

丝路之殇

敦煌国宝劫难记

SILU ZHI SHANG
DUNHUANG GUOBAO JIENANJI

蒋季成 著



西安地图出版社

丝路之殇



敦煌国宝劫难记

SILU ZHI SHANG
DUNHUANG GUOBAO JIENANJI
蒋季成 著



西安地图出版社

©蒋季成 2015

图书在版编目(CIP)数据

丝路之殇 敦煌国宝劫难记 / 蒋季成著. — 西安 :
西安地图出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5556-0070-1

I.①丝… II.①蒋… III.①长篇小说—中国—当代
IV.①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第121110号

著作人及著作方式: 蒋季成 著

责任编辑: 张海潮 陈菊菊 陈扬眉

书 名 丝路之殇 敦煌国宝劫难记

出版发行 西安地图出版社

地址邮编 西安市友谊东路334号 710054

印 刷 西安地质矿产研究所印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 23.25

插 页 22页

字 数 457千字

版 次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5556-0070-1

定 价 46.90元

版权所有 侵权必究

敦煌莫高窟

SHI JIE WEN HUA YISHU BAOKU
DUNHUANG MOGAOKU

莫高窟（又名千佛洞），位于甘肃省河西走廊西端敦煌市东南鸣沙山东的断崖上。创建于前秦建元二年（三六六年），迄今有保存北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元历时一千多年多种类型洞窟七百多个，壁画四万五千多平方米，彩塑两千多身，木构窟檐五座。一九零零年于藏经洞（后编号为第二窟）发现两晋至宋代经史子集各类古代文书四万余件。莫高窟是集建筑、彩塑和壁画为一体的文化艺术宝库，其内容涉及古代社会的艺术、历史、经济、文化、宗教、民族、科技等领域，也是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地，具有珍贵的历史、艺术和科学价值，是中华民族的艺术瑰宝，人类优秀的文化遗产。一九六一年由中华人民共和国国务院公布为第一批全国重点文物保护单位；一九八七年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。



敦煌莫高窟

SHIJI WENHUA YISHU BAOKU
DUNHUANG MOGAOKU

时光追溯

时间上溯一千六百多年，公元四世纪。一扇自西向北的普通崖壁，南北绵延一千多米。鸣沙山和三危山寂静地环抱着这一处小小的绿洲。大泉河水日复一日地在崖壁前流淌。

公元三六六年的一个黄昏，行游到此的乐僔和尚看到一个奇异的景象——对面的三危山突然霞光万道，似有千万神佛在熠熠金光中浮现，乐僔确信这是佛祖对自己的暗示，他决定要在三危山对面的崖壁上开凿一个洞窟。于是，莫高窟一千二百多年的营造历史就此开始……为了纪念乐僔开创首窟之功，后人将这里称为「莫高窟」。意思是莫高于此僧。这就是莫高窟的由来。





第323窟 张骞出使西域图（初唐）

MOGAOKU
YUANYUAN

莫高窟渊源

东来西往的驼队，一路浩浩荡荡。从长安出发，可以一直延伸到古罗马帝国。而敦煌是这条路上重要的中转站。行走在丝绸之路上的不只是那些驮着货物的商队，还有那些背着经卷四处传法的僧侣。在他们的东行之路上，往往会在敦煌停驻。留得久的便寻找他们认为具有佛缘且适合修行的山崖开建石窟，用以坐禅和静修。

距离敦煌县城二十余公里，大泉河畔的那块崖壁正是这样的理想之所。沙砾崖的硬度非常适合开凿，而干燥的气候又恰好适合泥胎和壁画的保存。这里距离交通要道不远，附近的百姓和商旅可以前来礼佛造窟。平旦里又相当幽静，是参悟佛理的好场所。

