



学术名家文丛

# 徐国琼学术文选

## ——《格萨尔》史诗求索

徐国琼 著

雲南人民出版社

雲南大學出版社



学术名家文丛

# 徐国琼学术文选

## ——《格萨尔》史诗求索

徐国琼 著

云南人民出版社  
云南大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

徐国琼学术文选:《格萨尔》史诗求索 / 徐国琼著.

—昆明:云南人民出版社,2015.5

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978-7-222-12992-4

I. ①徐… II. ①徐… III. ①《格萨尔》—诗歌研究

IV. ①I207.914

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 056173 号

出品人:刘大伟

统筹编辑:马维聪

责任编辑:李静波 郭木玉 王 昱

装帧设计:郑 治

责任校对:陈文珍 洪文龙

责任印制:洪中丽

书名 徐国琼学术文选——《格萨尔》史诗求索

作者 徐国琼 著

出版 云南人民出版社 云南大学出版社

发行 云南人民出版社 云南大学出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 [www.ynpph.com.cn](http://www.ynpph.com.cn)

E-mail [ynrms@sina.com](mailto:ynrms@sina.com)

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 17.75

字数 270 千

版次 2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印刷 云南商奥印务有限公司

书号 ISBN 978-7-222-12992-4

定价 56.00 元



学术名家文丛

## 《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇  
张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

## 《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王文光 | 王展飞 | 尤 中 | 朱惠荣 | 伍雄武 | 伏润民 |
| 任 佳 | 刘 稚 | 刘大伟 | 汤文治 | 李红专 | 杨 毅 |
| 杨先明 | 何 飞 | 何 明 | 何耀华 | 邹 颖 | 张文勋 |
| 张桥贵 | 陈一之 | 陈云东 | 武建国 | 范建华 | 林文勋 |
| 和少英 | 周 平 | 周永坤 | 胡正鹏 | 段炳昌 | 施本植 |
| 施惟达 | 贺圣达 | 崔运武 | 董云川 | 谢本书 |     |

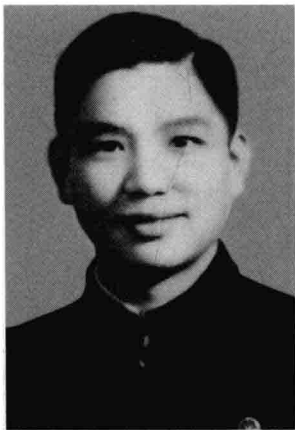
主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

## 作者简介

徐国琼，男，汉族，1928年5月出生。字子光，号孙山逸夫，笔名王京。云南省昌宁县人。云南省社会科学院研究员，中共党员。1955年云南大学中文系毕业。先后在中央国家建设委员会、中国民间文艺研究会、青海省文联、云南省社会科学院民族文学研究所工作。历任中国民协、青海民协、云南民协、中国少数民族文学学会理事等。



1958年从北京调往青海，从事《格萨尔》史诗发掘、研究工作。于1981年调回云南，任云南省社会科学院民族文学研究所《格萨尔》史诗研究室主任兼云南省社会科学院迪庆藏族自治州《格萨尔》史诗研究室副主任。长期对青、藏、甘、川、滇广大藏族聚居区做实地考察，亲手从民间搜集了上千万字的珍贵资料。先后参加执笔、署名、翻译整理《格萨尔》分部本12部，共342.5万字。发表《格萨尔》研究论文、文章110多篇，出版《格萨尔》研究专著4部，共130多万字。

先后13次受到青海、云南省级相关部门及中央五部委的表彰和奖励。1986年5月，中国社科院、文化部、国家民委、中国民间文艺研究会授予“《格萨尔》工作先进个人”称号、证书、奖杯。1997年6月，文化部、国家民委、中国文联、中国社科院授予“对《格萨尔》抢救与研究有突出贡献的先进个人”称号、证书、奖金。

先后11次受到中央领导毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、陈云、乌兰夫及十世班禅额尔德尼·确吉坚赞、阿沛·阿旺晋美等集体或单独接见。历次接见均珍藏有合影，永做纪念。

# 总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子和名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的发展主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

