

锡剧常用曲调集

(供教学和戏曲音乐工作者参考)

叶 传 卿 王 佩 芸 编
郑 桦 姚 安

江苏省戏曲学校 编 印
江苏省锡剧团

一九七九年元月

编 者 的 话

锡剧，原名常锡滩簧，是江苏主要剧种之一。它是在苏南民歌和说唱音乐的基础上发展起来的，唱词通俗易懂，曲调优美动听，带有浓郁的生活气息和鲜明的地方特色，在吴语地区广泛流传，为广大人民群众所喜爱。

在为实现四个现代化而奋斗的大好形势下，为了配合城乡业余文艺宣传活动，促进锡剧事业的发展，更好地为实现新时期的总任务服务，我们编选了这本“锡剧常用曲调集”。其中收集了锡剧常用的一些曲调，并对曲调所表达的基本感情和运用范围，作了简要的说明。同时，还选了若干段综合运用的曲例和锡剧传统戏中某些唱腔片段，以供研究和运用时参考。

由于我们水平有限，缺点和错误在所难免，希望读者尤其是从事锡剧音乐的同志们提出宝贵的批评和意见。

一九七九年元月于南京

目

录

编者的话

第一 基调——簧调

老式簧调 (女腔之一)	1
老式簧调 (女腔之二)	1~2
老式簧调 (男腔之一)	2~3
老式簧调 (男腔之二)	3
老式簧调 (男腔之三)	4
老式簧调 (男腔之四)	5~6
老旦调 (一)	6~7
老旦调 (二)	7~8
老簧调 (女腔之一)	8
老簧调 (女腔之二)	8~9
老簧调 (女腔之三)	9
老簧调 (女腔之四)	10
老簧调 (男腔之一)	11
老簧调 (男腔之二)	11
新簧调 (男腔之一)	12
新簧调 (男腔之二)	12~13
芥菜花调 (男腔)	13
升 篇 (女腔之一)	13~14
升 篇 (女腔之二)	15~16
升 篇 (男腔)	16~17
长 三 腔 (女腔之一)	17~18
长 三 腔 (女腔之二)	18
长 三 腔 (女腔之三)	18~19
长 三 腔 (男腔之一)	19

长 三 腔 (男腔之一)	19
长 三 腔 (男腔之二)	20
长 三 腔 (男腔之三)	20
长 三 腔 (男腔之四)	20~21
哭 腔 (女腔之一)	21
哭 腔 (女腔之二)	21~22
哭 腔 (女腔之三)	22
哭 腔 (男腔)	22~23
簧调慢板 (女腔之一)	23
簧调慢板 (女腔之二)	23~24
簧调慢板 (女腔之三)	24~25
簧调慢板 (男腔之一)	25~26
簧调慢板 (男腔之二)	26~27
簧调慢板 (男腔之三)	27~28
簧调慢板 (男腔之四)	29~30
反弓簧调	30~31
簧调中板 (女腔之一)	31
簧调中板 (女腔之二)	31~32
簧调中板 (女腔之三)	32
簧调中板 (男腔之一)	33~34
簧调中板 (男腔之二)	34~35
簧调导板 (女腔之一)	35
簧调导板 (女腔之二)	35
簧调导板 (男腔之一)	35
簧调导板 (男腔之二)	36
簧调流水板 (女腔之一)	36
簧调流水板 (女腔之二)	36~37
簧调流水板 (男腔之一)	37~38

黄调流水板 (男腔之二)	38~39
说头板 (女腔之一)	39
说头板 (女腔之二)	39~40
说头板 (男腔之一)	40
说头板 (男腔之二)	40~41
黄调滚板 (男腔)	41
行路快板 (女腔之一)	42
行路快板 (女腔之二)	42~43
行路快板 (男腔之一)	43
行路快板 (男腔之二)	43~44
说头板转老式黄调 (男腔)	44~45
黄调慢板转中板垛板 (男腔)	45~47
黄调流水板转散板慢板玲玲调说头板	47~49

