

原野文库·励志卷

活在珍贵的人间

鲍尔吉·原野 著



内蒙古出版集团
内蒙古教育出版社

人身难得，还得益于他们拥有信仰。我不知动物们是否有信仰，这个问题不容易求证。但人——这是人宝贵的秉赋——生

即。小孩儿在童蒙之际已经开始关于信仰的思考。譬如，

不管他信不信仰宗教，事实上已具信仰的

相信上帝，也不能让一双袜子跟

的浅见

帝王将相之身

从“中自我提纯，慈悲友善，目光柔和宁静。造福能力和

同样难得。在“命”

忧伤

能力——创造与再现 人心

念

人平等

的

信仰的

跟

跟

跟

跟

跟

跟

跟

跟

跟

原野文库·励志卷

活 在 珍 贵 的 人 间



鲍尔吉·原野 著



内蒙古出版集团
内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

活在珍贵的人间:励志卷/鲍尔吉·原野著. —呼和浩特:内蒙古教育出版社, 2012. 3

(原野文库)

ISBN 978-7-5311-8681-6

I. ①活… II. ①鲍… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 047072 号

原野文库·励志卷

活在珍贵的人间

作者 鲍尔吉·原野

责任编辑 包晓华 孟庆微 高敖其

装帧设计 朝木日力格

组织 内蒙古教育出版社图书开发中心

出版发行 内蒙古教育出版社

社址 呼和浩特市新城区新华东街 89 号教育出版大厦(010010)

电话 出版部 0471-6608173 发行部 0471-6608182

网址 <http://www.im-eph.com>

印装 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司

开本 890mm×1240mm 1/32

字数 259 000

印张 9

印数 1—6 300 册

版次 2012 年 3 月第 1 版

印次 2012 年 5 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5311-8681-6

定价 18.00 元

内教版图书,版权所有,侵权必究。

内教版图书,若有印装质量问题请与出版社直接联系。

《原野文库》编辑委员会

主 任:双 龙

副主任:乌苏伊拉 包金柱

成 员:贺西格 张其其格 包晓华 郭志超

陈国华 闫晓丽 杨 敏 高敖其

马艳丽 伊布格乐图 朝木日力格



爱与会爱	/	001
爱与自由	/	003
安当下是安什么？	/	006
傲慢	/	009
把我们的心地打扫干净	/	011
靶心说	/	014
拜自己为师	/	017
抱怨是往鞋子里倒水	/	019
卑鄙的人从不认为自己卑鄙	/	021
本分	/	023
比好事更好的是做事的方式	/	025
别当着自己的面撒谎	/	027
别让苦闷在心里疯长	/	029
别人决定你的健康	/	032
不会感恩的人也不会负疚	/	034
不上路，就让路	/	037
幸福离财富仍然很远	/	039
财富品质	/	043
惭愧	/	046
巢在心里	/	048
成本决定一切	/	050
成功难，不成功更难	/	052
诚实大美	/	054
诚实是一块画布	/	058
翅膀与梦想	/	060
冲动的哲学	/	062



- 仇恨熬干人 / 064
仇恨无根 / 067
出淤泥必染之 / 070
初心 / 072
除了你,谁还能够改变你? / 074
船的事情 / 076
纯朴近于善良 / 078
纯真不可逆 / 080
慈善法和穷人的脸 / 082
从天空观看大地 / 085
从眼睛里探望他的祖国 / 087
聪明人与傻瓜有什么不同 / 089
脆弱的哲学 / 091
打坐 / 093
到哪里去找清澈的眼睛 / 095
电灯发光 / 097
放下百分之九十九 / 099
感恩是心灵的习惯 / 101
个性地图 / 105
给自己多一点爱心 / 107
跟假话掰腕子 / 110
跟穷人一起上路 / 113
跟自己在一起 / 116
公路边的多吉次仁 / 118
孤独是古墨生香 / 121
谷穗记 / 123
怪罪是谁的罪 / 125
关于光 / 127
好东西都在眼皮底下 / 130
好人给人安全感 / 132