# 目 录

## Contents

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 为《格萨尔》史诗鞠躬尽瘁（代序）<br>——学术生涯自述 ..... | 1   |
| 论《格萨尔》史诗的发掘与研究 .....               | 18  |
| 《格萨尔》史诗研究在云南 .....                 | 24  |
| 论《格萨尔》史诗中岭国王室的渊源和繁衍 .....          | 30  |
| 论岭·格萨尔的生年及《格萨尔》史诗产生的时代 .....       | 39  |
| 论《加岭传奇之部》产生的历史背景及时代 .....          | 53  |
| 论《姜岭大战之部》的主题思想 .....               | 66  |
| 论《格萨尔·阿岭大战之部》的战略战术 .....           | 77  |
| 从神子临凡看卫拉特蒙古《格斯尔》与西藏《格萨尔》的关系 .....  | 84  |
| 《冲格萨》与《格萨尔》的比较 .....               | 99  |
| 西藏《格萨尔》与巴尔底斯坦《盖瑟尔》的比较 .....        | 107 |
| 论《格萨尔》史诗与民俗 .....                  | 119 |
| 论《格萨尔》史诗中的巫文化因素 .....              | 125 |
| 论《格萨尔》艺人的“神授说” .....               | 139 |
| 从格斯尔被变为驴子看佛法与魔法之间的斗争 .....         | 149 |
| 论《格萨尔》史诗的神话色彩 .....                | 155 |
| 论“格萨尔唐喀” .....                     | 171 |
| 论几个不同身世的格萨尔 .....                  | 183 |

论《格萨尔》史诗中佛苯之争与《打开阿里金窟之部》的

颂佛诃苯思想 ..... 198

论《格萨尔》史诗中“十三”数词的象征内涵 ..... 216

论英雄史诗的“母题结构”及《格萨尔》中的“幻变母题” ..... 236

国外《格萨尔》研究概述 ..... 248

附 录

为《格萨尔》事业奉献一生

——徐国琼先生小传 ..... 261

后 记 ..... 267

学术年表 ..... 269

# 为《格萨尔》史诗鞠躬尽瘁（代序）

——学术生涯自述

## 从头说起

为了撰写这篇“学术生涯自述”，现将自己的学术经历从头说起。

1928年5月，我出生在滇西一个山村，从小在民间口头文学哺育下成长，酷爱民间口头文学。1955年秋，我从云南大学中文系毕业时，以《论中国人民口头文学》为题，撰写了5万多字的毕业论文。经答辩，论文被评为优等。论文对我国各种体裁的民间口头文学都作了扼要论述，唯独对“史诗”这一体裁，因当时没有见到什么资料，故而没有论及。但对“史诗”这一体裁，仍萦怀胸中，常想：“难道中国真的没有史诗吗？”

## 一个喜讯

1956年春，我在中央国家建设委员会工作，当编辑、记者。在当年3月号《民间文学》上读到了老舍同志2月在中国作家协会第二次理事扩大会上作的《关于兄弟民族文学工作的报告》。《报告》中传来了一个喜讯说：在我国藏民族民间，流传着一部《格萨尔王传》史诗，内容是描写格萨尔王的英雄事迹，其篇幅有24部之多。它具有很高的文学价值，在民间流传很广。啊！中国也有史诗！这真是个喜讯。后经向西藏、青海方面了解，得知这一史诗在民间确实广为流传，但还没有人去进行发掘、搜集

和研究。得知此情，心中常想，为什么没有人到青、藏地区去把这一史诗发掘、搜集起来，公之于众，证明中国也有史诗呢？

后来，我调到了中国民间文艺研究会研究部从事我酷爱的民间文学工作。工作中，每当涉及史诗这一体裁时，又想起还流传在民间的《格萨尔》。久之，脑海中萌发了一个想法：如果能亲自到青、藏地区去把《格萨尔》搜集起来，公之于众，这是件很有意义的工作。

## 到青藏高原去

1957年冬，得知青海省文联需要从事民族民间文学的业务干部。我经反复慎重考虑，便向领导提出，愿意调往青海去搜集《格萨尔》。除口头要求外，还写了书面申请。有的同事得知后，好心地对我说：“青海不会有北京这么好的生活、工作条件，是否真的要调往青海，还是多加考虑为好。”我说：“青海和北京相比，这是可想而知的，我已作好思想准备了。”在当时任中国民间文艺研究会秘书长的贾芝同志和他的爱人民研会研究部负责人李大钊先烈的长女李星华同志的支持下，组织上同意了我的请求，让我到中共中央宣传部人事局开了调往青海省文联的介绍信。

