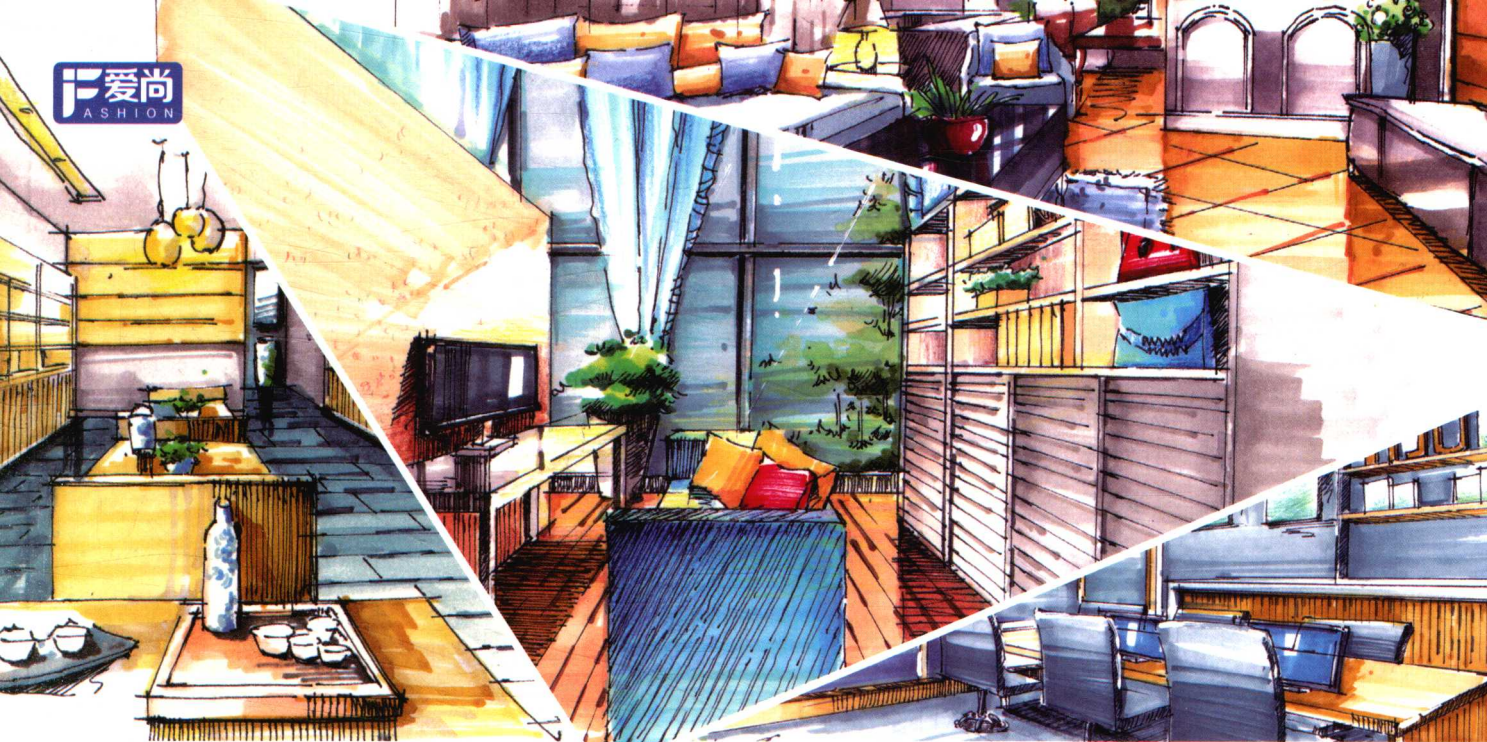




室内 设计

手绘与项目实践

揭示室内设计师通过手绘如何实现设计思维的全过程！

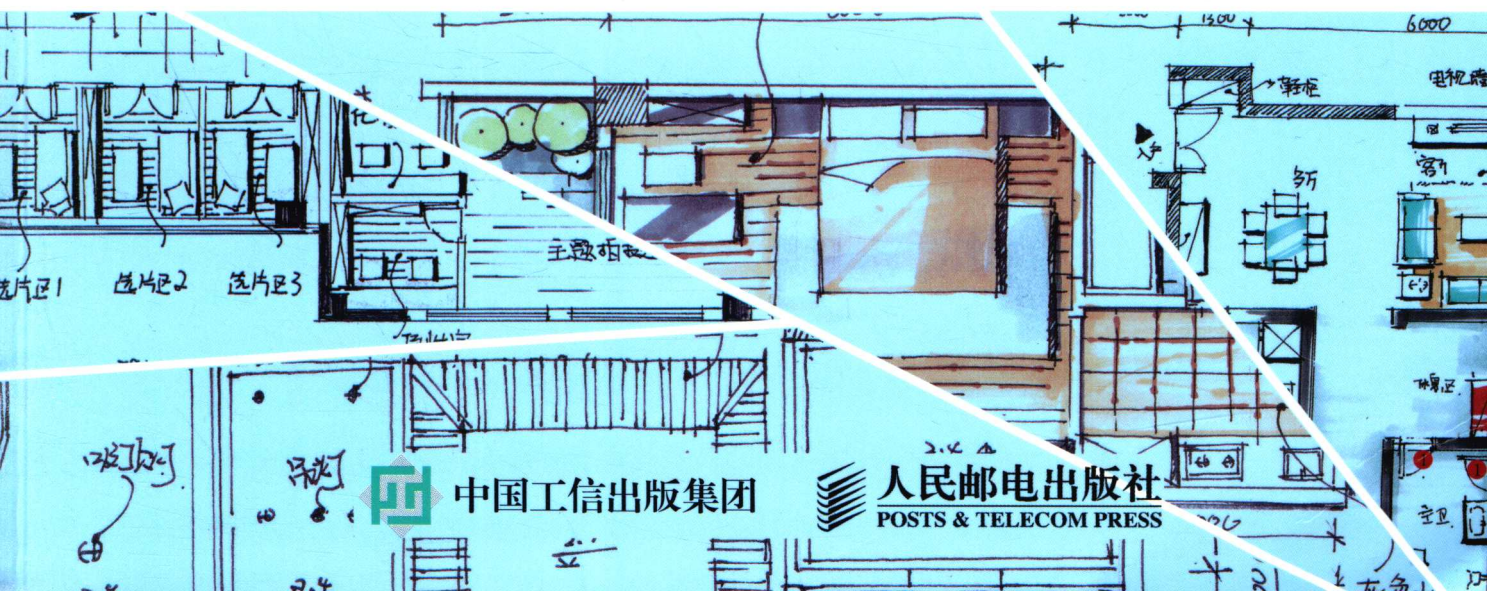
- ◎捕捉创意元素，展示元素变形、变异的创意过程，力图找到一种源源不断的设计创意源泉，并将其公式化，使所有人都可以突破创意思维的瓶颈。
- ◎设计主题创意思维手绘分析与室内设计全系列方案的手绘表现过程。
- ◎讲解手绘作为谈单、交流、记录工具的使方法与注意事项。
- ◎讲解手绘在室内设计中修改、讨论方案，项目交底等注意事项。

大文艺设计教育 王东 余彦秋 刘清伟 编著



随书配套资源

44集多媒体教学录像，长达847分钟



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

室内设计

手绘与项目实践

大写艺设计教育 王东 余彦秋 刘清伟 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘与项目实践 / 王东, 余彦秋, 刘清伟
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-115-41249-2

I. ①室… II. ①王… ②余… ③刘… III. ①室内装
饰设计—建筑构图—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第314668号

内 容 提 要

