

· 四川大学精品立项教材 ·

大学英语实用写作教程

*P*ractical English Writing for Non-English Majors

主 编 赵 毅
副主编 孙 琳 方云军



四川大学出版社

· 四川大学精品立项教材 ·

大学英语实用写作教程

*P*ractical English Writing for Non-English Majors

主 编 赵 毅

副主编 孙 琳 方云军

编 委 徐光源 高小娟 江红斌 秦会芳

冯 娅 张露露 林阳扬 刘媛媛

赵茗婷 王 茜 潘静文 何佳佳



四川大学出版社

责任编辑:张 晶
责任校对:周 洁
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

大学英语实用写作教程=Practical English
writing for non-English majors / 赵毅主编. —成都:
四川大学出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-5614-8372-5

I. ①大… II. ①赵… III. ①英语—写作—高等学校
—教材 IV. ①H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 041485 号

书名 大学英语实用写作教程
Daxue Yingyu Shiyong Xiezu Jiaocheng

主 编	赵 毅
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-8372-5
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	17
字 数	414 千字
版 次	2015 年 5 月第 1 版
印 次	2015 年 5 月第 1 次印刷
定 价	36.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址: <http://www.scup.cn>

引言

改革开放以来,随着我国社会的进步和对外发展的日益深入,英语的地位越发重要。为适应我国社会发展与国际交流的需要,英语学习成为现代人生活中的重要环节。那么,英语写作与英语学习之间有什么样的关系呢?

概括地说,英语学习共分为听、说、读、写四个部分。语言学习和语言习得理论指出,语言输入(听和读)与语言输出(写和说)既是语言学习的目的,也是语言学习的手段,两者相辅相成,构成了完整的英语学习过程,偏废其中任何一方面都会影响语言学习的效果。因此,英语写作在整个英语学习过程中的重要地位不言而喻。一个人能否写出一篇好文章,能否精巧地构文理段,能否恰当地遣词造句,可以反映其英语的整体水平。

学好英语写作,对英语学习者帮助甚大。首先,写作训练能帮助人们提高逻辑思考的能力。写好一篇文章,需要写作者具备良好的谋篇布局的能力。古希腊哲学家苏格拉底曾经说过:“每篇文章的结构应该像一个有生命的东西,有它所特有的那种身体,有头尾,有中段,有四肢;部分和部分、部分和全体,都要各得其所,完全调和。”¹所以,不论文章长短,写作者都必须认真思考,妥善地组织材料,统筹规划,列出提纲,加以分析,最后得出结论。在这一过程中,写作者的逻辑思维能力可以得到很大的提高,同时,其分析处理实际生活事件的能力也可得到相应锻炼。其次,写作训练能帮助人们扩展语言使用面。一个人的词汇量大小往往通过他写的文章就能表现出来。写作所用语言通常比较正式,也更优美;根据不同的写作文体要求,文章的语言风格也会各有特色。因此,写作者在锻炼其写作能力的同时,其语言使用能力也在不知不觉中提高。最后,英语写作训练还有许多实际用途。一些常用写作文体可以运用到实际生活中,诸如书信体写作、学术论文写作、商务报告写作、新闻稿写作、演讲稿写作等,都与人们的日常生活密不可分。本书后面将分章详细介绍这些写作文体。

英语学习者普遍反映,写作是英语学习中的“老大难”问题,写作时往往无话可说,或者言不由衷、词不达意。其实,英语写作并不是大家想象的那样困难,只要平时注意积累材料,多阅读,多观察,就会发现原来写作并非难事。20世纪美国著名诗人威廉·桑福德(William Stafford)曾指出:

1 柏拉图:《柏拉图文艺对话集》,朱光潜译,北京:人民文学出版社,2008:120。

Writing itself is one of the great, free human activities. There is scope for individuality, and elation, and discovery. In writing, for the person who follows with trust and forgiveness what occurs to him, the world remains always ready and deep, an inexhaustible environment, with the combined vividness of an actuality and flexibility of a dream. Working back and forth between experience and thought, writers have more than space and time can offer. They have the whole unexplored realm of human vision.¹

