

古典新读

中国古代的诗书意趣

各领风骚写青史

——
传记故事

陈华积 赵嘉璐 编著



全国百佳图书出版单位
ARCTIME
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

各领风骚写青史

——传记故事

陈华积 赵嘉璐 编著

全国百佳图书出版单位
 时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

各领风骚写青史——传记故事 / 陈华积 赵嘉璐编著. — 合肥: 黄山书社, 2015.7
(古典新读·第2辑, 中国古代的诗书意趣)

ISBN 978-7-5461-5147-2

I. ①各… II. ①陈… III. ①传记文学—中国—古代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175821号

各领风骚写青史——传记故事

GELINGFENGSAO XIEQINGSHI ZHUANJI GUSHI

陈华积 赵嘉璐 编著

出品人 任耕耘

总策划 任耕耘 蒋一谈

执行策划 马磊

项目总监 高杨 钟鸣

内容总监 毛白鸽

编辑统筹 张月阳 王新

责任编辑 徐娟娟

图文编辑 王屏

装帧设计 李娜 李晶

图片统筹 DuTo Time

出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071

印刷 安徽联众印刷有限公司

版次 2016年1月第1版

印次 2016年1月第1次印刷

开本 710mm×875mm 1/32

字数 150千

印张 5.5

书号 ISBN 978-7-5461-5147-2

定价 26.00元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



前言

中国是一个人才辈出的国度。在这上下五千多年间，有多少风流人物、英雄豪杰成就了中华民族灿烂的华夏文明。为这些声名显赫的历史人物树碑立传，是我国传统文化中的一项重要任务。传记除了作为一种文学体裁之外，更多的是一种精神文化的传承。

中国古代的人物传记可谓汗牛充栋。一方面，这反映了中华民族作为泱泱大国拥有众多杰出子民的风范和气度；而另一方面，庞杂的人物传记由于作法不一，有些史料考证也较为粗疏，在阅读过程中容易造成以讹传讹。因此，一本完备而简易的人物传记，不但





可以反映出我国古代杰出人物的精神风貌，更可借以统观中华文明的发展和变化。

本书正是在这样的认识基础上，按照不同分类、不同年代，编选了主要在人文科学方面作出过重要贡献的文学家、教育家、史学家、艺术家、名人隐士，以及辅国名臣六大类人物，用现代的视角诠释古籍中记载的名人轶事，力图呈现给读者一个个生动的人物形象，以进一步传扬中华文明。

文学家的传记故事

屈原·····	002
李白·····	008
杜甫·····	016
关汉卿·····	022
曹雪芹·····	027

教育家的传记故事

孔子·····	034
墨子·····	042
朱熹·····	047
王守仁·····	053
王夫之·····	059

史学家的传记故事

司马迁·····	064
班固·····	070
杜佑·····	075



司马光·····	080
顾炎武·····	086

艺术家的传记故事

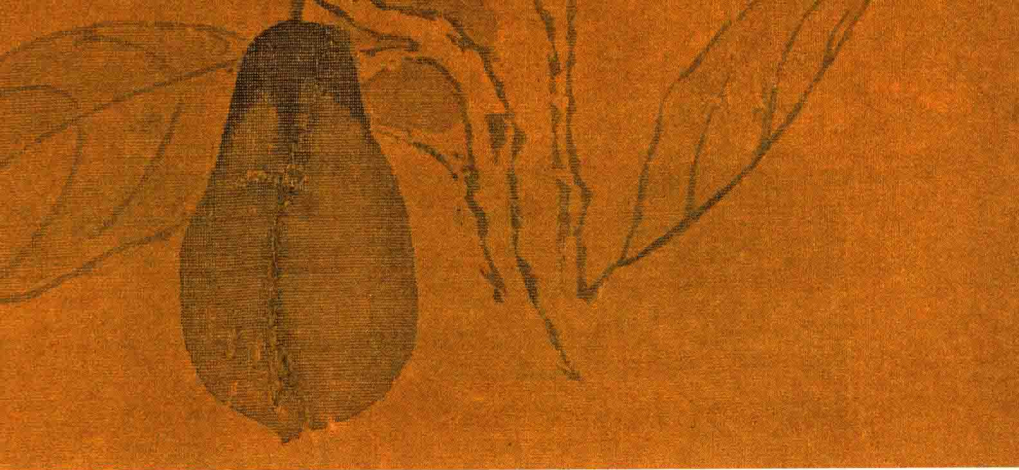
王羲之·····	094
颜真卿·····	099
吴道子·····	105
张择端·····	109
徐渭·····	115