本书以室内设计为主线,以手绘表现为手段,以实际工作经验为基础,以提高室内设计师的设计水平为目的,从室内设计手绘概述讲起,详细介绍了自然元素对设计的提示、室内主题创意设计与元素的捕捉、室内设计手绘沟通、家居空间手绘方案设计、公共空间手绘方案设计分析、软装手绘设计,以及室内设计方案手绘探讨与绘制。全书结构清晰,主题明确,将设计与手绘完美地结合在一起,以使设计师重新认识手绘对于设计的重要性和灵活性。

本书附带教学资源(扫描封底“资源下载”二维码即可获得下载方法),是精心为读者准备的视频教学资料,能将室内手绘知识更清晰、更直观、更具体地展现给每一位读者,可以与图书配合学习,效果更佳。

本书适合室内设计专业的学生、室内设计公司的职员、室内设计师及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用,同时也可以作为培训机构的教学用书。

-
- ◆ 编 著 大写艺设计教育 王东 余彦秋 刘清伟
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880 × 1092 1/16
印张: 14
字数: 496千字
印数: 1—3 000册
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

第1章

室内设计手绘概述.....7

- 1.1 手绘效果图的概念及作用.....8
 - 手绘的概念.....8
 - 手绘的作用.....8
- 1.2 手绘效果图的特点.....9
 - 艺术性强.....9
 - 表现灵活方便.....9
 - 速度快.....9
- 1.3 手绘效果图的学习过程与方法....10
- 1.4 手绘常用工具及材料.....11
 - 纸张.....11
 - 笔.....12
 - 其他辅助工具.....12

