

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

P I A N O  
**钢 琴**  
**考级曲集**  
(2014版)

附CD

谢 佳 (第1-5级) 编  
周 帆 (第6-10级)



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

钢琴  
PIANO  
考级曲集  
(2014版)

谢 佳 (第1-5级) 编  
周 帆 (第6-10级)

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

## 图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级曲集:2014版/谢佳,周帆编.

-上海:上海音乐学院出版社,2013.7

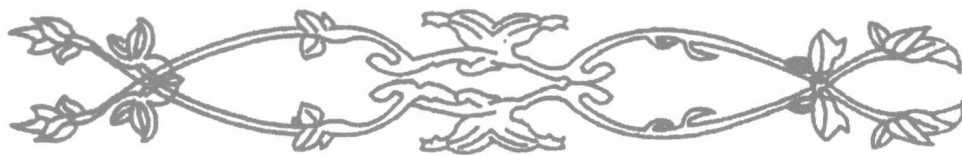
ISBN 978-7-80692-890-5

I. ①钢… II. ①谢… ②周… III. ①钢琴-器乐曲-世界  
-水平考试-自学参考资料 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第139108号

书 名 钢琴考级曲集(2014版)  
编 者 谢 佳、周 帆  
责任编辑 鲍 晟  
封面设计 梁业礼  
出版发行 上海音乐学院出版社  
地 址 上海市汾阳路20号  
印 刷 上海师范大学印刷厂  
开 本 890×1240 1/16  
字 数 谱77面  
印 张 5.25  
版 次 2013年7月第1版 2013年8月第2次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80692-890-5/J. 860  
定 价 50.00元(附CD一张)  
出 品 人 洛 秦

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任  
杨立青

副 主 任  
徐孟东

秘 书 长  
赵曾茂

副秘书长  
史明阳 朱立平

委 员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	杨韵琳	苏 彬
廖昌永	顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	方 蕾
王建民	王永德	李景侠	周温玉	朱 磊	



# 目 录

基本技术练习要求	(2)
----------	-----

## 第一级

1. 古老的利戈顿舞曲	格迪克曲 (7)
2. 咏叹调	皮塞尔曲 (8)
3. 舞 曲	格迪克曲 (9)

## 第二级

1. 练习曲	古拉利特曲 (10)
2. 小步舞曲	海 顿曲 (11)
3. 小牧人	麦卡帕尔曲 (13)

## 第三级

1. 练习曲	拉赫宾斯卡亚曲 (14)
2. 吉 格	莫扎特曲 (15)
3. 三个叽叽喳喳的孩子	尼 曼曲 (16)

## 第四级

1. 练习曲	拉 克曲 (17)
2. 复 调	W.F. 巴 赫曲 (19)
3. A 大调乐曲	W.F. 巴 赫曲 (21)

## 第五级

1. 练习曲	杜弗诺伊曲 (23)
2. 阿拉曼德	贝多芬曲 (25)
3. 碎步舞曲	巴托克曲 (26)

## 第六级

1. 练习曲	车尔尼曲 (28)
2. 布列舞曲	克列伯斯曲 (30)
3. 持续的行板	门德尔松曲 (32)

## 第七级

1. 练习曲	胡梅尔曲 (34)
2. 吉 格	巴 赫曲 (37)
3. 奏鸣曲	克列门蒂曲 (38)

## 第八级

1. 练习曲	莫谢莱斯曲 (42)
2. 库朗特	亨德尔曲 (46)
3. 即兴曲	阿伦斯基曲 (48)

## 第九级

1. 练习曲	柴科夫斯基曲 (52)
2. 赋 格	陈铭志曲 (58)
3. 谐谑曲	A. 鲁宾斯坦曲 (60)

## 第十级

1. 帕格尼尼随想曲	舒 曼曲 (64)
2. 赋 格	巴 赫曲 (69)
3. 即兴曲	肖 邦曲 (71)

# 目 录

基本技术练习要求	(2)
----------	-----

## 第一级

1. 古老的利戈顿舞曲	格迪克曲 (7)
2. 咏叹调	皮塞尔曲 (8)
3. 舞 曲	格迪克曲 (9)

## 第二级

1. 练习曲	古拉利特曲 (10)
2. 小步舞曲	海 顿曲 (11)
3. 小牧人	麦卡帕尔曲 (13)

## 第三级

1. 练习曲	拉赫宾斯卡亚曲 (14)
2. 吉 格	莫扎特曲 (15)
3. 三个叽叽喳喳的孩子	尼 曼曲 (16)

## 第四级

1. 练习曲	拉 克曲 (17)
2. 复 调	W.F. 巴 赫曲 (19)
3. A 大调乐曲	W.F. 巴 赫曲 (21)

## 第五级

1. 练习曲	杜弗诺伊曲 (23)
2. 阿拉曼德	贝多芬曲 (25)
3. 碎步舞曲	巴托克曲 (26)

## 第六级

1. 练习曲	车尔尼曲 (28)
2. 布列舞曲	克列伯斯曲 (30)
3. 持续的行板	门德尔松曲 (32)