由此可见，写作是生活的结晶。如果一个写作者善于把日常生活经历与作品融合起来，有感而发，有情可述，那么他的语言一定是真挚生动的，他的作品也就能打动人心。

由此我们谈到写作的要义。何为写作？“写作”二字拆开来看就是书写和创作。“书写”，顾名思义，可以理解为书写经历，书写感情，书写生活；而创作，就是一项严肃的脑力活动。无论是书写还是创作，都离不开客观载体，也就是作者本人的人生经历与生活体验。美国作家玛丽·里恰兹（Mary C. Richards）指出，写作必须源于生活：

If it is not the countenance of our daily experience: sensuous, contemplative, imaginary, what we see and hear, dream of, how it strikes us, how it comes into us, travels through us, and emerges in some language hopefully useful to others.²

无独有偶，我国著名作家王蒙先生也发表过类似的感慨：“你要写的题材必须是你最熟悉的，对于你要写的人物、事件、时代、地区、风景、风俗等，你要有足够的记忆的沉淀……记忆是作家的财富，作家的资本，作家的原料。有了许多栩栩如生的记忆才有思索，有探求，有想象，有虚构……而作家，他的记忆主要是对人、对人的精神活动和内心体验、对各种生动的细节的记忆，再杰出的虚构能力、编造能力也离不开记忆的宝库。”³虽然两位大家在此讨论的是职业作家必须遵守的写作要义，我们把它推而广之，运用到实用英语写作中，就会发现其中的某些要素同样值得借鉴。任何文体的写作都必须秉承真实、真诚的原则。要

1 Rico Gabriele Lusser: *Writing the Natural Way*, Los Angeles: J. P. Tarcher, Inc., 1983: 16.

2 同上，第277页。

3 王蒙：《你为什么写作》，北京：人民文学出版社，2003：164。

想有话可讲，就必须在平时的生活中多积累。真正的好素材是记忆深处原汁原味的生活体验。在平时的生活中做个有心人吧，随时记下那些让你印象深刻的生活细节，那些打动过你的优美辞令。这些只属于你的独家宝藏，将成为你今后写作的不竭源泉。

除了善于从生活中挖掘素材，写作者还应该注意行文用词的规范得体与简洁明了，这一点对于实用英语写作尤为重要。不少人写出的文章洋洋洒洒，一泻千里；仔细推敲，却发现其中多半是无病呻吟，有堆砌辞藻之嫌。早在几百年前，莎士比亚就通过哈姆雷特之口讨论过用词简洁的重要性：“Brevity is the soul of wit, and tediousness the limbs and outward flourishes.”¹美国当代散文家威廉·斯特伦克（William Strunk）在其名作《风格的要素》（*The Elements of Style*）中明确指出：

“A sentence should contain no unnecessary words, a paragraph no unnecessary sentences, for the same reason that a drawing should have no unnecessary lines and a machine no unnecessary parts. This requires not that the writer make all his sentences short or that he avoid all detail, but that every word tell.”²由此可见，写作者必须避免用词累赘，行文冗长。好文章不在乎篇幅长短，而在于言由心生，字字珠玑。

此外，写作者还要学会修改与检查。没有精心打磨，钻石不会如此耀眼；同样，没有耐心修改，文章也不会流芳百世。英国诗人狄兰·托马斯（Dylan Thomas）在讲述他的作诗经历时这样说道：“What I like to do is to treat words as a craftsman does his wood or stone or what-have-you, to hew, carve, mould, coil, polish, and plane them into patterns, sequences, sculptures, fugues of sound expressing some lyrical impulse, some spiritual doubt or conviction, some dimly realized truth I must try to reach and realize.”³诚然，一篇佳作的诞生凝聚了作者无数的心血，人们往往惊叹于文学泰斗的传世作品中鞭辟入里的情节描写、生动传神的人物刻画，却不知道这些让人过目不忘的词句后面隐藏了多少次修改与返工。所以，静下心来，学会推敲与修改文章，也是不可忽视的写作要义。