第2章

自然元素对设计的提示.....13

- 2.1 室内设计灵感捕捉.....14
- 2.2 自然界元素对设计的提示.....14
 - 蜂巢元素抽象变形的顶面设计案例分析.....14
 - 南瓜元素抽象变形的立面设计案例分析.....19
 - 植物元素抽象变形的立面设计案例分析.....25

第3章

室内主题创意设计与元素的捕捉.. 31

- 3.1 葡萄园主题概念设计元素捕捉.....32
 - 设计元素分析.....33
 - 葡萄元素提炼.....34
 - 葡萄架元素提炼.....35
 - 葡萄叶元素提炼.....36
 - 设计思路的整合.....36
 - 细化设计方案.....38
 - 手绘表现设计方案.....40
- 3.2 菊花瓣主题概念设计元素捕捉....42
 - 设计元素分析.....43
 - 菊花花瓣元素提炼.....44
 - 设计思路的整合.....45
 - 手绘效果图表现.....46
- 3.3 丹顶鹤主题概念设计元素捕捉....48
 - 设计元素分析.....48
 - 丹顶鹤元素提炼.....51
 - 设计思路的整合.....51
 - 手绘效果图表现.....53

第4章

室内设计手绘沟通.....55

- 4.1 谈单手绘沟通.....56
 - 现场量房手绘沟通.....56

现场方案概念设计手绘沟通	57
4.2 3ds Max效果图表现前期手绘沟通	61
效果图表现的角度	61
效果图表现材质与空间氛围	62
4.3 现场交底手绘沟通	63
平面图现场交底	63
立面图现场交底	64

第5章

家居空间手绘方案设计.....65

5.1 家居室内设计的基本方法	66
家居功能分析	66
家居室内设计空间规划	66
5.2 单间公寓方案设计	66
方案设计需求分析	66
方案设计思路与分析	67
平面布局及功能分区	67
客厅立面方案设计分析	70
卧室区域立面造型分析	73
卫生间立面设计	76
5.3 两居室室内概念设计	77
方案设计需求分析	77
方案设计思路与分析	77
平面布局及功能分区	78
客厅和厨房立面设计	81
卧室立面设计	83
儿童房立面设计	85

5.4 大户型家居空间方案设计.....87

方案设计要求	87
方案设计思想与分析	88
平面布局及功能分区	89
顶面设计	92
地面铺装设计	92
方案草图立面设计	93
卧室立面设计	96
书房立面设计	98

第6章

公共空间手绘方案设计分析...101

6.1 酒店套房手绘方案设计一..... 102

方案设计要求	102
方案设计思路与分析	102
平面布局及功能分区	102
吊顶设计	105
立面设计	105
卫生间设计	108

6.2 酒店套房手绘方案设计二..... 110

方案设计分析	110
平面布局及功能分析	110
吊顶设计	113
立面设计	113
空间效果图整体表现	115

6.3 小型办公室手绘方案设计..... 117

方案设计要求	117
--------------	-----

方案设计思路与分析	117
平面布局设计	118
吊顶设计	120
接待区立面设计	120
办公区及茶水间立面设计	123
会议室设计	126
6.4 儿童摄影馆手绘方案设计	128
方案设计要求	128
方案设计分析	128
平面布局及功能分区	130
草图方案具体立面效果分析	133
服装展示区设计	136
选片室设计	138
6.5 小型茶具专卖店手绘方案设计 ..	140
方案设计要求	140
方案设计分析	140
平面布局及功能分区	141
吊顶设计	143
专卖店全景效果表现	143

第7章 软装手绘设计.....145

7.1 软装元素概述	146
家具	146
灯具和灯光	147
布艺	148
花艺及绿化造景	149
画品	150
收藏品	151

日用品	152
饰品	153
7.2 软装设计风格与元素	154
欧式风格软装元素	154
田园风格软装元素	160
地中海风格软装元素	170
日式风格软装元素	179
现代风格软装元素	181
新中式风格软装元素	182

第8章 室内设计方案手绘探讨与绘制..189

8.1 两室一厅家居设计方案探讨与绘制 ..	190
原两居室室内设计手绘分析	190
两居室空间设计方案修改及CAD图绘制	194
8.2 三室两厅家居设计方案探讨与绘制 ..	199
原室内设计方案手绘分析	199
三居室室内设计方案修改及CAD图绘制	203
8.3 别墅家居设计方案探讨与绘制 ..	208
原别墅室内设计手绘方案分析	208
别墅室内设计方案修改及CAD图绘制	218