## 第七级

1. 练习曲	胡梅尔曲 (34)
2. 吉 格	巴 赫曲 (37)
3. 奏鸣曲	克列门蒂曲 (38)

## 第八级

1. 练习曲	莫谢莱斯曲 (42)
2. 库朗特	亨德尔曲 (46)
3. 即兴曲	阿伦斯基曲 (48)

## 第九级

1. 练习曲	柴科夫斯基曲 (52)
2. 赋 格	陈铭志曲 (58)
3. 谐谑曲	A. 鲁宾斯坦曲 (60)

## 第十级

1. 帕格尼尼随想曲	舒 曼曲 (64)
2. 赋 格	巴 赫曲 (69)
3. 即兴曲	肖 邦曲 (71)

# 基本技术练习要求

## 第一级

音阶：C 大调、a 和声小调(同向一个八度)。

和弦：主和弦(三个音)。

琶音：主和弦短琶音。

## 第二级

音阶：G 大调、e 和声小调(同向两个八度)。

和弦：主和弦(三个音)。

琶音：主和弦短琶音。

## 第三级

音阶：F 大调、d 和声小调(同向两个八度)，♩=80-92。

琶音：主和弦短琶音(同向两个八度)，♩=72。

## 第四级

音阶：降 B 大调、g 和声小调(同向三个八度)，♩=92-104。

琶音：主和弦分解和弦短琶音(四个音)，♩=80-84。

## 第五级

音阶：A 大调、升 f 和声小调(同向四个八度)，♩=104-116。

琶音：主和弦及升 f 小调减七和弦长琶音，♩=92。

## 第六级

音阶：降 E 大调、c 和声小调(同向四个八度)，♩=112-116。

琶音：主和弦及降 E 大调属七和弦、c 小调减七和弦长琶音(同向四个八度)，♩=96。

## 第七级

音阶：E 大调、升 c 和声小调(三度，同向四个八度)，♩=120-126。

琶音：主和弦及 E 大调属七和弦、升 c 小调减七和弦长琶音(同向四个八度)，♩=108-112。

## 第八级

音阶：降 A 大调、f 和声小调(六度，同向四个八度)，♩=132。

琶音：主和弦及降 A 大调属七和弦、f 小调减七和弦长琶音(同向四个八度)，♩=112-116。

## 第九级

音阶：B 大调、升 g 和声小调(反向四个八度)，♩=138。

琶音：主和弦(反向四个八度)及 B 大调属七和弦、升 g 小调减七和弦长琶音(同向四个八度)，♩=120。

## 第十级

音阶：降 D 大调、降 b 和声小调(三度、六度，同向四个八度)，♩=144。

琶音：主和弦及降 D 大调属七和弦、降 b 小调减七和弦长琶音(同向四个八度)，♩=132。

以上技术练习可参照上海音乐学院出版社出版的《钢琴考级指导基本技术练习》一书进行练习。

以下谱例为考试时应掌握的演奏形式，其长度(两个八度、三个八度、四个八度)以各级考试要求为准。本演奏形式谱例仅列 C 大调，其余各调参照《钢琴考级指导基本技术练习》一书。

C大调音阶（四个八度位置）

Musical score for C major scale in four octaves, presented in two systems. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The first system covers the first two octaves, and the second system covers the last two octaves. The notation includes ascending and descending scales with fingering numbers (1-5) and breath marks (8va) indicating octave transpositions. The time signature is 2/4.

主和弦（三个音）

Musical score for the C major triad (three notes) in three positions. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time. It shows the triad (C-E-G) in three different voicings: root position, first inversion, and second inversion. Each voicing is accompanied by fingering numbers (1, 3, 5) and a 5/3 interval marker.

短琶音

Musical score for short arpeggios. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time. It features ascending and descending arpeggios for both hands, with fingering numbers (1, 3, 5) and a '3' indicating a triplet or a specific finger grouping.

分解和弦短琶音

Musical score for broken chord short arpeggios. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. It shows broken chords (triads) with ascending and descending arpeggios, including fingering numbers and an 8va breath mark. The time signature is 2/4.



长琶音

1 2 3 1  
1 4 1 2 4 1  
4 2 1 4  
5 4 2 1  
1 3  
1 8va  
5 3 2 1  
3 1 3  
1 3

C大调反向音阶（四个八度位置）

1 2 3 1 2 3 4 1  
1 3 2 1  
4 3 2 1  
5 4 3 2  
2 3 1 2 3 4 1 2  
3 1 2 3 4 1 2 3  
1 2 3 4 5 4 3 2  
1 3 2 1 4 3 2 1  
3 4 1 2 3 4 5 4 3 2  
1 3 2 1 4 3 2 1  
4 3 2 1  
8va

3 2 1 2 3 1 2 3  
4 1 2 3 8va  
1 2 3 4 5 4 3 2  
1 3 2 1 4 3 2 1  
3 2 1 2 3 4 1 2  
3 2 1 2 3 4 1 2  
2 1 4 3 2 1 3 2  
2 1 3 2 1 2 3 4 1  
2 3 1 2 3 4 1 2  
3 4 1 2  
3 2 1 4  
3 2 1 2  
3 1 2 3  
4 1 2 3  
4 1 2 3  
3 1 2 3  
4 1 2 3