第二基调——大陆调

大陆调中板 (女腔上下句)	51
大陆调中板 (男腔上下句)	52~53
大陆调中板 (男女对唱)	53~55
大陆调中板 (女腔带清板)	55~56
大陆调中板 (男腔带清板)	56~57
大陆调慢板 (女腔上下句)	57
大陆调慢板 (男腔上下句)	57~58
大陆调慢板 (女腔带清板)	58~60
大陆调慢板 (男腔带清板)	60
大陆调慢板 (男女对唱)	61~62
大陆调慢板 (女腔之一)	63
大陆调慢板 (女腔之二)	63~64
大陆调十字句 (男女对唱)	64~66
大陆调拖腔 (女腔)	66
大陆调拖腔 (男腔)	66
大陆调小导板 (女腔)	67

大陆调 导板	(女腔)	67~68
大陆调散板	(女腔)	68
大陆调散板	(男腔)	68
大陆调紧拉慢唱	(女腔)	68~69
大陆调紧拉慢唱	(男腔)	69
大陆调快板	(女腔)	70
大陆调快板	(男腔)	70~71
大陆调流水板	(女腔)	71~72
大陆调流水板	(男腔)	72~73
大陆调二八板	(一)	73~74
大陆调二八板	(二)	74~76
大陆调苏流水	(女腔)	76~77
新大陆调	(女腔)	77~78
大陆调反弓	(女腔之一)	78~80
大陆调反弓	(女腔之二)	80~81
大陆调反弓	(男腔)	81~82
大陆调慢板转中板	(女腔)	82~85
大陆调慢板转中板转流水板	(男腔)	85~87
大陆调慢板转紧拉慢唱		87~91
大陆调中板	(女腔)	91~92
大陆调中板	(女腔)	92~93
大陆调中板	(女腔)	94~96
大陆调中板	(女腔)	97~99
大陆调中板		99~100

第三基调——玲玲调

玲玲调中板	(女腔之一)	101
玲玲调中板	(女腔之二)	102

玲玲调中板	(女腔之三)	102~103
玲玲调中板	(女声对唱)	103~105
玲玲调慢板	(女腔)	105~106
玲玲调中板	(男腔)	106~107
玲玲调中板	(女腔接男腔)	107~108
新玲玲调	(女腔之一)	108
新玲玲调	(女腔之二)	109
新玲玲调	(女腔之三)	109
玲玲调快板	(男女对唱)	110
玲玲调散板	(女腔)	111
玲玲调流水板	(女腔)	111~112
玲玲调中板转流水板	(女腔)	112~113
玲玲调	(女腔)	113~115

其它曲调 (包括山歌、小调)

太平调	(女腔之一)	116
太平调	(女腔之二)	116~117
太平调	(女腔之三)	117~118
雁诉调	(女腔)	118~119
迷魂调	(女腔)	119
迷魂调转玲玲调	(女腔之一)	120
迷魂调转玲玲调	(女腔之二)	121~122
南方调	(男腔)	122~123
南方调	(女腔)	123~124
南方调	(男腔)	124~125
南方调	(bB调)	125~126
彩旦调	(又名马宝凤调)	126~127
陈调	(男腔)	127~128

金陵塔	128~129
柴调	129~130
洪发调	130
乱鸡啼调	130~132
三角板	132
无钹山歌	133
渔歌	133
绣荷包调	133~134
织网歌	134
新周文调	134~135
九连环	135
湘江浪	135~136
紫竹调 (一)	136~137
紫竹调 (二)	137~138
寄生草	139~140
叹五更调	140
新闻调	141
媒婆调	141
花红姐看灯	142
上公堂调	142
补缸调	143
道情调	143~144

第一基调——簧调

老式簧调 (女腔之一)

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

(1-5 弦)

(6 2 2 3 2 | 1 1 1 0) | 2 3 3 3 2 | 1 6 1 5 |

阳光 灿烂 照 江 (东止)