室内设计

手绘与项目实践

大写艺设计教育 王东 余彦秋 刘清伟 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

室内设计手绘与项目实践 / 王东, 余彦秋, 刘清伟
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-115-41249-2

I. ①室… II. ①王… ②余… ③刘… III. ①室内装
饰设计—建筑构图—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第314668号

内 容 提 要

本书以室内设计为主线,以手绘表现为手段,以实际工作经验为基础,以提高室内设计师的设计水平为目的,从室内设计手绘概述讲起,详细介绍了自然元素对设计的提示、室内主题创意设计与元素的捕捉、室内设计手绘沟通、家居空间手绘方案设计、公共空间手绘方案设计分析、软装手绘设计,以及室内设计方案手绘探讨与绘制。全书结构清晰,主题明确,将设计与手绘完美地结合在一起,以使设计师重新认识手绘对于设计的重要性和灵活性。

本书附带教学资源(扫描封底“资源下载”二维码即可获得下载方法),是精心为读者准备的视频教学资料,能将室内手绘知识更清晰、更直观、更具体地展现给每一位读者,可以与图书配合学习,效果更佳。

本书适合室内设计专业的学生、室内设计公司的职员、室内设计师及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用,同时也可以作为培训机构的教学用书。

-
- ◆ 编 著 大写艺设计教育 王东 余彦秋 刘清伟
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1092 1/16
印张: 14
字数: 496千字
印数: 1—3 000册
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

在工业化高速发展的今天，我们更怀念曾经仰望的星空、清澈见底的小溪和漫山遍野的野菜，曾经司空见惯的事与物显得弥足珍贵，曾经遗忘的传统才是我们的灵魂。

虽然，如今室内设计制图可以通过计算机复制、修改等指令高效地完成，使工作效率高于手工制图若干倍，让我们有更多的时间去思考设计本身。但是这其中有一个“翻译”的过程，在这个过程中灵感表达往往会使我们的瞬间灵感丢失。而手绘则是“心到手到”的无缝连接，在设计过程中灵感表达会更顺畅。由此可见，我们根本就离不开手绘，手绘一直都在我们身边，贯穿室内设计的每一个环节，而且正被越来越多的室内设计师所重视。

一说到手绘，大多数人都理解为是通过透视关系表现室内外场景。其实手绘在室内设计中可以说是贯穿始终的，从测量开始，到大的方向构思，到设计元素与灵感捕捉，再到方案修改，都会用到手绘。手绘效果图在室内设计中因其快捷性、强烈的艺术感染力及在谈单中的即兴发挥表现，已成为室内、景观设计师必须掌握的表达工具。

刚开始从事室内设计工作的人，多会在装饰材料、施工、设计手法、不同空间类型功能合理分布、界面造型上下工夫。但是，很多设计师在经过一段时间的设计工作后就会遇到创意上的瓶颈，思维似乎被抽空。这是室内设计师成长的规律。本书试图告诉大家，借用手绘工具进行创意设计，其创意思维是无穷尽的，关键在于你是否掌握了设计创意的密码。

本书试图揭示室内设计师通过手绘实现设计思维的全过程，包括以下几个方面。

第一，创意元素的捕捉、设计元素变形、变异的创意过程，力求找到一种公式化的设计创意源泉，使设计者可以突破创意思维的瓶颈。

第二，设计主题创意思维手绘分析与室内设计全系列方案的手绘表现过程。

第三，手绘作为谈单、交流、记录工具的使用方法与注意事项。

第四，运用手绘在室内设计中进行方案修改、讨论及项目交底等方面的注意事项。

最后要说的是，“手绘是一种表现工具，但不仅是一种表现工具”。

如果大家在学习的过程中遇到问题，可以加入“印象手绘（12225816）”读者交流群，在这里我们将为大家提供本书的“高清图”“疑难解答”和“学习资讯”，分享更多与手绘相关的学习方法和经验。我们衷心地希望能够为广大读者提供力所能及的学习服务，尽可能地帮大家解决一些实际问题。如果大家在学习过程中需要我们的支持，请通过以下方式与我们联系。