- 好人所为在于降低别人的人生成本 / 135
- 和上帝之间的事 / 140
- 和颜爱语 / 144
- 黑酥油与白酥油 / 147
- 恒久的含金量 / 149
- 怀抱 / 151
- 怀旧 / 153
- 欢喜缘 / 155
- 幻想陀螺 / 158
- 黄金不用是废铁 / 160
- 谎变的哲学 / 162
- 活在珍贵的人间 / 165
- 火柴与哲理 / 169
- 火苗去了哪里? / 172
- 饥饿是所有人的耻辱 / 174
- 计较的人拿不起也放不下 / 178
- 记忆之误 / 180
- 甲骨文的四个字 / 182
- 假话的资源性成本 / 184
- 讲真话不可不知的事情 / 186
- 脚底下有一颗心 / 192
- 戒与解放 / 194
- 戒指与手指 / 196
- 今天最好 / 198
- 荆棘里有鲜花的身影 / 201
- 净心 / 203
- 静者近乎勇 / 206
- 九件事 / 209
- 酒精改变人类灵魂 / 211
- 酒,味甘辛,大热有毒 / 216
- 酒焰烧过的地方 / 219

旧情里面没风景	/ 221
看背面	/ 223
看不见的更有价值	/ 225
看不见的馈赠	/ 227
看人的看法	/ 229
看青春就像看彩虹	/ 231
看着亲人的脸	/ 233
烤火	/ 236
快乐如四季花开	/ 238
困难永远只有一个	/ 240
“困”字当中是一棵树	/ 242
老家没有游子的盛宴	/ 244
良知如刺	/ 246
粮食变成身上的血	/ 248
搂脖	/ 251
路有走不完的路	/ 253
男儿有泪可轻弹	/ 255
你不能指望别人宽容	/ 257
女人利天下	/ 261
培植善念	/ 263
脾气无无论	/ 265
青草远道	/ 267
倾听	/ 269
人比青蛙虚荣	/ 271
人间的启蒙	/ 273
人要有一点植物性	/ 276
情绪掌管半生幸福	/ 278
鲍尔吉·原野著作年表	/ 280



爱与会爱

我的一篇短文《给自己多一点爱心》被《读者》杂志卷首转发后，接到一些电话，包括不相识的人和我讨论这个问题。

他们说，现在提倡为别人付出爱心，怎么能说“给自己多一点爱心”呢？

我回答，这话说给不自私的人。自私的人心里只有自己，装不下一草一木，更不用说关心别人。劝他们爱自己，简直是害他们，就好像用烟头烫一个气球。我所说的“给自己多一点爱心”，针对一个特定阶层，他们是精英人士，吃苦耐劳、超时工作，有硬汉特征、铁人特征乃至拼命三郎特征。他们是苛刻的人——对自己。他们的诉求被强者形象遮蔽，使别人忽略了他们的需求。我们留心一下这些人——包括企业家、勤勉的政府官员、毕业班教师、交警、外科医生、科学家、新闻报道员的生存状态，会发现他们在高紧张等级的状态下撑着，并不“强”。精英人士靠意志力、信念、社会角色压力以及各种各样的原因勉力而为，很脆弱，也很孤独，社会其实很少了解他们的心声。由于事业成功，大众用严苛的眼光看待他们，谈不上关心。前几天，我接到安徽某地一位交警大队长的电话，他自述身患多种疾病，不敢请假看病，怕别人说自己是软蛋。手下弟兄们身体也不好，也不敢休息，因为上级不断推出带病坚持工作直至累死的英模。



他说,看了《给自己多一点爱心》之后,觉得心里舒坦一些,不那么委屈了。

爱,是一个大词,对它更准确的描述是仁慈。把零用钱攒三年;为西部孩子捐一付篮球架是仁慈;把滴水的公用水龙头拧紧也是仁慈。同理,让成功人士拥有健康,在观念上支持他们拥有休息、游戏和不紧张的权利同样是一种仁慈。人们在

谈到资源的时候,谈到水资源、资本资源、信息资源这些迫在眉睫的需求时,常常忘记人力资源,包括个体生命的不可再生性。毛泽东说:“在世间一切事物中,人是第一可宝贵的。”人力资源是一个广泛的概念,对社会贡献最大的是其中的精英阶层。关爱他们,包括关爱致富的企业家是一种大善,而非偏颇。

在“给自己多一点爱心”的过程中,有人并非不爱自己,是不会爱。他们不了解自己的准确需求,按照心理学的说法,谁都不太了解自己的需求,如柯切托夫说的“你到底要什么?”用麻将和上网的方法“爱”自己,一般都是害自己。让身体心智像土地那样休养生息,才能提供“可持续发展”的动力。在这方面,精英阶层包括其中的大知识分子大多困窘,不会玩,没有雅好,生活乏味,不知道怎样消解紧张。从文化上说,成年人不会玩,无异于没文化。做大事的人,要有做大事的气象。钱穆、齐白石、黄宾虹们如果没有高寿支持,跟大师一点边都沾不上。黄宾虹五六十岁还在摹宋人画,六七十岁看山看水,八九十岁正式画画,完全把自己当小学生,终成巨匠。能耐这个东西,撑也撑不来,拼也拼不来,像开花结果一样,顺生而至。我的意思在于,劝自私的人给别人一点爱心,勤奋的人给自己留一点爱,而且会爱。

