

国民音乐教育之花



辽宁省锦州市教育委员会

致

友

是

花

國

民

音

樂

趙

沁



主编

马庚午

执笔

王振芳

参加编审人员

戴友山

王英奎

前 言

过去人们说：“读书识字始”，读书先要识字，学音乐先要识谱，通过识字可以了解语法等，通过识谱可以学习乐理等等。南一小学的教学实验便是从识谱开始的，通过识谱进一步培养了音乐听觉，也同时学习了音乐的基础理论。匈牙利的国民音乐教育根据柯达伊等人的主张，便是通过学习民歌，从而训练了唱歌方法，培养了识谱能力，理解了乐理知识，更重要的是培养了学生良好的音乐感觉。

其次，南一小学把教学生演奏乐器列入了教学内容，改变了过去普通学校以唱歌为全部教学内容的框框。当然，教孩子们学习乐器要从简单的乐器入手，比如从口琴、口风琴、竹笛、牧童笛、打击乐器入手，便是可行的办法。联邦德国的奥尔夫体系，便是从有固定音乐的打击乐器来入手，通过多种多样的节奏训练，达到培养儿童良好的音乐感觉的目的。我国的打击乐器源远流长，打击乐器的节奏型十分丰富，打击乐的表现力高度发展。因此，借鉴奥尔夫体系，让孩子们学习我国的打击乐，必将产生惊人的效果。

第三，音乐教育的目的，不是简单的教授孩子们学习一些音乐知识和技能，而应是通过学习音乐发展孩子们的创造能力。日本的雅马音哈乐教育体系，便十分强调孩子们在学习音乐的过程中，自己动手创造音乐。南一小学的实验在这方面也作了可喜的努力。

现在锦州教育学院对南一小学的实验进行了初步的总

结，我深信，南一小学的经验通过锦州市教育局在全市普遍推广，随着国民音乐教育实践的普遍发展，南一小学的经验得到不断地补充和提高，必将取得更大的成绩。

中国音乐家协会副主席

赵 泓

国家教委艺术教育委员会主任

1987.1.12

《综合音乐训练教学法》

读 后 意 见

这本书稿——《综合音乐训练教学法》，是总结了辽宁省兴城县南一小学六年音乐教学改革试验的成果。据我所知（我曾去该校听过课，1985年还参加过他们的一次总结研讨会）这个试验是成功的，是令人信服的。这本书是这个试验的初步总结，总的来说，它能较客观地、全面地反映出这个教育试验的全貌。他们的指导思想是正确的，也是符合音乐学科规律的。从兴城南一小学的实验效果看，他们确实走在教育改革的前列。他们的经验，如果努力去做是有普遍意义的，是可行的。在目前，我国小学音乐教育尚处于落后阶段，有象这样反映音乐教育的较新的观念、方法和内容（特别是书中讲的：①把听觉训练作为音乐教学活动的中心；②认为小学阶段低年级是培养音乐素质的黄金时代；③对于开发儿童智力及创造精神的培养都有显著的成效……等），并提出“综合音乐训练”，我认为这是难能可贵的。我建议有关部门组织出版此书，并把经验推广到小学音乐教育中去。当然，这本书稿还须进一步修改推敲，使它更加完善。

北京师范学院副教授

中国音乐家协会教委会副主任

姚思源

1987年1月13日

目 录

前言

《综合音乐训练教学法》读后意见……………姚思源

第一部分 实验的经过和效果……………(1)

一、实验的起因与实验的经过……………(2)

(一)实验的起因……………(2)

(二)实验的过程与发展……………(5)

二、实验的结果……………(9)

第二部分 综合音乐训练教学体系简介……………(33)

第三部分 教学计划与教学纲要……………(37)

一、教学计划的改革……………(37)

二、教学纲要……………(38)

第四部分 教材……………(49)

第五部分 课堂教学……………(54)

一、综合音乐训练课堂教学的结构……………(55)

二、“三步走”自学教学方法的结构……………(56)

三、课堂教学的具体安排……………(57)

音乐课教案(一)……………(58)

音乐课教案(二)……………(62)

音乐课教案(三)……………(65)

音乐课堂教学记实(一)……………(67)