接下来，笔者将要谈谈英文写作中一个重要的技巧，即修辞手法的运用。早在两千多年前，古希腊哲学家和诡辩学家就对修辞术极为热衷。当然，那时候他们所探讨的修辞术与我们现在所理解的修辞并不完全吻合。古希腊的修辞术多指用于公共场合的政治演讲辞令，通常带有浓厚的哲学思辨色彩，更加注重口语表达上的用词技巧。然而，经过长期发展，修辞学已渐渐失去了原有的意义，逐步演变成现代书面英语写作中的一个重要表现手法。如今，修辞与写作密不可分；

1 朱雅红：《莎士比亚论人生》，北京：团结出版社，2006：74。

2 Rico Gabriele Lusser: *Writing the Natural Way*, Los Angeles: J. P. Tarcher, Inc., 1983: 237.

3 同上，第238页。

要想写出一篇好文章，就必然用到大量的修辞手段。一般说来，现代英语写作中常用的修辞手法有明喻（simile）、暗喻（metaphor）、提喻（synecdoche）、拟人（personification）、夸张（hyperbole）、借代（metonymy）、用典（allusion）、反讽（irony）、双关（pun）、反复（repetition）、矛盾修饰（oxymoron）、委婉语（euphemism）、低调陈述（understatement）、语义渐进（climax）、语义突降（anticlimax）、押头韵（alliteration）、排比（parallelism）、对偶（antithesis）及拟声（onomatopoeia）。如果说思想是文章的灵魂，那么语言就是文章的霓裳，而恰到好处的修辞就是这件美丽霓裳上面最闪亮的宝石。要想让文章“活”起来，有声有色，形神兼备，善用修辞手法是写作不可或缺的秘密武器。下面，我们来看几组语言优美、辞令动人的例子¹：

◇ An individual human existence should be like a river—small at first, narrowly contained within its banks, and rushing passionately past boulders and over waterfalls. Gradually the river grows wider, the banks recede, the waters flow more quietly, and in the end, without any visible break, they become merged in the sea, and painlessly lose their individual being.

(Bertrand Russell)

◇ The Night, like some great loving mother, gently lays her hand at our fevered head, and turns our little tear-stained face up to hers and smiles, and, though she does not speak, we know what she would say, and lay our hot, flushed cheek against her bosom and the pain is gone.

(Jerome K. Jerome)

◇ Wherefore feed, and clothe, and save,
From the cradle to the grave,
Those ungrateful drones who would,
Drain your sweat—nay, drink your blood?

(Shelley: “Song to the Men of England”)

◇ They vanish from a world where they were of no consequence; where they achieved nothing; where they were a mistake and a failure and a foolishness; where they have left no sign that they had existed—a world which will lament

1 曾庆茂：《英语修辞鉴赏与写作》，上海：同济大学出版社，2007：22，43，65，172，126。

them a day and forget them forever.

(Noel Grove: *Mark Twain—Mirror of America*)

◇ As fair art thou, my bonie lass,
 So deep in luv am I,
 And I will luv thee still, my dear,
 Till a' the seas gone dry.
 Till a' the seas gone dry, my dear,
 And the rocks melt wi' the sun.
 And I will love thee still, my dear,
 While the sands o' life shall run.

(Robert Burns: "A Red, Red Rose")

上述五组作品分别用到了比喻、拟人、借代、排比、夸张五种修辞手段，读起来朗朗上口，堪称经典；品鉴回味，有余音绕梁之感。由此可见，将修辞技巧用到点子上，可以为文章增色不少。所以，初试牛刀的写作者们，要多留意名家名作中经久不衰的修辞语段，锻炼自己运用修辞手法的能力，让自己的文章也能够充满“活”力，打动人心。

谈及写作给人们带来的愉悦感，中外大家对此也都深有感触。我国作家王蒙曾经热情地说：“我真诚地认为，写在纸上的东西，也许其丰富多彩不及活生生的生活的千百分之一，然而它是热情的结晶，是生活的光泽，是青春的印迹，它比生活事件本身更永久，比生活事件本身更能为千万人所了解，它是心灵的历久不变、行远不衰的唯一的信。于是我认为作家是世上最幸福的人，他能够同时与一千个，一万个，十万个朋友谈心，他永远也不会孤独，他永远和千百万人民在一起，去建立全新的、最美好的、最公正的也最富裕的生活。”¹而古希腊圣贤苏格拉底则向学生们肯定了一个人能拿作文章来消遣本身就是一项高尚的活动；同时，文章后面有真知识，“可以结果传种，在旁的心灵中生出许多文章，生生不息，使原来那种子永垂不朽，也使种子的主人享受到凡人所能享受的最高幸福”²。所以，年轻的朋友们，拿起你们的笔吧，去感受文字的魅力，去体会写作的幸福，做一个有益于生活、有益于人民的人吧！