1958年元旦刚过，我在北京前门车站登上了开往兰州的列车。汽笛长鸣，车轮缓动，我挥手向首都北京告别，身心向想象中的青藏高原飞去。到了兰州后，因买不上前往西宁的长途汽车票，只好在兰州苦等。元月9日，才买上了一张开往西宁的车票。经过一整天的长途颠簸，傍晚终于到达了青海省省会西宁，向青海省文联报到。我终于到了渴望中的青藏高原了。

## 首次听唱《格萨尔》

当时，青海省文联从海南州贵德县河西乡请来了一位时年57岁，名叫华甲的藏族老人。华甲精通藏文，汉话也说得不错，他通晓许多藏文经

典，熟悉许多藏族民间文学，尤其喜爱《格萨尔》。我报到的当晚，和华甲同住一屋，我向他打探《格萨尔》情况时，他向我介绍了许多民间流传的情况，并说自己也能唱一些史诗的唱段。在我的请求下，他便盘腿坐在床上，兴致勃勃地给我唱了一段《格萨尔》中的《雅司宝刀赞》。“雅司宝刀”是格萨尔的同父异母长兄贾察在家人给他举行庆生仪式时，他的亲舅舅汉地皇帝噶拉耿贡赐给贾察的。整篇唱词，充满了藏、汉两大民族深厚的情谊。我听了华甲用汉语讲解后，惊讶之余，暗暗赞叹道：“啊！史诗中竟还有歌颂藏汉友谊这样珍贵的篇章！”

次日，我又读到了当时由西北民族学院王沂暖教授和华甲合译的《格萨尔》“贵德分章本”译文手稿。华甲告知，这部手稿是根据他从贵德县罗汉堂乡罗汉堂大队藏族老人拉果手中借来的藏文抄本译出的。全书共分五章：第一章 在天国里，第二章 投生下界，第三章 纳妃称王，第四章 降伏妖魔，第五章 征服霍尔。读完译稿后，大喜过望，爱不释手。诗篇既充满着神话色彩，又富有人间现实风貌。神子格萨尔从天界下凡，是为了“拯救人间灾难，降妖伏魔，抑强扶弱，救护生灵”。这是多么可贵的主题！史诗在第五章中有一个情节，叙述霍尔有个卦女名叫怯尊姨西，他的弟弟达易阿乍，奉命要去出征。卦女通过卜卦，预知弟弟前去出征，凶多吉少。于是弟弟出征时，姐姐给弟弟送了一个金戒指，并向弟弟嘱咐道：“带去姐姐的金戒指，万一不幸把它献到阎王前。阴间阳世一个样，当官的哪个不爱钱！阎王得了金戒指，定能让你升西天！”啊！这哪里是说阴间的事，这明明是在责备阳世的丑恶，鞭笞那类“爱钱”的赃官。这样的诗章，怎能不激起人们对史诗的喜爱和赞叹。我对《格萨尔》真是一见钟情，大半生与它难舍难分直到今天。

刚到青海时，初春的青藏高原，还是天寒地冻，滴水成冰，大雪还在封山，道路不通。但心中时时只想快到民间去，去了解《格萨尔》在民间流传的实际情况。

## 万事起头难

1957年，青海各地进行民主改革。当时在极“左”思潮影响下，藏

区不少地方寺院关闭，僧人还俗，经籍被烧，文物被毁。到了1958年春，这种现象还在继续。听华甲说，民间流传的不少《格萨尔》抄本，被当作宣传迷信的坏书烧掉了。《格萨尔》说唱艺人“仲肯”，被当作宣传迷信的人不准说唱了。我和华甲相商后，决定尽快到乡下去抢救搜集这部史诗。