官方网站：www.iread360.com（请登录读者社区与编辑、作者互动）。

电子邮件：press@iread360.com（将您的问题以邮件形式发给我们）。

新浪微博：<http://weibo.com/iread2014>（了解出版动态，关注新书资讯）。



用微信扫一扫，获取售后支持及更多图书资讯！

大写艺设计教育 王东

编委成员

主 编：大写艺设计教育 王东 余彦秋 刘清伟

参编人员：杨文明 殷地超 杨万霞 王月颖 唐鸿 向伟才 陈雪松

手绘绘制人员：余彦秋 王东

目录

第1章

室内设计手绘概述.....7

- 1.1 手绘效果图的概念及作用.....8
 - 手绘的概念.....8
 - 手绘的作用.....8
- 1.2 手绘效果图的特点.....9
 - 艺术性强.....9
 - 表现灵活方便.....9
 - 速度快.....9
- 1.3 手绘效果图的学习过程与方法....10
- 1.4 手绘常用工具及材料.....11
 - 纸张.....11
 - 笔.....12
 - 其他辅助工具.....12

第2章

自然元素对设计的提示.....13

- 2.1 室内设计灵感捕捉.....14
- 2.2 自然界元素对设计的提示.....14
 - 蜂巢元素抽象变形的顶面设计案例分析.....14
 - 南瓜元素抽象变形的立面设计案例分析.....19
 - 植物元素抽象变形的立面设计案例分析.....25

第3章

室内主题创意设计与元素的捕捉.. 31

- 3.1 葡萄园主题概念设计元素捕捉.....32
 - 设计元素分析.....33
 - 葡萄元素提炼.....34
 - 葡萄架元素提炼.....35
 - 葡萄叶元素提炼.....36
 - 设计思路的整合.....36
 - 细化设计方案.....38
 - 手绘表现设计方案.....40
- 3.2 菊花瓣主题概念设计元素捕捉....42
 - 设计元素分析.....43
 - 菊花花瓣元素提炼.....44
 - 设计思路的整合.....45
 - 手绘效果图表现.....46
- 3.3 丹顶鹤主题概念设计元素捕捉....48
 - 设计元素分析.....48
 - 丹顶鹤元素提炼.....51
 - 设计思路的整合.....51
 - 手绘效果图表现.....53

第4章

室内设计手绘沟通.....55

- 4.1 谈单手绘沟通.....56
 - 现场量房手绘沟通.....56

现场方案概念设计手绘沟通	57
4.2 3ds Max效果图表现前期手绘沟通	61
效果图表现的角度	61
效果图表现材质与空间氛围	62
4.3 现场交底手绘沟通	63
平面图现场交底	63
立面图现场交底	64

第5章

家居空间手绘方案设计.....65

5.1 家居室内设计的基本方法	66
家居功能分析	66
家居室内设计空间规划	66
5.2 单间公寓方案设计	66
方案设计需求分析	66
方案设计思路与分析	67
平面布局及功能分区	67
客厅立面方案设计分析	70
卧室区域立面造型分析	73
卫生间立面设计	76
5.3 两居室室内概念设计	77
方案设计需求分析	77
方案设计思路与分析	77
平面布局及功能分区	78
客厅和厨房立面设计	81
卧室立面设计	83
儿童房立面设计	85

5.4 大户型家居空间方案设计.....87

方案设计要求	87
方案设计思想与分析	88
平面布局及功能分区	89
顶面设计	92
地面铺装设计	92
方案草图立面设计	93
卧室立面设计	96
书房立面设计	98

第6章

公共空间手绘方案设计分析...101

6.1 酒店套房手绘方案设计一..... 102

方案设计要求	102
方案设计思路与分析	102
平面布局及功能分区	102
吊顶设计	105
立面设计	105
卫生间设计	108

6.2 酒店套房手绘方案设计二..... 110

方案设计分析	110
平面布局及功能分析	110
吊顶设计	113
立面设计	113
空间效果图整体表现	115

6.3 小型办公室手绘方案设计..... 117

方案设计要求	117
--------------	-----

方案设计思路与分析	117
平面布局设计	118
吊顶设计	120
接待区立面设计	120
办公区及茶水间立面设计	123
会议室设计	126
6.4 儿童摄影馆手绘方案设计	128
方案设计要求	128
方案设计分析	128
平面布局及功能分区	130
草图方案具体立面效果分析	133
服装展示区设计	136
选片室设计	138
6.5 小型茶具专卖店手绘方案设计 ..	140
方案设计要求	140
方案设计分析	140
平面布局及功能分区	141
吊顶设计	143
专卖店全景效果表现	143

第7章 软装手绘设计.....145

7.1 软装元素概述	146
家具	146
灯具和灯光	147
布艺	148
花艺及绿化造景	149
画品	150
收藏品	151

日用品	152
饰品	153
7.2 软装设计风格与元素	154
欧式风格软装元素	154
田园风格软装元素	160
地中海风格软装元素	170
日式风格软装元素	179
现代风格软装元素	181
新中式风格软装元素	182