本书由赵毅主编并统稿，参加编写的同志还有林阳扬（《引言》），徐光源（第一章），高小娟（第二章），江红斌（第三章），秦会芳（第四章），冯娅

1 王蒙：《你为什么写作》，北京：人民文学出版社，2003：21。

2 柏拉图：《柏拉图文艺对话集》，朱光潜译，北京：人民文学出版社，2008：137。

(第五、六章)，张露露(第七、八章)，孙琳(第九章)，方云军(第十章)，刘媛媛(第十一章)，赵茗婷、赵毅(第十二章)，王茜(第十三章)，潘静文(第十四章)，何佳佳(第十五章)。

本书主要为非英语专业大学英语学习者、英语爱好者编写，编写者长期从事大学英语教学，拥有丰富的教学经验，也洞悉学生在英语学习和实际生活中的迫切需要。书中内容难免有疏漏之处，欢迎广大读者批评指正，以便进一步修改完善。

在本书即将付梓之际，编写组向四川大学教务处致以诚挚的谢意，向四川大学出版社表示衷心的感谢！

编写组

2015年3月9日于四川大学



Contents

目录

第一部分 基础英语写作

第一章 大学英语考试作文·····	2
第一节 概述 / 2	
第二节 文章基本结构 / 3	
第三节 议论文写作常用句式 / 7	
第四节 写作常见类型及策略 / 11	
第二章 大学英语图表作文·····	17
第一节 概述 / 17	
第二节 图表作文的特点 / 17	
第三节 图表作文的写作要求与文章结构 / 21	
第四节 图表作文写作原则、方法及实例 / 23	
第五节 图表作文常用词汇和句型 / 27	
第三章 研究生入学英语考试作文·····	31
第一节 概述 / 31	
第二节 文章的基本要素 / 33	
第三节 应试作文题型及写作技巧 / 41	
第四章 托福考试作文·····	54
第一节 概述 / 54	
第二节 审题要点 / 56	
第三节 解题技巧 / 60	

第五章 雅思考试作文·····	71
第一节 概述 / 71	
第二节 雅思写作TASK 1 / 72	
第三节 雅思写作TASK 2 / 85	
第六章 托业考试作文·····	92
第一节 概述 / 92	
第二节 写作要领 / 95	
第三节 观点表述写作技巧 / 103	
第七章 GRE考试作文·····	105
第一节 概述 / 105	
第二节 写作评分 / 106	
第三节 题目类型 / 107	
第四节 文章组织结构 / 113	
第八章 GMAT考试作文·····	117
第一节 概述 / 117	
第二节 写作准备步骤 / 119	
第三节 易犯逻辑谬误 / 120	

第二部分 应用文写作

第九章 社交书信·····	132
第一节 概述 / 132	
第二节 社交书信的文体结构 / 133	
第三节 私人书信的种类 / 137	
第四节 社交书信的种类 / 140	
第十章 商务信函写作·····	147
第一节 商务信函写作标准 / 147	
第二节 商务信件的格式 / 150	
第三节 商务信件范例 / 156	
第十一章 社交演说·····	165