音乐课堂教学记实(二)	(72)
第六部分 课外(校外)活动	(78)
一、活动内容	(79)
二、课外活动的组织	(79)
三、活动的形式与方法	(79)
四、课外活动的作用	(80)
第七部分 几个问题的探讨	(82)
一、音乐的教育作用应当得到全面的认定	(82)
二、对“综合音乐训练”教学体系的 初步探索	(94)
(一) “综合音乐训练”体现了音乐 本身的特殊规律	(95)
(二) “综合音乐训练”符合音乐 艺术综合性的特点	(97)
(三) “综合音乐训练”教学, 正确地处理 了教师与学生、教与学的关系	(99)
(四) “综合音乐训练”教学体系是新的 综合方法的体现	(105)
(五) “综合音乐训练”的教学体系, 应 用了“控制论”	(108)
三、“综合音乐训练”与儿童认识事物的 特点	(110)
四、开发智力, 培养自学能力	(113)
(一) 开发智力	(114)
(二) 培养自学能力	(119)

附 录..... (122)

国民音乐教育的改革之花

(121) ——记锦州市兴城县南一小学..... 赵 风 (122)

写在考察后的报告..... 谢 珊 (126)

音乐教育能促进儿童智力的迅速

(121) 发展..... 兴周 英奎 友山 (130)

(121) 一条切实可行的育才之路

——兴城南一小学音乐教育实验班

考察侧记..... 方 萌 (134)

他们在探索实践

——记兴城南一小学音乐实验班... 方 萌 (139)

探讨切磋 致力振兴

——音协辽宁分会教育委员会年会

侧记..... 方 萌 (145)

锦州市音乐教学改革初见成效..... 马庚午 (149)

为“南一”的改革叫好..... 辽宁教育评论员 (162)

兴南之声惊四座

——兴南一小音乐实验班教学观摩

见闻..... 晓 江 (165)

巩固教改成果，培养全面发展的

新人..... 顾节维 (167)

从城市到农村普及音乐

教改实验..... 李育良 刘彩苓 (173)

璀灿的国民音乐教育之花..... 方 萌 (184)

大面积普及与师资提高是国民音乐

教育的基础..... 陈洪庆 汤有柱 (190)

后 记..... (204)

第一部分

实验的经过和效果

兴城县南一小学（以下简称南一小）的音乐教学改革实验，从一九八〇年开始，于今已经历了六个春秋。六年来，他们以开拓者的胸怀和姿态，冒着风险，迎着困难，在探索中前进，终于闯出了一条音乐教学改革的新路。

这条新路，打破了传统的以“唱歌为主”的教学体系，创立了“综合音乐训练”教学的新体系。使学生在小学阶段就能经受音乐艺术的全面训练和美的熏陶。

这一新的教学体系突出特点有四：其一是进行早期音乐教育，从小学一年级开始就教五线谱，进行合唱训练，开始学乐器；其二是重视学生音乐素质的全面培养；其三是用音乐去开发儿童的智力；其四是开设歌曲创作课，在教学过程中强调学生的主动性和创造精神。

新的音乐教学体系，收到了惊人的教育效果。所以，中央、省、市领导，音乐教育专家和广大音乐教育工作者，对他们的实验给予了充分肯定，到中国来过的如美国、日本、瑞士、瑞典、加拿大、菲律宾等国的外国音乐专家也给予很高的评价。在这种情况下，回顾他们所走过的道路，总结他们的经验教训是有多方面的意义的。

一、实验的起因与实验的经过

（一）实验的起因

南一小的音乐教改实验，是由锦州市教育局发起，协同市教育学院、兴城县教师进修学校与南一小共同创办的。

发起这项实验有二方面的原因：

第一个方面的原因，是他们在一九七九年对全市小学普及教育检查时，发现音乐教育普遍被忽视，音乐教学质量偏低。当时，全地区的一百八十七个乡的中心小学，有将近九十所学校没开音乐课。开了课的，也是时开时停，而且多数是一个学期教几首歌曲了事。学生的音乐素质很差，识谱率还不到百分之一。这种情况，严重地阻碍儿童身心的全面发展，学生家长与社队干部都有意见。这是他们决心进行音乐教改的直接原因。

第二个方面的原因，是锦州市从一九五八年就进行了“集中识字”的实验。文革后这项实验已发展成为小学语文教学的整体改革。受小学语文教改的影响，小学数学及其他学科也出现了若干个实验项目。长期的教改实践，使锦州市的同志们产生并形成了整体改革的观念。音乐教学改革就是在这种整体改革思想指导下产生的。

