
33	漓江畔	71	桥	103	静读
34	桥边景物	72	码头小景	104	古田苏家坡
35	溪边小道	73	寂静船坞	104	古田会议永放光芒
36	山清水秀	74	锦绣闽江	105	山村牛场
36	漓江山水	75	蟹肥花艳	105	春耕
37	闽江之畔	76	家乡风味	106	水彩写生画的水分刍议
38	春江	77	美味佳肴		



泉州开元寺

水彩 38×49cm 1985年



江边远眺

水彩 31×44cm 1980年



江岸

水彩 39×27cm 1981年



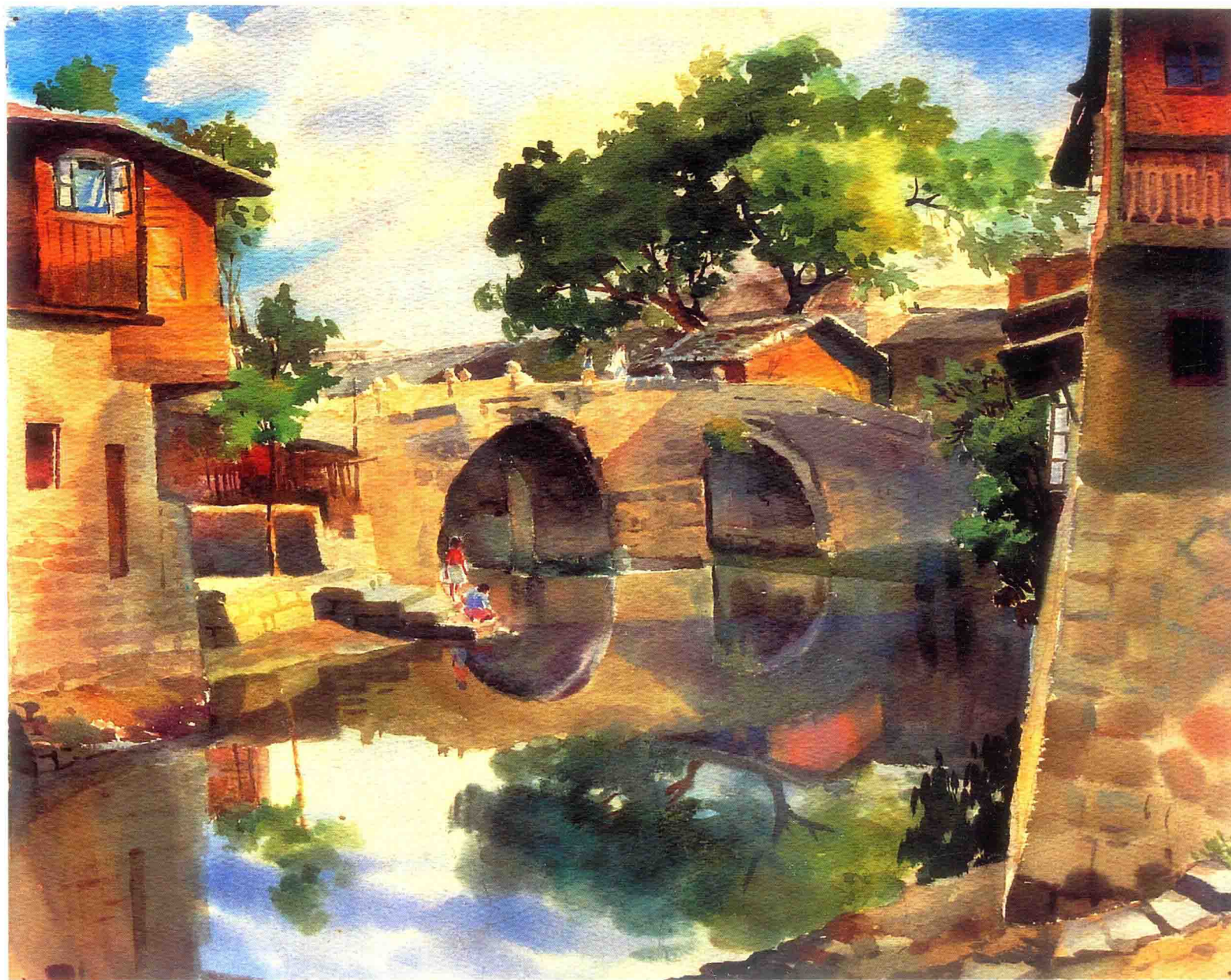
黄埔公园

水彩 52×37cm 1981年



码头

水彩 36×52cm 1984年



小桥流水

水彩 35×43cm 1963年



桂斋春色

水彩 40×36cm 1963年