5 6 3 2 | 1 | 5 3 5 (5 3 5 6 | 1 1 6 5 6 | 5 5 1) |

南,

1 1 2 3 5 | 2 3 2 | 6 5 3 5 6 5 | 5 1 0 |

谢百花 齐 放 春 满 园。

3 3 2 1 | 2 2 6 | 1 6 3 2 1 6 1 | 5 3 5 $\frac{5}{7}$ (东进) |

抓纲 治国 决策 好, 华 主席 领 导

2 3 5 1 6 | 5 3 | 1 5 6 5 | 6 2 2 3 2 |

人 心 (呀) 暖。

1 1 1 0) ||

注：关于调高，根据演出单位的实际情况，也可定为 1 = A。

老式簧调 (女腔之二)

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

(1-5 弦)

(6 2 2 3 2 | 1 1 1 0) | 5 5 3 5 6 | 1 3 | 2 3 2 1 |

孙女 被选 当 保 (呀)

5 (5 3 5 6 | 1 1 6 5 6 1 | 5 5 $\frac{5}{7}$ (东止) | 5 3 2 2 | 1 6 1 5 |

爹, (靖叔) 公 公 的 根 子

6 5 3 5 | 5 1 | 6 3 2 1 | 2 2 1 5 5 | 3 5 2 1 1 |
她 接 肩。 毛 鸭 子 初 下 水 我 又 是 耽 心 又

6 5 3 5 6 5 | 5 6 1 | 2 2 1 6 5 | 1 3 2 1 | 5 6 5 3 |
喜 开 颜。 耽 心 她 年 轻 难 把 重 担 挑，

3 3 5 2 1 | 6 5 3 5 6 5 | 5 1 | 6 1 6 6 | 3 3 2 1 |
初 开 工 作 少 经 验； 喜 的 是 她 肩 挑 重 担

6 6 1 | 6 6 1 | 5 6 3 2 (你 进) 1 | 6 5 6 1 | 3 5 3 2 1 |
得 锻 炼， 能 为 集 体 多 负

1 (5 6 5 | 6 2 2 3 2 | 1 1 1 0) ||
献。

注：①此腔是早期黄调女腔的唱法，速度中庸，风趣流畅，适于表达老年人喜悦的心情。

②锡剧黄调曲式结构一般为上、下句结构，上句为起调，下句为落调，中间可插入清板。

③清板，是锡剧唱腔中一个重要的组成部分，很有特色，规则四句，六句，长则八句、十句，甚至几十句。演唱清板时，只用一块板打节拍，也可用弹拨乐器伴奏。

老式黄调 (男腔之一)

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

(1-5 弦)

(6 2 2 3 2 | 1 1 1 0) | 3 6 5 5 | 3 6 | 3 2 1 2 |
贫 下 中 农 有 气

2 5 (1 7 6 | 2 2 1 6 5 | 1 1 1) | 5 6 1 | 6 5 3 |
概， (清板) 要 把 山 河

2 5 3 2 | 1 0 | 2 2 1 | 2 2 3 6 | 5 3 |
重 安 排。 抓 牢 命 运 产，

$\underline{1\ 1}\ \underline{5}\ | \ \underline{3\ 2}\ 5\ | \overset{\text{(乐进)}}{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{1}\ | \ \underline{1\cdot(5)}\ \underline{6\cdot5}\ | \ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$
 散把 困 难 脚 下 踩。

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 0})\|$

法：男腔的记谱，是比实际的音高记低了一个八度。

老式簧调 (男腔之二)

$1 = \flat B\ \frac{2}{4}$

(1—5 弦)

$(\underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ | \ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 0})\ | \ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \ \underline{2\ 5}\ (\underline{5\ 5\ 6})\ | \ \underline{1\cdot6}\ \underline{1\ 2}\ |$
 老 老 今 年 五 十 六，