第8章 室内设计方案手绘探讨与绘制..189

8.1 两室一厅家居设计方案探讨与绘制 ..	190
原两居室室内设计手绘分析	190
两居室空间设计方案修改及CAD图绘制	194
8.2 三室两厅家居设计方案探讨与绘制 ..	199
原室内设计方案手绘分析	199
三居室室内设计方案修改及CAD图绘制	203
8.3 别墅家居设计方案探讨与绘制 ..	208
原别墅室内设计手绘方案分析	208
别墅室内设计方案修改及CAD图绘制	218

第

1

章

室内设计手绘概述

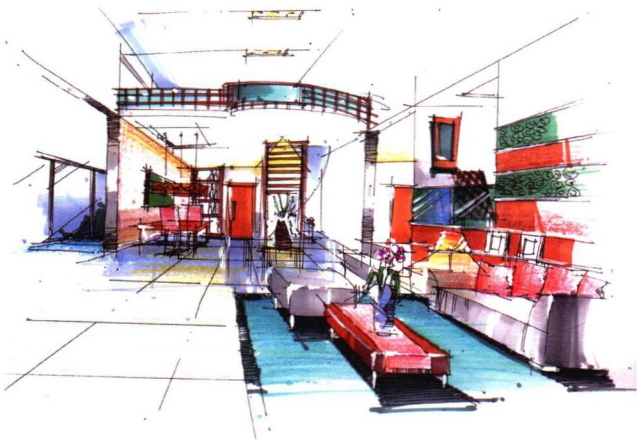
手绘对于室内设计有着十分重要的作用。手绘能够快速地展现设计师的思维和创意，能够更加快速、灵活地表现设计师的设计意图。

- 手绘效果图的概念及作用
- 手绘效果图的特点
- 手绘效果图的学习过程与方法
- 手绘常用工具及材料

1.1 手绘效果图的概念及作用

■ 手绘的概念

设计手绘是将设计内容用手绘的方式展现出来。手绘是各类设计专业的必修课，也是设计重要的表达手段，特别是在园林景观设计、建筑设计、室内设计、服装设计和工业设计等专业领域应用尤为广泛。



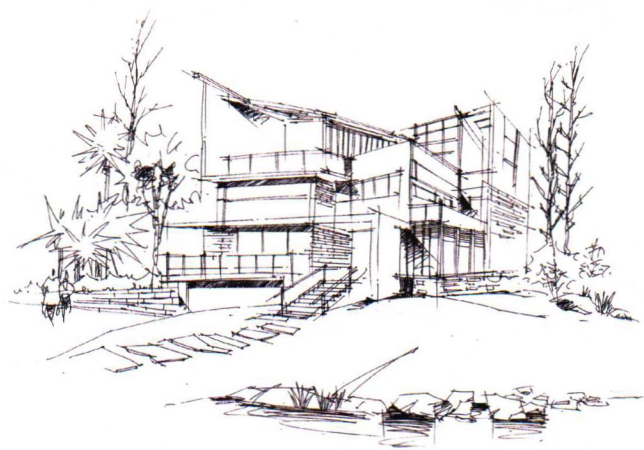
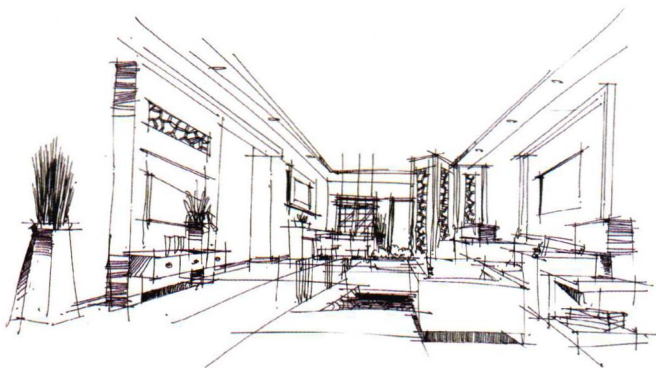
■ 手绘的作用

手绘效果图在设计中扮演着重要的角色，但其核心是作为一种表现手段和交流工具。手绘在设计中的作用主要表现在以下三个方面。

第一，在和客户进行方案探讨时，通过手绘能更快速、更准确地将设计意图传达给客户，不仅可以缩短设计表达的时间，也是一个设计师专业素质的体现。

第二，在进行现场交底（室内设计师将设计方案交付项目经理并具体实施的交流过程）时，虽然有详尽的施工图纸，但设计师大多会通过手绘的方式针对一些细节与施工方做一些更为详尽的交流。