爱与自由

1

爱在癫狂的一瞬，会激发占有的欲望。这由人类进化途中还没完全涤清的兽性因子造成。

2

占有并不是爱的衍生品。

爱是呵护，是成全，是完善，是升华，是把人性中一少部分的神性张扬壮大。

占有是独断，是封闭，是窃为己有。占有的危险是因为它和另外一个危险的词相连：毁灭。

占有不成毁灭对方的例子很多，这说明占有算不上爱，是畸态的控制欲。

3

就像赝品与真迹不太好区分，占有表面上看像更强烈的爱，然而它并不是爱。就像发高烧不等于热情一样，爱得强烈不等于爱得光明。

4

企图把爱变成占有的人不择手段。

凡不择手段者，都不能把自己的行为跟“爱”这个词联系在一起。就像人跟猴子虽然都属于灵长类，都会用手剥香蕉，都喜欢眨巴眼，但并不是同类。

5

为什么？

“爱”意味着干净的、大方的、光明的举止心地。当你对一个人说到“爱”的时候，其实是在说出你对她的承诺。

承诺什么？承诺让她幸福。

当我们把幸福这个词反复在心灵天平上称来称去的时候，发现幸福除了物质需求之外，还有不可缺少的精神需要。

这一需求比金子贵重。

它叫自由。

有不自由的幸福吗？没有。自由的死敌是什么？占有。

所以，占有无论如何算不得爱，虽然像爱。当一个人倾情撕咬鸡腿的时候，是占有鸡腿，是需要把鸡腿变成自己胃里的原材料。他和鸡腿之间谈不上爱，他更不可能与鸡腿相敬如宾、举案齐眉、白头到老。

占有仅仅是兽性的一部分，这种情感只在饥饿的时候才不受指责。

6

占有欲强烈的人，像一块炭被火种点燃，没办法安排自己。他们常常把自己的畸态当成文艺片的角色，比如痴，比如不活了，比如落魄。

这些样子是以不尊重自己的方式加大筹码，下一步可能导致不尊重对方。在恋爱中，所有过激的落魄，过激的自残，都是不祥之兆。当事人幸自省察。

7

“得不到，就毁掉。”这是恋爱中的罪犯逻辑。唐太宗把王羲之的书法拉进棺材里，也是这种逻辑。

这种逻辑的混蛋之处是见不得好东西到了别人手里。当年日本人侵华的理由之一是：中国这么广阔的土地，这么多的森林和矿藏，怎么能为软弱的中国人所有呢？然后他们打中国，然后失败。

情场上的占有癖没日本军队那么大的实力，否则也会烧杀抢掠。也就是说——并不夸大地说——我们常常在身边一些人身上看到强盗的影子，有的时候以恋爱的名义出现。对这一类兽人有两个办法：一是劝他加快进化速度，二是离他远点。如果兽人为女性，就离她远点。

8

说了半天是一些老道理。比如，爱是接受并捍卫对方自由的权利，爱是对所爱的人负责任，听起来了无新意。但在生活中，我们发现，爱和自由多么难以相处，君子与强盗有时竟是一个人。