两条原因，使他们形成了一条从实际出发对音乐教学进行整体改革的指导思想。在这一思想的指导下，他们在一九八〇年春，就从调查研究入手，开始了音乐教学改革的准备工作。

首先对全市的音乐教学现状，学生的质量，现行的音乐教学大纲、教材与教法做了全面的考察。经过分析研究，他们认为当时的小学音乐教学，主要有两个方面的问题：一是指导思想混乱，多数学校的领导和教师都认为音乐是“专门人才”从事的“专门艺术”，普通中小学开设音乐课，只不过是活跃学校生活而已，没有把它当做正课来对待。所以，在教学中既不教知识，又不培养能力，致使学生在小学阶段得不到系统的音乐训练，念了六年小学仍摘不掉“音盲”的帽子，不识谱，不会唱，更不会演奏。接着，他们又调查了建国后全地区小学毕业生的音乐素质。建国后的三十年，全地区共有二百五十多万小学毕业生。其中，考入音乐学院专修的只有两名，其余的无论是参加生产，还是进入上级学校的，在音乐素质方面都很差。二是教学内容与教学方法过于陈旧。在内容上有三个禁区：不教五线谱，不进行合唱训练，不学习乐器。这三个禁区，把小学的音乐教学禁锢在唱唱歌这个狭小的范围内，学生的音乐素质与音乐能力怎样提高？在教学方法方面，从小学到中学多数采用“教唱法”。

面对这种情况，锦州市的同志们认为，改变音乐教学的落后面貌，必须有两个方面的彻底转变：一是彻底转变教育思想，把音乐课看作是实施美育的重要手段，是按着“三个面向”的要求育人的重要课程；二是彻底转变旧的音乐教学体系，冲破三个禁区，对儿童进行全面的、系统的音乐素质与音乐能力的培养。为了实现这两方面的改革，他们学习研究了美国、日本等国外的先进音乐教育理论与方法，并从我国实际出发，制订了改革方案。在方案中明确指出，改革的任务在于寻求小学音乐教育的客观规律，提高学生的音乐

文化素养。实验项目确定四个：其一是进行五线谱教学；其二是进行听觉、合唱训练；其三是器乐教学；其四是歌曲创作。实验计划安排为八年：五年实验，三年推广。

按着实验方案的要求，他们选中了兴城县南一小学，把第一个实验班定在这所学校里。因为兴城县既近农村，又接城市。如果实验搞好了，农村不会感到高不可攀，对城市又有促进作用，而且南一小建校又早，音乐教学设施虽然很差，但学校领导和教师却有较高的积极性。

这个学校共有二十六个教学班，一千一百二十名学生，六十一名教师。校长刘兴周是一位有识之士，并有多年的教改实践经验。从一九六三年开始组织全校教师学习运用黑山县北关实验校的集中识字经验，进行小学语文教学改革。教师中也有多名有志之士，愿为教学改革贡献力量。王美奎就是其中的一位，实验班的教学由他来担任。班主任教师姜桂芳进行密切配合。后来在实验中所碰到的种种困难，都是靠这些有识有志之士克服的。

实验学校 and 实验班教师选定之后，他们又做了大量的社会工作，取得了兴城县县委和县政府的支持，采取自愿报名的办法，招收二十五名学生，组成了实验班。其中男生十二名，女生十三名（后有转出转入的，现全班有二十八名学生，男女各半）。年龄最大的是七周岁，最小的是六岁。他们的智力水平和音乐素质与普通班无大差异，只是有的家庭音乐环境好些。

实验班组成后，按照实验方案的规划，他们自行编拟了教学纲要，制订了教学计划，选定了教材，便于一九八〇年十月开始了实验。

（二）实验的过程与发展

实验总的发展过程是顺利的、直线上升的。大体可分三个阶段。

第一个阶段是从一九八〇年九月开始的。这一阶段计划用五年时间，到一九八五年才能结束。可是，实际只用二年时间，到一九八二年暑期，就完成了实验的任务。这一阶段实验的主要任务是探讨规律，寻求新的教学体系，改原来的“唱歌型”的教学为“能力型”的教学。

具体研究项目有两个方面：一个方面是对儿童学习潜力的研究，探讨提早进行五线谱教学、合唱教学与器乐教学的可能与规律；另一个方面是研究音乐知识、素质与能力的内容和他们之间的关系与关联，寻求科学地安排教学的办法。

