

世语通言

苦语



吉林人民出版社

世语通言——苦语

丁晓禾 刘以林/主编

吉林人民出版社

（以下文字模糊不清）

吉(新登字 01 号)

世语通言——苦语

主 编:丁晓禾 刘以林 责任编辑:吴兰萍

封面设计:曼迪

出版发行:吉林人民出版社

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com 电话:0431—5395846

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:9

标准书号:ISBN 7—206—02794—6/G·730

版 次:2005 年 7 月第 2 版

印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1000 册 定 价:22.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

编者名单

主 编：丁晓禾 刘以林

副主编：朱晓江 沃 薇 程 铃

目 录

第一章 若梦浮生

1 人生是行程

人生是一首诗——人生如音乐——人生是个无暇
的梦——人生如大海——人生如长链——人生如旅
..... (2)

2 人生的角色

人类是最伟大的放浪者——以流浪者的精神享受
人生——我们不是观光客..... (6)

第二章 梦的追寻

1 登临送目

绚丽的儿童世界——从童年的梦中醒来——相信
你自己——走自己的路——戳破童稚的梦幻——迈过
青春的门槛..... (10)

2 蓦然回首

“立秋”的心境——往事不堪回首——生命的一
抹——人生之不可管理——中年的心情——榨几滴希
望——结算自己走过的路——落霞也会使人留恋
——老人..... (16)

第三章 归梦路遥

1 命运：神奇的力量

命运如同一个人的影子——命运是偶然和必然

的累积——有风从肩上掠过——谋事在人，成事在天
——撩开命运的面纱 (28)

2 苦乐：寒暖的感觉

欢乐是轻浮的，痛苦是深刻的——天上一日，世上一年；人间一日，地狱十年——痛苦是永久的——人类的一切欢乐都属于感觉的欢乐——发自内心的欢乐才是真正的欢乐——每一线罅隙，都要用金矿来填满——痛苦孕育着智慧——坚强独立，自求多福——快乐不能仰仗别人，而只能依靠自己——不去想我们不喜欢的人——不听消极的话——脸上放一个大大、宽宽、诚实无欺的笑容 (35)

3 孤寂：片云天共远

独处的滋味——寂寞是什么——用自己的力量承担寂寞——用追求的犁铧开垦你的寂寞——抗拒寂寞——寂静不是死亡 (45)

4 成败：英雄自有真

不可以成败论英雄——人生如打牌，而不下棋——有志者事竟成——能其所为，为其所能——失败，并不意味着你是失败者——我们都有一些自己并不晓得的能力——创造机会——自信才能成功——每个人的机会都是一样的——大胆而且勇敢 (53)

5 死生：天地之常理

生和死是一对孪生兄弟——死生由命——生如水流，死是谜——死与生同是生命的一部——不死鸟——死亡是另一种美丽——太阳，每时每刻都是夕阳也是旭日 (61)

第四章 谈男说女

1 戏论男女

男人是婚前的跟班、婚后的老爷——“丑陋”的女人——“丑陋”的男人——杂谈女人 (68)

2 话说男女

男人通过征服世界而征服女人，女人通过征服男人而征服世界——很庆幸是个男人——很庆幸是个女人——女人不是天仙，也不是魔鬼——女人富于才情——女人最大的魅力是距离——男人的一半是女人，女人的一半是男人——男女之间重要的是互相欣赏

..... (72)

第五章 恋人的行吟

1 爱的旅程

哪一个少男不钟情，哪一个少女不怀春——这也叫初恋？——爱的心跳——初始的甜蜜——诗，传递着希望——我们要同台演出——别也依依——分手也是一种美丽——失落的回响——与爱情错身——爱并给人自由 (82)

2 爱的微语

初恋的滋味——爱情的神秘进程——一个人将在另一个人的回忆中永远活着——爱情是一本永恒的书——爱情不是一种结果，而是一种感觉——爱情的三段论法——给对方一把梯子——失恋——爱的酸甜苦辣——只在乎曾经拥有——爱神是瞎子——爱情悟语

..... (89)

第六章 夫妻情路

1 夫妻情愫

结不结婚——结婚之乐——结婚的烦恼——生活多像一只怪圈——理解——今夜你早点回来——温柔是女人的法宝…………… (102)

2 婚姻论说

结婚不单是生殖行为——求婚的艺术——婚姻如渡大海——乾比坤高还是雌在雄上——我最适合于你——贵在默契和谐——理想的夫妻每日都互换爱的证书——性是敲门砖——娶妾还是离婚——避免家庭中的批评——离婚，感情的处决——冷漠的婚姻——婚姻是友谊的开始——如人饮水，冷暖自知…………… (108)