我俩全副冬装，冒着严寒，于2月初便到贵德乡下收集去了。这次下乡，他到河西乡下排村去。我到尕让乡查曲昂村去。查曲昂这个使我难忘的山村，有藏胞十多户，村民近百人，以农业为主，牧业兼之。我进村后，住到一户六口之家。户主名叫纳拉吉，30多岁，是位精明能干的村干部，善于社交，村务很忙。阿爸70多岁，是位曼巴，经常在外行医，十天半月才回家一次。阿妈80岁，虽已满头白发，身体尚健，勤于家务，挤牛奶、煮奶茶、烤锅馍、磨糌粑、烧香、供茶、做佛事，都由阿妈承担。户主的妻子奇丹卓玛和户主的姐姐阿姊均30多岁，是家的主要劳力，家中农活都由姑嫂俩承担。阿姊的那个5岁小女儿格仁卓玛，是全家的掌上明珠。会唱歌，会跳舞，会耍脾气，最令人喜爱。我和房东家“三同”，不到半月，就相处得像自家人一样了。

初进村时，由于没有经验，见人就向人问：“知不知道格萨尔大王？”“谁会唱《格萨尔》？”人们怎么会把自己民族的“宝”，随便告诉一个外来寻“宝”的人呢！人们大都回答：“没听说过。”人地两生，工作困难重重。真是“万事起头难”啊！

不久，与村民渐渐熟悉，考察工作，有所改观。一天，在修渠工地上，听人说，在阿什贡地方，春节期间，有人在唱《格萨尔》，听唱的人很多。细一打听，唱者是位“仲肯”，名叫银巴。我正想去拜访他时，正巧，他被生产队派到工地上来参加修渠了。次日晚我便到银巴住的帐篷里去拜访他。拜访中，银巴应我和在场民工们的要求，给大家唱了一段《迎娶珠牡王妃》的唱段。他娓娓动听的歌声博得听众们阵阵喝彩。

这次演唱，影响很大。工地上民工互相一传，人们的戒心就渐渐消除了。初进村时说“没听说过”的人，有的主动来找我介绍情况，提供线索。有的还专门派人给我送信，告知谁人手中藏有何部。初期曾给我吃过“闭门羹”，不让我进家门拜访的老学者，也主动到房东家来找我，把我约

到家中当贵宾盛情招待，给我介绍情况，提供线索。这时，可算初步打开了考察的局面，信心也逐渐增强了。为了深入开展工作，我在房东家整整住了5个月。方圆百里的村庄，都留下了我的足迹，获得了一批资料。这次下乡，使我体会到：发掘像《格萨尔》这样的作品，必须点面结合，面上普遍了解后，点上重点深入。如像蜻蜓点水，想在短时间内取得满意的收获，是很难办到的。6月下旬，告别房东家，返回西宁时，除收集到部分资料外，随身携带的笔记本已记得满满的了。信息日增，信心也日增，终于迈出了第一步。

华甲在河西乡下排等村也获得部分资料，我俩带着资料返回西宁。

## 回北京汇报

1958年7月9日至18日，全国民间文学工作者代表大会在北京召开。我和华甲都是青海省代表，参加了这次盛会。在贾芝同志给大会作的《采风掘宝，繁荣社会主义民族新文化》报告中，对《格萨尔》给予了很高的评价：“《格萨尔》在搜集整理完全以后，将会被列入世界文化宝库。”青海代表团团长程秀山同志在大会发言中，介绍了青海正在发掘《格萨尔》的情况。我在西北、西南联合大组会上，详细介绍了自己到青海半年来对《格萨尔》的考察收获。我在会上掏出下乡考察时的笔记本，历数了当时已调查到的27部分部本的名称。这些分部本是：①《拉岭》、②《冲岭》、③《达久》、④《兑岭》、⑤《霍岭》、⑥《姜岭》、⑦《门岭》、⑧《达色诺宗》、⑨《阿扎日宗》、⑩《卡契育宗》、⑪《祝姑阁宗》、⑫《米努达宗》、⑬《阿赛查宗》、⑭《贡力协宗》、⑮《索波达宗》、⑯《泊惹勒宗》、⑰《丹玛乃宗》、⑱《尕底穹宗》、⑲《向雄木迪宗》、⑳《木雅玉喀宗》、㉑《切日歇宗》、㉒《阿细热宗》、㉓《阿达拉姆》、㉔《松岭》、㉕《加岭》、㉖《孃岭》、㉗《康松推阁》。当时调查到部名的这27部分部，经过近半个世纪的发掘搜集，证明是很准确的。今天除了第⑳部《木雅玉喀宗》尚未收集到独立的部外，其他26部均已收集到了。而第⑳部中的“玉喀宗”，看来是指木雅国的都城“玉喀丹巴城堡”。因为在《加