在第二百八十五窟的主室左右各有四个小型禅窟，在窟顶的四周一共画了三十五个禅窟。禅窟之外野兽出没，猎人拉弓追射野牛，而禅窟内修行的禅师却结跏趺坐闭目沉思，显露出参禅入定的宁谧。东壁龕内的尊禅僧像，更是让我们可以如此具体的看到僧侣在莫高窟内的洞窟中打坐修禅时的情景。一切宛如当年。

敦煌莫高窟

SHIJI WENHUA YISHU BAOKU
DUNHUANG MOGAOKU



第285窟（西魏）

从乐僔开辟第一个洞窟一直到元代，莫高窟的营造史像是一场永不间断的接力。崖壁上的洞窟如同蜂房一样密密麻麻。后来的洞窟营造者常常因为选择不到一块合适的开窟位置而苦恼。莫高窟这种兴盛的局面很大程度上缘于一位使者的西行之旅——

公元前一百三十八年，汉武帝刘彻派张骞出使西域。他希望能说服大月氏人对抗匈奴。张骞的两次西行虽然没有完成汉武帝的初衷，但他十几年生死卓绝，却踩出了著名的丝绸之路。

在莫高窟三百二十三窟的北壁（初唐）可以看到最早的张骞出使西域的壁画。此后汉武帝先后派大将卫青和霍去病攻打匈奴。汉朝的版图逐渐扩大到河西地区。武威、张掖、敦煌等河西四郡先后设立，并增加了玉门关、阳关两个边塞要地。从此，丝绸之路得以畅通无阻。

第一百五十八窟的墙壁上画着很多人举刀自残、伤心欲绝，他们是各国的王子，因为佛祖涅槃而赶来奔丧。当时西域有的少数民族有用自残来表示悲痛的习俗。但是涅槃的释迦牟尼去时展含笑意，双目半闭，安枕佛坛。丝毫没有临终前的痛苦和悲哀。整个姿态表现了寂灭为乐的涅槃境界。

第二百八十五窟窟顶的壁画中出现中国神话中的风、雨、雷、电四神以及种种神禽瑞兽，还有传说中人面蛇身的伏羲女娲。在敦煌当地出土的汉墓画像砖中也发现了和壁画中形象相似的伏羲女娲像。他们手持规矩墨斗，胸前的圆轮中分别画着三足鸟蟾蜍，代表着日与月。



第285窟

敦煌莫高窟

SHIJI WENHUA YISHU BAOKU
DUNHUANG MOGAOKU



今天编号为二百五十七窟的西壁留存描绘九色鹿故事的壁画距今已有一千五百多年。还有第四百二十八窟萨锤那太子饲虎图。这些都是著名的壁画。佛经故事中九色鹿、萨锤那太子都是佛教创始人释迦牟尼的前世。因为释迦牟尼在前世轮回中做下种种善事才终得正果，这种颂扬释迦牟尼前世善行的故事画被称作本生故事画。第二百八十五窟五百强盗成佛图，是讲释迦牟尼成佛后普度众生的故事，这叫做因缘故事画。





MOGAOKU YISHU 莫高窟艺术

敦煌莫高窟

SHIJI WENHUA YISHU BAOKU
DUNHUANG MOGAOKU

第二百七十五窟交脚弥勒菩萨，是保留下来较早的洞窟，开凿时间在公元五世纪左右。公元前三世纪亚历山大的远征把他们的人种和艺术植入印度犍陀罗地区。交脚弥勒菩萨头部的光环与太阳神相似，一副挺拔雄健之态。

第二百七十二窟、第四百二十八窟壁画中的人物面部肌肤晕染使用了传自印度的凹凸法，即以朱色层层叠叠染，再用白粉画鼻梁、眼睛和眉骨，以示面部的隆起。用圆形晕染标示肌体的立体感。