第七章 贴近亲情

1 谈慈说孝

小孩是科仑布——父母的爱是天地间最伟大的爱——一切的创造，都原出于母——慈是严肃的——子女不是父母的影子——孝是慈的反应…………… (122)

2 两代人语

心中的春天——母性的呢喃——给点冒险的自由——女大不中留——父母角色——一生的战役——父亲的背影——母爱是醇酒——白发与脐带——铃声响起…………… (126)

第八章 友情抒怀

1 友情似海

地狱与天堂——世上没有陌生的人——野火烧
不尽——爱人者自为人爱——心中的太阳——远亲
不如近邻——邻舍好是福…………… (138)

2 五伦之末

友情的基础是互惠——言而有信——与善人居，
如入芝兰之室；与不善人居，如入鲍鱼之肆——朋
友，随缘而来，化缘而来——友情照亮了人生——
友情能驱散忧郁——患难见真情—— $1+1=2$ ——合
意的朋友难买——友情醇厚——真正拥有的——圣
洁的教堂——志趣相同，友情长存——不进则退
——给人面子——先为别人做些事——交朋友的能力——
处事谦和必能心旷神怡——随机应变——处
事交友——
君子之交淡如水…………… (144)

第九章 浪子游魂

1 秋落在心上

异乡人的黄昏——花是泪水和笑语灌溉的结晶
——怀念是风筝——给古城的一朵野百合花——我
已无家，君归何里——喝过此地的水就是此地的人
…………… (162)

2 故乡情思

故乡是一盏千里明灯——心灵的故乡——叶落
归根——因物见情，因情见人——端午的鸭蛋——
秋风秋雨愁煞人——白马湖之冬…………… (168)

第十章 坦荡人生

1 抗拒灰色

惟我又忘我，何患雨季漫漫——抗拒灰色——缺陷中也有近乎神明的纯洁——自我夸耀——失落，无可挽回——八十自省——坐在天堂门外吞吃自己——谎言不会变成真理…………… (178)

2 坦然相对

何需设防——别伤害自己——我似小孩——坐下来笑一笑自己——清辉不觉寒——愤愤是一条毒蛇——嫉妒：生活的大敌——如果你什么都知道，你将最不幸——我的背上是否有壳——随遇而安——知足常乐——清醒与糊涂——乐观·宁静·豁达——知足…………… (184)

3 潇洒人生

与尘世结不解缘——乐命——看山是山，看水是水——自己找出生命之路——属于你自己的成熟——自爱而不自怜——天下事如穿新鞋——完美本身就是不完美——生命是一种埋伏——生命互惠——把向你借来的笔还给你吧——心如止水…………… (198)

第十一章 求索人生

1 心灵的求索

人生就是攀登——唯有探索，才能创新——人是一棵能思想的芦苇——人生来不是被打倒的——点一把火，照耀着自己——我愿——朝闻道，夕死可矣——乐在奋斗中——最苦于最乐——除了你自己，没有别的可以带给你平静——自己解救自己——改变周围环境

境 (206)

2 奋斗者的遐思

人生四十才开始——我决不祷告——黑夜之后是
白天——人生逆境——勇气·信心——只为今天——
“稳妥”之船未能从岸边走远——不要为不可抗拒
的事

情苦思不已 (217)

第十二章 尘世的盛宴

1 吃的艺术

民以食为天——娶到了豌豆公主——小动作，大
学问——餐也有学问——人类在吃的方面的矫揉造作
比性的方面少得多了——吃饭像结婚——唯味与色
无可争 (224)

2 穿的学问

时装体现创新——邋遢行江湖——一无是处是
西装——中装像是变形虫 (231)

3 住梦想

人之不能无屋，犹体之不能无衣——青山到处
可埋骨？——住梦成真——斯是陋室，唯吾德馨
——如画的“置陈” (237)

第十三章 生命的享受

1 半梦半醒时

佳茗似佳人——初试美人舌——草草杯盘共一欢
——茶馆虽小并不寂寞——茶会使人觉得风流倜傥
——异乡咖啡缘——人生难得几回醉——灿花妙舌畅

论酒——诗人与酒——香烟勾通感情——连灵魂也想
颤抖的滋味——烟斗从哲学家的口中引出智慧

..... (246)

2 如歌的行板

跳舞就是同音乐作爱——观舞真是乐事——闻韶
乐三月不知肉味——棋盘如战场——麻将的乐趣

..... (253)

3 柔洁的一幕

人钓鱼还是鱼钓人——水里不只有鱼——不知哪
一根是我握着的钓竿——支网捕鸟的乐趣——与动物
结下不解之缘——绿色，象征着生命和活动——渴望
绿色

(256)

第十四章 飘泊的心灵

1 旅人的况味

旅行以求忘其身之所在——一个真正的旅行家必
是一个流浪者——与自然同在——枯寂的乐趣——独
游的好处——作客山中的妙处——徒步旅行也是艺术
——旅行的行具：易觉的心和能见的眼——双重
体验：