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\cdot6}\ | \ \underline{1\cdot1}\ \underline{6\ 2}\ | \overset{i)(乐止)}{5}\ \underline{6\cdot1}\ | \ \underline{6\cdot5}\ 3\ | \ 2\ \underline{3\cdot2}\ | \ 1\ 0\ |$
 (滑板) 人 人 叫 我 牛 大 叔。

$\underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1\ 1}\ | \ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\cdot\ | \ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6\ 5}\ | \ \underline{1\cdot2}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{3\ 0}\ \underline{0\ 2}\ | \ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |$
 队 里 选 我 当 饲 养 员， 千 斤 重 担 把 我 托。 我 从 小

$6\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5}\ | \ 6\cdot\ 0\ | \ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{3\cdot5}\ \underline{6\ 1}\ | \ \underline{6\cdot5}\ 3\ |$
 放 牛 苦 出 身， 社 员 说 我 饲 养 耕 牛

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\cdot2}\ | \ 1\ 0\ | \ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ | \ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{1\cdot2}\ \underline{6\ 5}\ |$
 有 把 握。 耕 牛 不 能 随 便 行， 吃 食 多 少 要 准

$3\ 0\ | \ \underline{6\ 6}\cdot\ \underline{5\ 5}\ | \ \underline{5\cdot3}\ 6\ | \ \underline{5\ 3}\ 2\cdot\ | \ \underline{1\ 1}\ 5\ | \ \underline{3\cdot2}\ 5\ |$
 足， 畜 生 不 会 讲 闲 话， 只 要 脾 气

$\overset{\text{(乐进)}}{\underline{1\ 1\cdot6\ 2}}\ | \ \underline{1\cdot(5\ 6\ 5)}\ | \ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ | \ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 0})\|$

换 得 热。

老式簧调 (男腔之三)

1 = $\text{B} \frac{6}{4}$

(1-5弦)

散起

(1 $\frac{6}{\text{c}}$ 5) 2 3 3 2 3 2 $\frac{2}{\text{c}}$ / 3 3 6 1 3 | 2 2 2 6 7 2 |

渡船上

来了这断腿客

2 5 (1 7 6 1) | 2. 3 2 1 6 5 | 5 5 6 | 3 6 6 5 3 | 2 5 3 2 |

人，

(清板) 他说道自小就是打渔

1 0 | 6 1 2 1 6 5 | 6 6 5 2 2 | 6. 1 5 3 | 3 5 0 |

人。我把那海上经络细盘问。

2 2 1 6 5 | 2 2 1 1 | 6 6 1 2 2 | 5 6 6 5 3 | 2 5 3 2 |

果然是南海北海港湾岛屿水性鱼情样样

1 0 | 2 1 6 5 | 6 0 | 2 3 1 | 3 3 2. 1 |

精。可就是打渔人双手有力

6 1 2 1 6 5 5 | 2 2 3 6 5 | 5 6. 6 5 3 | 2 3. 2 | 1 0 |

暴青筋，他手掌肥厚不象常年拉网人；

2 3 1 | 5 5. 6 5 | 6. 6 1. 5 | 5 6 6 5 3 | 2 5 3 2 |

打渔人脚趾分开站得稳，他五个脚趾并得

1 0 | 2 2 1 1 | 3 6 | 5 3 2 | 1 1 5 |

紧。是啥原因弄不清，叫人

3 2 5 | 1 6. 2 | 1 — ||

心里起疑云？

法：此腔表现力较为丰富，之一。之二速度中庸，活泼风趣，一般适于表达老年人的心情。之三速度稍慢，可以用于对问题的分析、思考和叙述。

老式簧调 (男腔之四)

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

(1-5弦)

(白: 还有一把——) ($\frac{2}{7}$ 1...) 5.3 6 | 2 1 2 | 2.5 (1 7 6 1) |

竹 丝 帚 ,

2.3 2 1 6 5 | 1 5 1 | 6.5 3 | 5.2 3.2 | 1 0 |

(清板) 工 具 箱 里 啥 件 头 ;