第三，手绘在很多时候也作为记录手段广泛运用在室内设计中，例如在室内设计现场测量中需要画出户型图、标注主尺寸；另外，在进行设计构思时手绘往往是最好的记录工具，很多设计师都是用手绘的方式画出草图，然后由助理或者绘图员具体画出方案图或施工图。



1.2 手绘效果图的特点

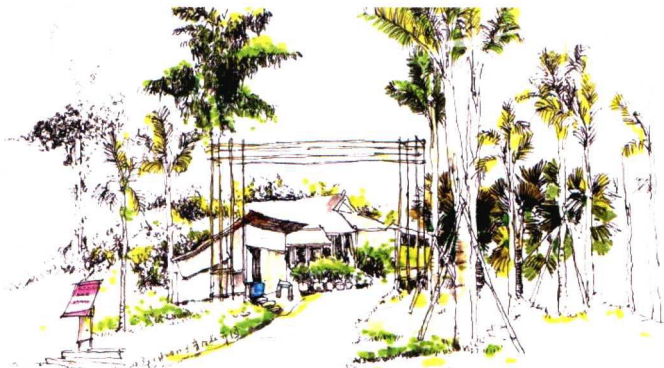
■ 艺术性强

计算机效果图虽然很真实，但不如手绘效果图那样灵动。手绘效果图具有强烈的个性，极富感染力，这是计算机效果图无法替代的。手绘效果图可以作为艺术作品，绘画中所体现的艺术规律也同样适用于手绘效果图中，所以很多客户在室内设计及施工完成后，常把手绘效果图作为陈设品置于室内空间中。

计算机效果图



手绘效果图



■ 表现灵活方便

手绘效果图不受时间、空间的限制，只要有一支笔和一张纸即可随时随地进行手绘效果图表现，这是现代工具（如计算机、绘图板）无法替代的。



■ 速度快

手绘效果图根据表现的深入程度不同，时间可以在几分钟到几十分钟不等。很多设计师在和客户交流时，往往是边谈边画，谈完了效果图也就完成了，而这一点也是计算机效果图无法达到的。下图中的手绘效果图就是在39分钟以内完成的作品。



1.3 手绘效果图的学习过程与方法

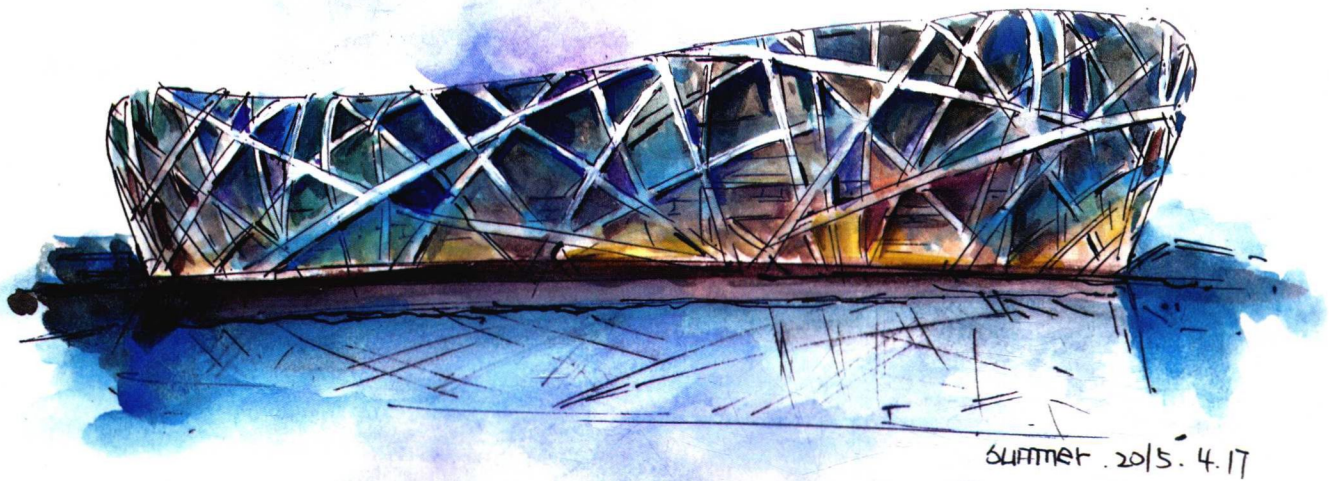
很多人可能会认为学习手绘效果图很难，因为手绘效果图需要掌握透视、构图、明暗、色彩等诸多表现技巧。其实，通过作者多年的室内和园林景观手绘培训实践证明，只要方法得当，通过短期培训完全可以达到一个较为理想的效果。手绘并不是高不可攀，下面就给大家一些具体的学习建议。