主要的，是“爱”这个词多么含糊，它甚至包含着“爱”之外的一百多种各式各样的含义。

安当下是安什么？

如果用时间来衡量当下，当下即是此刻。然而此刻太宽泛了，当下大约是此刻中的这一秒。秒仍然可以在秒表中分成百分之一秒，甚至千分之一秒。它就是当下。

以千分之一秒形容当下，细微虽细微，但仍然不是当下的特征。

当下如果有特征，只在它的飞逝性。刚才的当下，转瞬已经成为历史。无论百分或千分之一秒，越短越容易飞逝，抓也抓不住。

但我们不必把当下说得太玄妙，好像谁都没经历过当下。是的，当下就是人人经历过的时间的客栈。没有人没经历过当下。

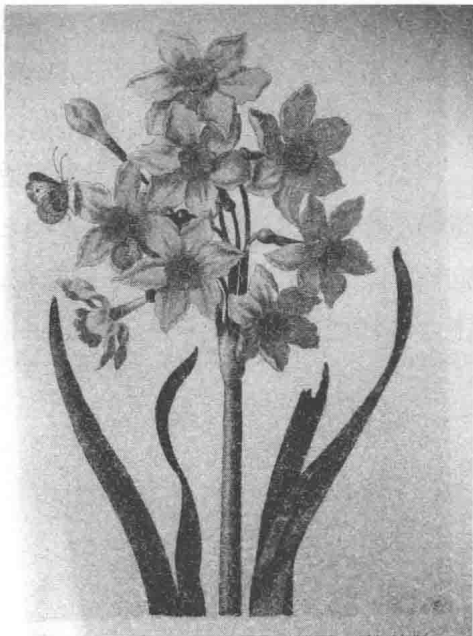
所谓未来只是预想，所谓历史是对旧日时光的总称。人只有当下，而当下争先恐后变成历史。当旧的当下变成历史之后，新的当下破门而入，想挡都挡不住。人的一生，始终站在当下的河流里。往前看是滚滚而来还没来的河水，往后看是奔涌而去的逝水。在这一条河水中，围自己脚腕子倏忽而过的水流，似比当下。

哲人发现，大把的时间只是空头支票，属于自己的只有当下的点滴。好比说，你看到河流浩荡，却不是你的。你伸手去河里抓，只能抓几滴水。时间很宏大，当下很吝啬。

哲人告诉我们安住当下。怎样安？抱住当下不让他逝去？当下抱不住，世上唯一抢不走的就是时间。如果时间可以被抢劫，有钱有

权的人早把时间抢没了。

安当下即当下安。如果当下不安，心里烦乱，万事都做不来或做不好。人于烦躁中最安不下心来，怎么安得住当下？可是，不安当下，怎么能做事呢？



人如果有什么不安，一定是不安于当下。人心好比门缝风，总是左右窥测，四处流动。一点点的能量，一点点的得失都让他安顿不下身心。贫寒人为隔夜粮而不安，有钱人为太多的钱而不安。有钱人要保护自己的钱，让钱生钱。贫富都不安心。

静下心来，当下一念原本与贫富都无关系，贫富都可以安住当下。安不下来是心想过去，想完过去又想未来。贫者想，我过去穷，未来会不会更穷？富者想，我过去富，未来会不会更富？由于没人回答他们的提问，所以他们不安。不安之时当下无踪。

当下是什么？不仅与贫富无关，与长幼也无关，与一切都无关。它只是时间。当我们放下所有的担子时，才感到当下的存在。当下里有什么？有小鸟在枝上唱歌，蚂蚁在地上爬，云彩在分拆重组一个又一个图案。安住了当下，我们发现自己的心地比较宽阔。能注意到自然界的人，心都比较宽。

安住当下，摒弃百虑，会听到自己内心的声音。告诉我们何事可为，何事不可为，它是智慧，书本里百觅不见。

安当下用的不是超人的毅力，举重运动员也不一定安得住当下。你看儿童玩耍，比如拆一个旧马蹄表，他的神态，他的境界，堪比天人。儿童是安当下得到大福分的人。

少一点世故谋略，多一点天真闲适，都是安好当下的前提。有人觉得动物不如人，甚至妄称人是万物之灵。人其实真不灵，满腹的烦恼，哪里灵？灵的是动物们——麻雀、松鼠、猫咪，个个都能安住当下，没辜负它们短暂的一生。

傲慢

在骄傲、自负或傲慢这些词中，最可疑的是傲慢。

按通常理解，傲慢与骄傲仿佛，另有轻视别人之意。辞典上这样解释。但这还没有触到“傲慢”这个词的全部。

我举个例子，余光中先生大约是当代最接近李白也最理解李白的诗人，并常以诗追慕诗仙。在一首诗中，余光中第一句便写道：“那双傲慢的靴子，至今留在高力士羞惭的手里，人却没了。”余光中以史笔点出了李白最本质的特性：傲慢。也可以说李白是古今第一傲慢之人。至于纵酒练剑的豪放、诗民诡瑰的想象，都是傲慢之内的分流。对李白，不单是让高力士脱靴这件事，他牵马脱裘换酒也是一种傲慢。他对贺知章最膺服的一件事，是贺敢于将作为官饰的金龟换酒，险些获罪。李白的真挚也是其傲慢中的一部分，他敢于想象洞庭湖水全变成酒，供他豪饮。这可以说是天真，也可以说是傲慢。他的傲慢表现为对天地江湖并不敬畏，而是平等的亲和，这难道不是极大的傲慢吗？至于世间礼法或庸官俗行，他更以傲慢置之。李白的傲慢是由人格姿态铸成的一种美与力度。这不仅仅是“傲慢”与“轻慢”。世人的行为中，傲慢的人很多，但和李白不同。

我并不是由余光中的诗想到这些，并企图“正名”云云，不是。我读马丽华的《藏北游历》一书，藏民对才艺卓越的歌者是这样赞美的：