第一节 概述 / 165	
第二节 《葛底斯堡演说》赏析 / 165	
第三节 《我有一个梦想》赏析 / 168	
第十二章 新闻写作.....	181
第一节 新闻写作是一门艺术 / 181	
第二节 英语新闻标题的特色 / 181	
第三节 英语新闻句子的特色 / 184	
第四节 英语新闻导语的重要性 / 185	
第五节 英语新闻主体部分的写作特色 / 186	
第六节 英语新闻结尾部分的写作特色 / 187	
第七节 英语新闻语言特色 / 188	
第十三章 出国留学申请文书.....	193
第一节 概述 / 193	
第二节 简历 / 195	
第三节 个人陈述 / 200	
第四节 推荐信 / 208	
第十四章 学术论文写作.....	226
第一节 概述 / 226	
第二节 论文写作的准备工作 / 227	
第三节 论文写作 / 229	
第四节 论文的修改和校对 / 236	
第十五章 读书摘要.....	238
第一节 摘要的定义 / 238	
第二节 摘要的主要功能 / 238	
第三节 摘要的分类与特点 / 239	
第四节 英文学术摘要写作规范 / 239	
第五节 英文读书摘要的写作技巧 / 247	
参考文献.....	251

The background of the page is a light gray textured surface. A large, white, stylized scroll is unrolled across the center. The scroll has a small circular hole at the top left and bottom left. A single quill pen is positioned horizontally across the middle of the scroll. The entire composition is framed by a dotted border. In each of the four corners, outside the dotted border, there is a decorative, swirling, vine-like flourish.

第一部分
基础英语写作

第一章 大学英语考试作文

第一节 概述

英语写作是大学英语教学大纲中规定的课程目标之一。通过写作来表达思想，达到交际的目的，这是大学生未来工作的交际需要，也是学习大学英语课程的目的之一。教学大纲中写作部分的教学目标是，学生通过英语课程的学习具备“一定的写的能力”¹。

作为一种测试手段，短文写作是一种产出性语言运用能力的测试，对考生综合运用语言能力的测量最准确，效度最高。它能测量出考生各个层次的语言能力，包括词汇和语法、语篇能力、语言能力等，而且可以同时测量语言使用的准确性、流利性和合适性。因此，短文写作的测试效度最高。

在大学英语四、六级考试中，设置短文写作这一部分的主要目的是考核学生用英语进行书面表达的能力，也就是语言的运用能力。因此，大学英语四、六级考试的作文部分不是自由作文，而是规定性作文，对考生所写内容比较明确的要求，用各种明确的方式，如提纲、图表、关键词等加以规定。

大学英语四、六级考试在实践中采取了一系列保证评分一致性的措施，并采用计算机调整的方法，使作文阅卷达到较高的信度。

一、大学英语四、六级写作评分原则

(1) 大学英语考试作文题采取总体评分(Global Scoring)方法。阅卷人员就总的印象给出奖励分(Reward Scores)，而不是按语言点的错误数目扣分。

(2) 阅卷人员从内容和语言两个方面对作文进行综合评判。内容和语言是一个统一体。作文应表达题目所规定的内容，而内容要通过语言来表达。要考虑作文是否切题，是否充分表达思想，也要考虑是否用英语清楚而适切地表达思想，也就是要考虑语言上的错误是否造成理解上的障碍。

1 《大学英语教学大纲》修订工作组：《大学英语教学大纲[修订本]》，高等学校本科用，上海：上海外语教育出版社，2007。

(3) 避免趋中倾向。该给高分的就给高分, 包括满分; 该给低分的就给低分, 包括零分。阅卷人员在所评阅的全部作文卷中不应只给中间的几种分数。

二、大学英语四、六级写作评分标准¹

(1) 短文写作部分满分为15分。

(2) 阅卷标准共分五等: 14分、11分、8分、5分及2分。

(3) 阅卷人员根据阅卷标准, 对比卷评分, 若认为与某一分数(如8分)相似, 即定为该分数(即8分); 若认为稍优或稍劣于该分数, 则可加1分(即9分)或减1分(即7分)。但不得加减半分。