由简入繁，循序渐进。初学手绘者在选择训练题目时一定要量力而行，选择手绘的画面难度一定要和自己的水平相适应，切不可好高骛远，最终导致望难而止步。

从临摹入手，向高手学习。初学手绘者可以选一些简单的作品进行临摹学习，待有一定基础后再选择难一些的作品进行临摹。在临摹的时候一定要明确自己的学习目的和学习方向，可以从整体入手进行临摹，也可以从局部开始。如学习塑造形体的时候，最好将别人临摹好的作品和实物对照一下，观察分析别人是如何把握和处理形体的大块面及细节上的变化的，哪些可以忽略，哪些要深入刻画，然后再进行临摹。在最初学习手绘的时候，最好着重线条方面的训练，这样对形体的准确把握很有帮助。在临摹过程中逐渐增加难度，同时在选择表现内容方面可以逐渐扩展，增加一些室内外环境和建筑风景的内容。

外出写生，感受氛围。写生过程中需要投入到环境中，或者说投入到表现对象中，认真分析对象的形体关系，准确表现形体结构，注意整体关系的把握，如明暗、主次等，不要被细节所左右。特别是要求快速表现的时候不要太过拘谨。

进行手绘创作，表现设计思维。在经过手绘作品临摹和手绘写生的训练后，手绘表现水平应该达到了一定的高度，这时就可以尝试进行手绘创作了，在手绘创作的过程中积累更多的设计灵感，为设计工作打下坚实的基础。



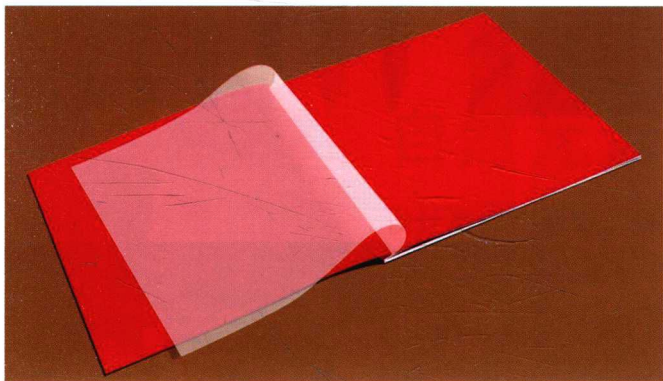
1.4 手绘常用工具及材料

工欲善其事，必先利其器，要想画出好的手绘作品必须要有合适的工具。手绘工具的选择范围非常广泛，每种工具和材料都有其不同的性能和特点，只有熟悉和掌握每种工具和材料的特点，才能更好地运用这些工具和材料。

■ 纸张

硫酸纸

硫酸纸为半透明状，通常用于复制、制版或晒图。硫酸纸吸水性较弱，质地光滑，适合用油性马克笔或彩色铅笔作画，一般不能用含水多的工具作画，因为硫酸纸遇到大量的水时会变皱。在手绘学习的过程中，硫酸纸是作“拓图”练习最理想的纸张。



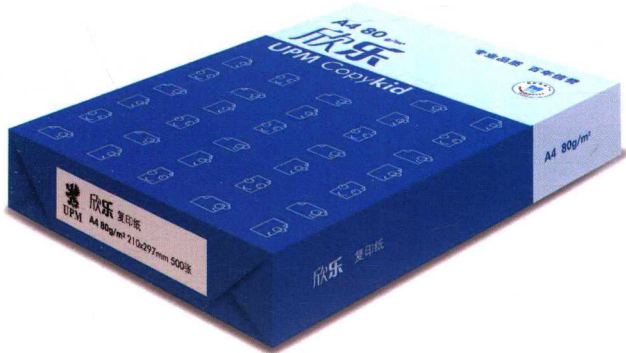
素描纸

素描纸一般比较厚，而且比较有粗糙的纹理，方便用橡皮反复擦除修改。一般在手绘的线稿表现阶段多选用素描纸。



复印纸

复印纸是手绘表现训练中最常用的纸张，作画时常用A4和A3大小的普通复印纸。这种纸的质地适合铅笔和绘图笔等大多数工具表现，价格又比较便宜，最适合在练习阶段使用。



水彩纸

水彩纸是水彩绘画的专用纸，粗糙的质地具备了良好的吸水性能，所以它不仅适合水彩表现，也同样适合黑白渲染、透明水色表现以及马克笔表现。下图为水彩纸的表现效果。