悲愁和自在

(264)

2 诗意的行走

散步是我们在走路——三合一：散步的乐趣——
雨夜独行：无拘无束——感人的一幕——蹭哒，眼睛
的享受——诗意的“行”

(270)

第一章

若梦浮生

人的生命总是沿着一个完整的圈在运行，……任何人都无法脱离自己运行的轨道。

1

人生是行程

人生是一首诗——人
生如音乐——人生是个无
暇的梦——人生如大海
——人生如长链——人生
如猿

• 人生是一首诗 •

人生读来几乎像一首诗。它有其自己的韵律和拍子，也有其生长和腐坏的内在周期。它的开始就是天真烂漫的童年时候，接着便是粗拙的青春时期，粗拙地企图去适应成熟的社会，具有青年的热情和愚憨，理想和野心；后来达到一个活动很剧烈的成年时期，由经验获得利益，又由社会及人类天性上得到更多的经验；到中年的时候，紧张才稍微减轻，性格圆熟了，对于人生渐渐抱了一种较宽容，较玩世，同时也较慈和的态度；以后便到了衰老的时候，内分泌腺减少它们的活动，如果我们对老年有着一种真正的哲学观念，而照这种观念去调整我们的生活方式，那么，这个时期在我们的心目中便是和平、稳定、闲逸和满足的时期；最后，生命的火光闪灭了，一个人永远长眠不再醒了。我们应该能够体验出这种人生的韵律之美，应该能够像欣赏大交响曲那样，欣赏人生的主要题旨，欣赏它的冲突的旋律，以及最后的决定。

林语堂《人生像一首诗》

• 人生如音乐 •

人生本是一个过程，它的“解决”就是死。

人生的意义就在这个过程上。你要细细体认和玩味这过程中的每节，无论它是一节黄金或一节铁；你要认识每节的充分价值。人生的丰富就是经验的丰富，而所谓经验，就是人生过程中每个细节之严肃的认识。

.....

但是音乐和人生尤其相似。当音乐家演奏时，每个声音的发出必都伴着他自己的情绪的反应。及待曲终，情绪的反应也就终止。音乐只是一个过程，人生也只是一个过程。那里有过一个完全机械的音乐家呢？

但是体认过程和“委命”“随他”完全不是一件事。所以过程论的人生观决不是消极的——反之，却是积极的。

傅东华《山核桃》

• 从幼到壮，从壮到老，

从老到死，这是人生的自然规律 •

凡有高等动物，倘没有遇到意外的变故，总是从幼到壮，从壮到老，从老到死。

我们从幼到壮，既然毫不为奇的过去了；自此以后，自然也该毫不为奇的过去。

鲁迅《随感录·四十九》

• 人生是个无眠的梦 •

人生充满了等待。

小的时候，等待长大；长大以后，等待一份浪漫的爱；
有了爱以后，等待一个温馨的家……

等待，给人以憧憬，给人以希望，给人以慰藉。

等待，宛如一个无眠的梦。

汪国真《等待》

• 生命是有限的，要全心全意地投入生活，

才有意义 •

人的生命短暂到了可笑的程度。该如何生活呢？一些人逃避生活，另一些人则全心全意地献身于它。前一种人到了晚年精神贫乏而缺少值得回忆的往事，而后一种人则在这两方面都是富有的。

〔苏〕高尔基《时钟》

• 人生如大海 •

人生如大海，出海愈远，然后愈感到其浩淼无边。昨日仅窥见了复杂世相之一角，则瞿然自以为得之，今日既由一角而几几及见全面。这才嗒然自失，觉得终究还是井底之蛙。

茅盾《茅盾论创作·我的回顾》

• 人生如长链 •

人生的长链不论是金铸的也好，铁打的也好，荆棘编成的也好，要不是你自己在终身难忘的某一天动手去制作那第一环，你也就根本不会过上这样的一生了。

• 人生如旅 •

我们从摇篮到坟墓也不过是一条道路，当我们正寝以前，我们可说是老在途中。途中自然有许多苦辛，然而四周的风光 and 同路的旅人都是极有趣的，值得我们跋涉这程路来细细鉴赏。除开这条悠长的道路外，我们并没有别的目的地，走完了这段路程，我们也走出了这个世界，重回到起点的地方了。科学家说我们就归于毁灭了，再也不能重走上这段路途，主张灵魂不灭的人们以为来日方长，这条路我们还能够一再重复走了几千万遍。将来的事，谁去管它，也许这条路有一天也归于毁灭。我们还是今天有路今天走罢，最要紧的是不要闭着眼睛，朦朦一生，始终没有看到了世界。

梁遇春《途中》