名人隐士的传记故事

嵇康·····	122
陶渊明·····	128
王维·····	133

辅国名臣的传记故事

管仲·····	140
魏徵·····	145
诸葛亮·····	150
张居正·····	156
李鸿章·····	161



文学家的传记故事

屈 原

屈原（约前 340—约前 278），名正则，字灵均，一名平，字原，楚武王熊通之子屈瑕的后代，楚国大夫，出生于战国末期楚国丹阳（今湖北省宜昌市秭归县）。屈原开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元，是中国浪漫主义诗歌的奠基人，是中国第一位伟大的爱国主义诗人。1953 年世界和平理事会通过决议确定屈原为世界四大文化名人之一。



《屈原像》任熊（清）



屈原向楚怀王进策

屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。《史记·屈原贾生列传》中记：“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。”可见屈原是楚国内政外交的核心人物。据推算，他当时仅 20 多岁，可谓少年得志。屈原为实现楚国的统一大业作出了积极的贡献，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了国富兵强、威震诸侯的局面。

但是，屈原在内政外交上与楚国腐朽的贵族集团发生了尖锐的矛盾。由于上官大夫等人的嫉妒，他后来遭到诬陷而逐渐被楚怀王疏远，《史记·屈原贾生列传》将这件事记录如下：

上官大夫与之同列，争宠而心害其能。怀王使屈原造为



《九歌图·山鬼》张渥（元）

宪令，屈平属草稿未定。上官大夫见而欲夺之，屈平不与，因谗之曰：“王使屈平为令，众莫不知。每一令出，平伐其功，（曰）以为‘非我莫能为也’。”王怒而疏屈平。

楚怀王利令智昏，任用佞臣，深信小人，最后死于秦国。即位的楚襄王非但没有惩罚奸臣贼子，反而重用这些人，令屈原心中怨愤且痛苦。但是，他仍一如既往地规劝襄王要重用贤才、远离小人，要鼓励将士、操练兵马，只有国家强大后才能为先王报仇。屈原的劝诫更加遭到了上官大夫等人的仇视。楚襄王听信了谗言，相

信屈原是不忠不孝之人，于是将他革职放逐。

屈原抱着救国救民的志向、一腔爱国热情和忠主之心，反被小人排挤。他心痛之极，脸色憔悴，身体干瘦。于是，他披头散发，一面在水泽边奔走，一面狂呼着发泄心中的悲愤。收录于西汉刘向《楚辞》的屈原作品《渔父》中这样写道：

渔父见而问之曰：“子非三闾大夫欤？何故至于斯？”
 屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”
 渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不
 泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而歠其醪？何故深
 思高举，自令放为？”屈原曰：“吾闻之：新沐者必弹冠，新
 浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，
 葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”
 渔父莞尔而笑，鼓枻而去。歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯
 吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

屈原不愿意与小人同流合污，写了《怀沙》赋，然后抱石投汨罗江而死。

屈原在不同时代、不同学者的笔下有着不同的形象。两汉时期，屈原充满了悲剧色彩；宋代以后逐渐被塑造成为忠君爱国的圣贤；明清之际，在遗民学者笔下则是富有民族气节、怀才不遇的爱国志士。

屈原高风亮节，心系国家，不愿对恶势力屈服，这些美好品质也都体现在他的诗作中。诗品出于人品，风格即人格。屈原正是以其“言若丹青”的发愤之文，“直若砥矢”的悲剧人格，实现了人格与诗格的交融。他执著守卫个体生命的尊严与价值，在不妥协的

悲壮反抗中，以自己的孤独、血泪和生命写就了庄严的人生诗篇。屈原《楚辞》想象丰富，辞采十分瑰丽。他善于用美人、香草喻君子，恶木秽草喻小人，通过比兴手法把君王信谗、奸佞当道、爱国志士报国无门的情景写得淋漓尽致。

根据刘向、刘歆父子的校定和王逸的注本，屈原的作品有二十五篇，即《离骚》一篇，《天问》一篇，《九歌》十一篇，《九章》九篇，《远游》《卜居》《渔父》各一篇。据司马迁《史记·屈原贾生列传》载，还有《招魂》一篇。据郭沫若先生考证，屈原作品共流传下来二十三篇。其中《九歌》十一篇，《九章》九篇，《离骚》《天问》《招魂》各一篇。在屈原之前的诗歌，不管是《诗经》或南方民歌大多是短篇，而屈原将其发展为鸿篇巨制，仅《离骚》一篇就有2400多字；在表现手法上，屈原把赋、比、兴巧妙地糅合成一体，把抽象的品德、意识和复杂的现实关系生动形象地表现出来。