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

竹刀、泥刀、锉刀、剪刀、锯子、刨子、钳子、凿子、榔头、钻头、

3 6 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 0 | 5 3 6 3 | 2 1 1 5 |

还有板头和斧头。破的坏的自动

6 0 | 2 . 2 | 3 6 5 | 5 1 6 1 | 1 0 |

手, 名目就叫顶个修。

2 2 1 5 3 | 2 1 1 5 | 6 0 | 3.5 6 1 | 6 5 3 |

竹篮头专门拾破旧, 名目就叫

2 5 3 2 | 1 0 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 6 |

样个留。破布头、旧钉头、长个短个

6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 |

铅丝头、大个小的碎木头、粗个细个的藤绳头、

3 1 6 5 | 1 3 2 | 1 0 | 5 5 3 2 5 | 3 2 1 5 |

样个色个往里收。竹丝帚又叫铁扫

6 0 | 5 5 0 2 1 | 5 5 5 3 | 3 0 | 3 6 6 5 |

帚, 一粒粮食不肯漏, 就是踏到

2.3 5 | 3 2 1 1 | 5 5 0 2 1 0 | 5.6 1 | 1.5 6.5 |

烂泥里, 也要一粒一粒泥里抠。

$\underline{6\ 2}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 1\ \text{---})\ ||$

注：这一曲的妙处在清板里面：既有干板又有一个音符连续演唱。这种特殊的手法，既塑造了人物，又丰富了清板的旋律。

老旦调 (之一)

$1 = {}^bE\text{ (或 } D) \frac{2}{4}$

(5-2 弦)

$(\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2})\ |\ \underline{1\ 5}\ 1)\ |\ \underline{5\ 5}\cdot\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ 3\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\$
 一盏明灯胜百

$\underline{5\cdot(6)}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ i}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ 6\ 5\ |\$
 盏， (清板) 一棵好花

$\underline{5\ 2}\ \underline{3\cdot 2}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\$
 窑千棵。 一个老万抵万个，心细胆大

$\underline{3\cdot 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{3}{\underline{1}}\ 0\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 3\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\$
 办法多。 “自由乡”里有他处，法定

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ \overset{(未进)}{\underline{3\ 2\ 3}}\ 5\ |\ \overset{5}{\underline{3\cdot 2}}\ 1\ |\ \underline{1\cdot(5)}\ \underline{6\cdot 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\$
 汉奸走绝 (啊) 路。

$\underline{1\ 5}\ 1)\ |\ \underline{3\ 5}\ 5\ |\ \underline{3\cdot 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ 2\ \underline{3\ 6}\ |\$
 愿你们早日除掉伪乡

$\underline{5\cdot(6)}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ i}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\cdot 1}\ \underline{6\ 5}\ |\$
 长， (清板) 愿你们早日夺回

$\underline{5\cdot 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{6\ 1}\ 1\ |\ \underline{3\cdot 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 2}\ 3\ |\$
 乡公所； 愿你们早日烧毁篱笆障，

$\underline{3\cdot 5}\ \underline{6\ 3}\ \overset{5}{\underline{1}}\ 5\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{(未进)}{\underline{6\cdot 5}}\ 1\ |\$
 到那时 (哈哈) 真要快活煞我老太

$\frac{5}{\underline{3.2}}$ 1 | $\underline{1.(\underline{5} \underline{6.1})}$ | $\underline{2.5} \underline{5.3.2}$ | $\underline{1.5} \underline{1.0})$ ||

(啊)

婆。

老 旦 调 (之二)

1 = $\flat E$ (或 D) $\frac{2}{4}$

(5-2 弦)

($\underline{2.5} \underline{5.3.2}$ | $\underline{1.5}$ 1) | $\underline{3.5} \frac{5}{\underline{3.(\underline{2} \underline{3.5.3.2})}}$ 3) | $\underline{2.1} \underline{2.3}$ |