实验从学习五线谱开始，采取知识与能力并重，但以能力为主；技能与素质培养并重，但以素质培养为基础；声乐与器乐并重，但以声乐为主；课内与课外并重，但以课内为主的办法。抓住识谱、视唱、练耳、练奏、练写五个基本环节，把唱歌、演奏、欣赏与音乐创作等实际音乐活动有机地结合起来，统一在一个教学活动中，集中地培养、提高学生的音乐素质和音乐能力。

在这个过程中，他们突出了视听教学。视唱从识谱开始，以听觉能力培养为基础。听得准，才能唱得准，把听觉训练做为整个音乐教学活动的中心，不论是唱、奏、欣赏与创作，都以锻练听觉能力为根本。他们认为，离开听觉训练，整个音乐教学活动就无法有效地进行。所以，在突出视听教学中，是以听觉训练为重点的。

听觉训练，以音准、节奏为基点。采取由低到高、由易到难、循序渐进的办法，从单音到音程到和弦；从级进音程到小跳、大跳；从二小节乐句到四小节、八小节乃至短曲；从简单节奏的组合到复杂节奏的组合，有系统地进行训练。这其中将和弦练习（包括三和弦、七和弦及其转位）唱好半音阶做为训练的重点内容。他们认为：只要通过训练，使学生过了“和弦与半音阶”这两关，掌握了这两方面的技能，唱与奏中诸多难点都会迎刃而解，学生的音乐能力的提高就会有突破，有个飞跃。

按着上述安排，他们一面上课，一面研究、总结，到了一九八二年七月，仅仅经过两个学年的时间就完成了这一阶段的实验任务。其结果，经过市、县两级联合验收，大大超出了原来的计划，特别是学生音乐素质与音乐能力提高的幅度与速度更是令人吃惊、令人振奋。

全班二十八名学生，全部掌握了线谱与简谱视唱，能进行三部合唱，个个都学会了口琴，各自还另外学习一件乐器并能进行合奏，有的还能独奏。二十八名学生，既是一个合唱队，又是一个乐器演奏队。验收最后认定：两年完成了原定五年的实验任务。

这一结果和这一过程，使他们得出了两条结论，为以后的实验提供了可靠的实践与理论依据。一条是儿童的学习潜力远远超出人们的意料。在小学阶段里，低年级是培养学生音乐素质的黄金时代，是进行音乐艺术教育的最佳期；另一条是，对儿童教育的方向与内容应当根据人才成长的规律和反馈信息来确定，不应孤立地、静止地去安排。比如五线谱教学，原来他们把它看作是儿童学习的难点，可是儿童学习

起来，却与学习简谱一样容易，半年就完成了了一个学期的学习计划。由于孩子们的惊人接受能力，他们在视唱教学中，大胆地采用了法国亨利·雷蒙思和古斯塔夫·卡卢利合编的第一、二册《视唱教程》做为教材，这是国际上通用的专业音乐院校大专生们使用的教材，结果孩子们也能接受。器乐教学原定从学习口琴开始，到二年级时每人再选学一件其它乐器。可是，实验不到两个月，孩子们多数都自动地开始学习另一件乐器了。可以想见，如果他们在改革中不是根据儿童学习的需要与可能来适时改变教学计划，是绝对收不到如上效果的。

第二个阶段是从一九八二年秋到一九八四年暑期。这一阶段把研究重点放在教学方法上，寻求如何改原来的“储备型”教学为“创造型”的教学。在继续研究前一阶段的实验题目的基础上，定了两个研究题目：一是探讨用音乐开发儿童智力的具体方法；二是研究如何用“开放型”教学的精神去培养学生的创造能力，以求建立起完整的、新的音乐教学体系。

这一阶段是前一阶段实验的继续。前一阶段随时修订实验教学计划，充分发挥儿童的学习主观能动性的作法，就是发展儿童创造精神的一种措施。这一阶段实验，以培养学生自学能力为中心，在课堂教学上，采取了“探索性自学”、“吸收性自学”和“创造性自学”的“三步走”教学方法，充分发挥了儿童的“求异思维”，“散发性思维”，培养了学生创造性思维。比如学唱歌曲课，每学一首新歌，都启发学生利用以前学过的知识，先自行分析。从音准到速度，从歌曲的结构形式到内容，从节奏到旋律的走向都让学生自己