《十二月令之五月》丁观鹏（清）

龙舟竞赛为中国传统节日端午节的习俗之一。赛龙舟流传最广的起源是楚国人为纪念投江自尽的屈原，借龙舟驱散江中之鱼，期望阻止鱼吃掉屈原的身体。

李 白

在中国历史上，有一位诗人可谓是家喻户晓，他的诗更是妇孺皆知。这位诗人便是李白。李白是唐代伟大的浪漫主义诗人，其诗辞藻优美、想象丰富、豪迈奔放，被人们冠以“诗仙”“诗侠”“酒仙”“谪仙人”等称谓。李白的诗不仅被历代文人墨客所赞誉，更对后世诗人有着深远的影响。与李白同时期的另一位大诗人杜甫曾写下评价李白诗的句子：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”这无疑是对一位诗人极高的赞美了。



李白像

《唐才子传·李白传》有云：

白，字太白，山东人。母梦长庚星而诞，因以命之。十岁通五经，自梦笔头生花，后天才赡逸，名闻天下。喜纵横，击剑为任侠，轻财好施。更客任城，与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居徂徕山中，日沉饮，号“竹溪六逸”。

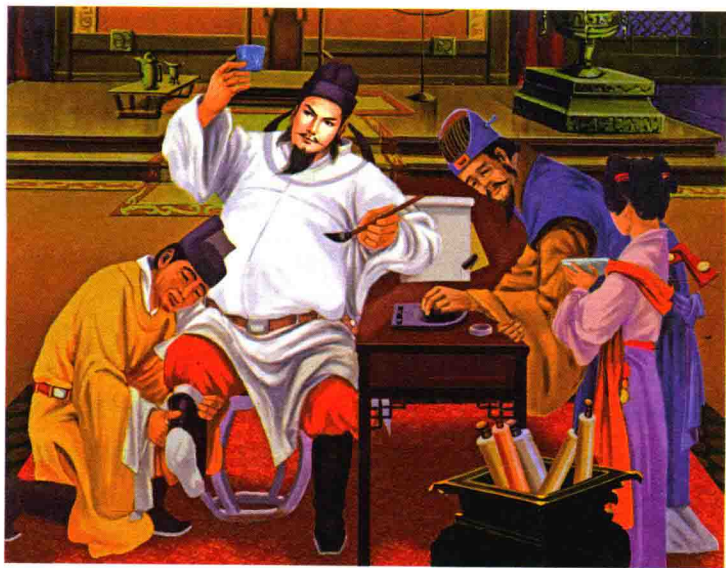
李白不仅诗作享誉千载，自身也颇具传奇色彩。相传李白的母亲梦到太白金星后生下了李白，就以此给李白取了名字，并以太白作为李白的字。唐人范传正在《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》中写道：

公之生也，先府君指天（李）枝以复姓，先夫人梦长庚而告祥，名之与字，咸取所象。

李白生于武则天长安元年（701），正值唐朝愈加兴盛之际。李白出身于一个富裕的商人家庭。按后人考证，认为李白乃是唐宗室，是唐高祖李渊的五世孙，李建成的玄孙。因此，李白有着得天独厚的教育环境。在他四岁时就接受启蒙教育；九岁时，已经读诸子史籍；十四五岁的时候，开始有了自己的爱好——作赋、剑术、奇书等；十六七岁的时候，拜撰写《长短经》的赵蕤为师，隐居学习。之后，李白进入戴天山大明寺读书。诗作《访戴天山道士不遇》便是作于此时。

弱冠之年，李白只身离家，开始了游历的生活。李白对自己的才华有着绝对的自信，不愿通过考试进入官场，而是希望依靠自己的才华通过他人的引荐走向仕途。于是他四处游历，结交朋友，拜谒社会名流。虽然在世人眼里，他是放浪不羁的风流才子，但是当时的李白是怀着远大的政治抱负去漫游全国的。然而现实并没有如他所愿，经过了十年的漫游和努力，仍是一事无成。但是这期间，李白创作了大量的优秀诗作，如《望天门山》《上安州李长史书》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等。

后因玉真公主和著名诗人贺知章对李白交口称赞，李白被玄宗召入长安。此时的他满心欢喜，以为终于可以大展才能，实现理想了，更



力士脱靴

是在《南陵别儿童入京》中写下了“会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”这样大快人心的诗句。唐玄宗极为赏识李白的才气，在李白进宫觐见那天，玄宗降辇步迎，“以七宝床赐食于前，亲手调羹”。随后唐玄宗令李白供奉翰林，专门陪侍左右，为其写诗娱乐。每有宴请郊游，玄宗必会让李白侍从。在此期间，李白创作了《宫中行乐词》《清平调》等大量诗作。李白深受玄宗宠幸，因此难免会受到同僚的艳羡以及嫉恨。同时，李白也日益厌倦了御用文人的生活，因此终日醉酒以自昏秽，皇上召见也能推就推。最后他竟弃官而去，继续漂泊流浪的生活。

《旧唐书·李白传》载：

既而玄宗诏筠赴京师，筠荐之于朝，遣使召之，与筠