老头他

本 姓

$\underline{5.(\underline{6} \underline{1.7})}$ | $\underline{6.1.6.5} \underline{3.5.6.1}$ | $\underline{5.6} \underline{5.5})$ | $\underline{5.5} \underline{3.5}$ | $\underline{2.3.1.2} \underline{3}$ |

管,

(乐止)

(清板) 生产

队 里

$\underline{5.5.6} \underline{3.2}$ | $\underline{1.(\underline{6} \underline{5.6})}$ | $\underline{1.1.} \underline{1.1}$ | $\underline{6.6} \underline{1}$ | $\underline{1.5} \underline{6.1.}$ |

当保

管。

集体

经济

他主

管,

仓库

钥匙

$\underline{5.6} \underline{3.2}$ | $\underline{1.(\underline{1} \underline{1.1})}$ | $\underline{3.3} \underline{2.1}$ | $\underline{5.5.2} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{3.5}$ |

他,

掌

管:

机械

农具

他收

管,

场 头

$\underline{2.3.2} \underline{1}$ | $\underline{3.2.3} \underline{5}$ | $\underline{5.6.3.2} \underline{1}$ | $\underline{1.(\underline{5} \underline{6.1})}$ | $\underline{2.5} \underline{5.3.2}$ |

田

头

他

都

(呀)

管。

$\underline{1.5} \underline{1.1})$ | $\underline{3.5} \underline{5.5}$ | $\underline{5.3.2} \underline{3.5}$ | $\underline{5} \underline{5.6}$ | $\underline{1.(\underline{2} \underline{1.7})}$ |

四人帮他

经营

管理

来 搞

$\underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2.(\underline{3} \underline{5.4})}$ | $\underline{3.2} \underline{1.6}$ | $\frac{2.1}{2} \frac{6.1.2}{2}$ (乐止) | $\underline{3.5} \underline{6.1}$ |

乱,

(清板) 弄得 老头

$\underline{2.5} \underline{3.2}$ | $\underline{1.(\underline{5.6.1.2})}$ | $\underline{3.3} \underline{2.1}$ | $\underline{2.6} \underline{1}$ | $\underline{6.3} \underline{2.1}$ |

没法

管;

没法

管他

偏要

管,

硬看

头皮

$\underline{1.2} \underline{1}$ | $\underline{3.5} \underline{3.5}$ | $\underline{6.3} \underline{5}$ | $\underline{6.1} \underline{1}$ | $\underline{1.1} \underline{6.5}$ |

顶着

干。

自从

砸烂

四人

帮,

老头

他

越想

越要

$\underline{1} \underline{6.1}$ | $\underline{5.6} \underline{3.2}$ | $\underline{1} \underline{0}$ | $\underline{3.6} \underline{1}$ | $\underline{6.3.3} \underline{2.1}$ |