1 2 3 4 5 4 3 2  
1 3 2 1 4 3 2 1  
3 2 1 4 3 2 1 3  
2 1 4 3 2 1 3 2  
2 1 3 2  
1  
1 2 3 4 5 4 3 2  
1 3 2 1 4 3 2 1  
3 2 1 2 3 1 2 3  
4 1 2 3 4 1 2 3  
1 2 3 4  
5

反向琶音（四个八度位置）

1 2 3 1  
1 4 1 2 4 1  
4 2 1 4  
5 4 2 1  
1 3  
1 8va  
5 3 2 1  
3 1 3  
1 3  
4

C大调三度音阶（仅列两个八度位置）

C大调六度音阶（仅列两个八度位置）

属七和弦

C大调

从C开始的属七和弦性质长琶音

属七和弦

a小调

从C开始的减七和弦性质长琶音

半音阶

全音音阶（一）

全音音阶（二）

第一级

# 古老的利戈顿舞曲

格迪克曲

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a **Moderato** tempo. The first system (measures 1-4) starts with a forte (**f**) dynamic. The melody in the right hand features triplets and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system (measures 5-8) includes a piano (**p**) dynamic marking. The third system (measures 9-12) features a mezzo-forte (**mf**) dynamic and includes a change in bass line texture with eighth notes. The fourth system (measures 13-16) returns to a forte (**f**) dynamic. The fifth system (measures 17-20) concludes with a **rit.** (ritardando) marking, showing a deceleration in the tempo.

# 咏叹调

皮塞尔曲

Andante

*p*

*poco non legato*

5

*mf*

13

# 舞 曲

Allegro con allegrezza

格迪克曲

The musical score is written for piano and consists of 28 measures. It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro con allegrezza'. The score is divided into systems of two staves each (treble and bass clef).  
- Measures 1-4: Treble clef has a melody starting with a four-measure rest, then a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef has a steady accompaniment of quarter notes G2, B1, D2, F2. Dynamics: *mf*.  
- Measures 5-8: Treble clef continues the melody. Bass clef accompaniment changes to quarter notes G2, B1, D2, F2. Dynamics: *mf*.  
- Measures 9-12: Treble clef melody continues. Bass clef accompaniment changes to quarter notes G2, B1, D2, F2. Dynamics: *p* then *cresc.*.  
- Measures 13-16: Treble clef melody continues. Bass clef accompaniment changes to quarter notes G2, B1, D2, F2. Dynamics: *f*.  
- Measures 17-20: Treble clef melody continues. Bass clef accompaniment changes to quarter notes G2, B1, D2, F2. Dynamics: *mf*.  
- Measures 21-24: Treble clef melody continues. Bass clef accompaniment changes to quarter notes G2, B1, D2, F2. Dynamics: *p*.  
- Measures 25-28: Treble clef melody continues. Bass clef accompaniment changes to quarter notes G2, B1, D2, F2. Dynamics: *dim.* then *pp*.  
Fingerings and pedaling are indicated throughout the score.

第二级

练习曲

古拉利特曲

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The piece is titled '古拉利特曲' (Guraliti). The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (p, mf, f), and fingering numbers (1-5). The first system starts with a piano (p) dynamic and a tempo marking of Moderato. The second system includes a piano (p) dynamic. The third system includes a forte (f) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The score concludes with a final cadence in the bass clef.

# 小步舞曲

海顿曲

Moderato

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The right hand features a melodic line with a four-measure phrase starting with a slur and fingerings 4, 1, 3, 4, followed by a two-measure phrase with fingerings 1, 3. The left hand provides harmonic support with chords and rests. A first ending bracket is shown below the bass staff, spanning measures 2 and 3.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with a four-measure phrase starting with a slur and fingerings 3, 2, 1, 1, followed by a two-measure phrase with fingerings 4, 1, and another four-measure phrase with fingerings 5, 4, 2, 3. The left hand continues with chords and rests. First ending brackets are shown below the bass staff, spanning measures 2-3 and 4-5.

The third system features a repeat sign. The right hand has a melodic line with a four-measure phrase starting with a slur and fingerings 2, 1, and a two-measure phrase with fingerings 4, 1. The left hand has chords and rests. A first ending bracket is shown below the bass staff, spanning measures 2-3. The piece concludes with a *f* dynamic marking in measure 4 and a *sf* dynamic marking in measure 5.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with a four-measure phrase starting with a slur and fingerings 4, 1, and a two-measure phrase with fingerings 5, 1. The left hand has chords and rests. A first ending bracket is shown below the bass staff, spanning measures 2-3. The piece concludes with a *sf* dynamic marking in measure 4 and a *sf* dynamic marking in measure 5.



13

*p* *f*

17

*sf* *sf* *f*

21

*sf* *f*

25

*sf* *f*