第二百五十九窟西壁的佛龕内，释迦摩尼和多宝佛身披袈裟并坐说法。他们的衣褶用刻刀刻出深浅不一的线条，标示密集流畅的衣纹线，看上去似薄纱透体，好似刚从水中出来一样。这种手法被称为湿衣法。它也是从犍陀罗艺术脱胎而来。中原画家曹仲达以此技法出名，这就是中国画中著名的《曹衣出水》。如今，曹仲达的画早已绝迹。但传说中的《曹衣出水》还能在莫高窟看到。





敦煌莫高窟

SHIJI WENHUA YISHU BAOKU
DUNHUANG MOGAOKU

公元五百八十九年，隋文帝杨坚统一全国，一个崇信佛教的皇帝开始统治天下。在隋代短短三十余年间，莫高窟的营造呈现出繁荣景象，以每年平均三个洞窟的速度扩张。洞窟中的雕塑逐渐圆融大气。壁画中的飞天渐次地展现曼妙的身姿。这似乎都在暗示着一个伟大的时代即将到来……

敦煌城东南二十五公里的莫高窟在唐代迎来了最为重要的营造时期。木工、塑匠、画师等开凿洞窟所需的工匠纷纷来到这里，开凿、雕塑成了当时敦煌地区的一种风尚。这个时期的壁画气势恢宏，大气而磅礴，犹如唐代强盛的国势。

大唐是一个开放的国度。通过丝绸之路，西域的文化前所未有地同中原文化相互影响融合。我们可以通过壁画中的乐舞来审视当时的这种中西交流。



莫高窟艺术

MOGAOKU
YISHU



第45窟（盛唐）莫高窟中最富神采的一铺彩塑

MOGAOKU YISHU 莫高窟艺术

藏经洞的由来

公元七百五十五年安史之乱。六十二年后，张议潮起义，收复失地。在张议潮的起义队伍里面有一个叫洪辩的和尚，他率领敦煌寺院的僧侣和起义军并肩作战。因为辅助有功，洪辩成了收复河西地区后第一任河西督僧统，这是当时敦煌地区佛教的最高管理者。公元八百五十一年，由洪辩组织修建的第十六窟开始了营造。他特意命人开凿了一个小方室以作修禅之用。

十一年后，洪辩去世。他的族人和弟子将禅窟改为影堂。在洞窟中塑造了洪辩的真容像。

在端坐了一百多年后，公元一千零六年，洪辩的塑像被人从洞窟中请了出来。不知道是为了躲避战乱还是为了挪作他用，洞窟中被堆上了密密麻麻的经卷后，突然关闭了。

此后的近一千年，这些经卷静静地躺在幽暗的洞窟中，似乎已经被人们彻底遗忘了。

敦煌莫高窟

SHIJI WENHUA YISHI BAOKU
DUNHUANG MOGAOKU





第3窟 千手千眼观音经变图(元末)

MOGAOKU YISHU 莫高窟艺术

经历了唐朝的强盛和宋朝的羸弱之后，到了元朝莫高窟的营造已经大不如前。自从朝廷将数万民众东迁从事农耕后，敦煌变成了单一的军屯区。莫高窟的衰落就已经注定无法避免。

元代末年，和尚智宝法师请了画师捐资修建洞窟。在新开凿的洞窟内画了一幅『千手千眼观音经变图』。画中观音最重要的部分——四十二只手和十一张脸。画师调动所有不同的线条和描法将不同的形体、质感和人物的神情动态表现得淋漓尽致。

这个洞窟今天的编号为第三窟。它曾经是古代敦煌城通往莫高窟的首站，现在则偏居莫高窟南区的一隅。窟门长期关闭着，已经完全不对游客开放了。尽管开凿的年代晚于大部分的洞窟，但它遭受自然的破坏却出奇的严重。壁画上的墨迹已经越来越淡，但无论怎样，它都可算莫高窟壁画艺术中最后的精彩一笔。

公元一千三百六十八年，元朝灭亡。又过了四年，明朝在河西设置了嘉峪关。敦煌被抛之关外。莫高窟逐渐退出了人们的视线。