管,

越管

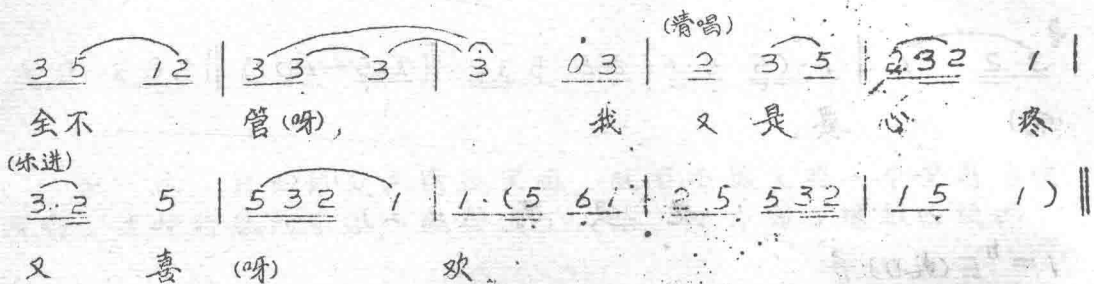
越敢

管。

可就

是

自己的身体

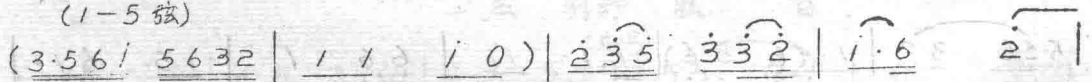


法：“老旦调”也是锡剧的基本曲调，速度中等，轻快风趣，能表达老年妇女愉快的心情，富有叙述性，运用较多。

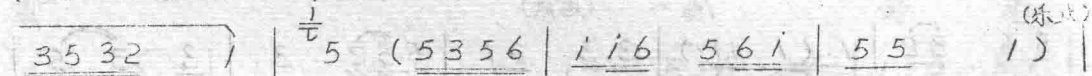
老 黄 调 (女腔之一)

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

(1-5弦)



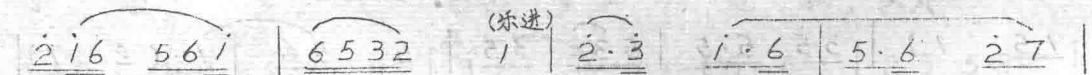
(仓采乙采 仓采 仓采 仓) 推呀 拉呀 轻 又



轻, (仓采乙采 仓采 仓采 仓)



(清板)磨儿 转得 象车 轮。多谢 你来 帮助 我,



叔 真 是 热 心

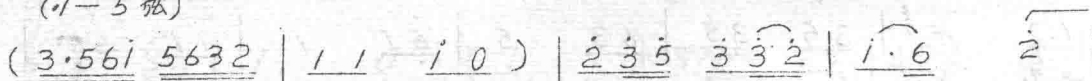


人

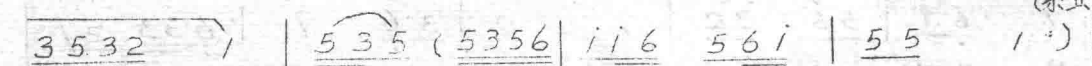
老 黄 调 (女腔之二)

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

(1-5弦)



“六二六”指示 放 光



去,

6 3 2 1 | 1 3 5 5 3 | 2 2 3 2 | 1 6 3 2 |
(清板) 卫生 战线 凯 歌 扬。 医 疗 队 进 村 庄，

(休进) (3 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2) | 6 1 5 6 1 | 6 5 3 2 3 1 |

合 作 医 疗

2 3 | 1 6 | 5 6 5 6 2 3 2 7 | 6 | (6 5 6 1 | 3 5 6 1 5 6 3 2 |

遍 (四) 方。

1 1 | 1 0) ||

老 黄 调 (女腔之三)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

(1-5 弦)

(3 5 6 1 2 1 2 3 | 1 5 1 0) | 2 3 5 3 3 2 | 1 6 2 |

~ 人 红 呀 红 (乐止)

3 5 3 2 | 5 3 5 (5 3 5 6 | 1 1 6 5 6 1 | 6 5 3 2 1) |

(清板)

点，

1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 3 5 6 5 | 5 1 (1 2 3 5) |

人 人 红 呀 红 ~ 比。

2 2 3 3 2 | 1 2 3 2 3 5 | 2 1 2 | 6 6 1 5 |

~ 丁 红 呀 (乐进) 红 ~ 面， 丁

6 1 6 5 5 3 | 2 3 1 6 1 2 3 | 5 3 2 3 1 6 |

红 呀 红 满 天。

5 6 2 3 2 7 | 6 (6 5 6 1 | 3 5 6 1 2 1 2 3 | 1 5 1 0) ||

法：老黄调节奏爽朗，活泼轻快，一般用于赞扬、畅想或集体劳动等情绪，由于运用率较多，已成为锡剧代表性的曲调之一。之三的唱腔，已有舒展，最后三个字也可唱成：

2 3 1 6 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 2 3 | 1 (2 1 7 6 1 | 3 5 6 1 2 1 2 3 | 1 5 1 0) ||

红 满 天