(4) 评分标准。

2分: 条理不清, 思路混乱, 语言支离破碎或大部分句子有错误, 且多数为严重错误。

5分: 基本切题。表达思想不清楚, 连贯性差。有较多的严重性语言错误。

8分: 基本切题。有些地方表达思想不够清楚, 文字勉强连贯。语言错误相当多, 其中有一些是严重错误。

11分: 切题。表达思想清楚, 文字连贯, 但有少量语言错误。

14分: 切题。表达思想清楚, 文字通顺, 连贯性较好。基本上无语言错误, 仅有个别小错误。

第二节 文章基本结构

一、段落的基本要领

文章是由几个段落组成的, 段落则是由若干句子组成的, 句子又是由若干单词组成的。我们只有先缀词成句、缀句成段, 最终才能缀段成篇。

大学英语常考作文体裁为议论文和说明文, 英语短文通常采用三段式谋篇形式, 每段由一个主题句、若干发展句及一个结尾句组成。文章的开头为开篇段或导言段, 中间为扩展段或展开段, 结尾为结尾段。

段落的构成

段落是由一群语义相关的句子组成的。段落大多由三部分构成: 主题句、扩展

1 全国大学英语四、六级考试(CET4—CET6)作文题评分原则及标准。

句（发展句）和结尾句（结论句）¹。

主题句（Topic Sentence/TS）：主题句是用以提出段落主题、概述段落中心思想或提炼段落中心内容的句子。

主题句的特点：

①段落主题句只能有一个主题。该主题必须紧扣文章的中心思想，把段落内容限定在文章内容的的一个方面。

②段落主题句必须有一个主导思想，即段落主题句中必须包含一个待发展的思想，以确定段落的发展方向。

③段落主题句必须有一定的限定性。其限定内容有助于段落的展开和抒发，避免段落展开过程中偏离主题方向。

扩展句（Developing Sentence/DS）：扩展句是用来发展、证明或支持段落思想的句子。扩展句可分为主要辅助句（Major Support）和次要辅助句（Minor Support）两种。主要辅助句在意义上相对独立于其他扩展句，是从各自不同的角度对段落主题加以深化、阐明的句子。次要辅助句隶属于主要辅助句，并在与段落主题句的主旨保持一致的前提下，对所属的主要辅助句做进一步解释说明。

结尾句（Concluding Sentence/CS）：结尾句是用以对全段内容进行总结、归纳或提出结论性观点的句子。顾名思义，结尾句只能位于段尾，起重复段落主题和强调段落中心思想的作用。

段落的写作步骤

首先确定能提炼段落中心内容的主题句；然后列出两个以上能说明、支持或扩展主题的扩展句的提纲点，进而确定段落框架；最后在框架内填充内容，即将提纲点扩展成句，并采用恰当的关联词使段落框架有血有肉，最终扩展成段落。

下面举例说明段落的具体写作方法。

【例1】段落框架

TS: The issue that college students take part-time jobs has aroused considerable concern.（主题句）

DS1: do some jobs at their spare time（扩展句提纲1——解释主题句）

DS2: get some social experience; put the knowledge into practice（扩展句提纲2——进一步阐释主题句）

1 徐光源、易平：《大学英语四级考试精粹（全能训练）》，成都：四川大学出版社，2013。

CS: it is beneficial for college students (结尾句)

围绕主题句由两个扩展句的提纲点和结尾句发展成一个完整的段落:

Recently, the issue that college students take part-time jobs has aroused considerable concern. (TS——主题句) That is to say, an increasing number of college students do some jobs at their spare time. (DS1——扩展句1) Not only can they get some social experience, but also they could put the knowledge into practice. (DS2——扩展句2) So, I believe it is beneficial for college students to take part-time jobs. (CS——结尾句)

【例2】段落框架

TS: There are many advantages that college students take part-time jobs. (主题句)

DS1: earn money (扩展句提纲1)

DS2: get some social experience (扩展句提纲2)

DS3: make some friends (扩展句提纲3)

There are a lot of advantages that college students take part-time jobs. (TS——主题句) Some of them take part-time jobs to earn money. (DS1——扩展句1) Others take part-time jobs to get some social experience and learn some practical skills that they can not learn on campus. (DS2——扩展句2) At the same time, some of them can make some new friends and get to communicate with different people through taking part-time jobs. (DS3——扩展句3)

依照段落框架, 围绕主题句, 3个扩展句提纲点扩展成段。此段为文章的中心段落, 故此段没有结尾句。应当指出, 并不是每个段落都必须有结尾句。

二、段落的一致性

段落由一组相关的表达同一个思想的若干句子组成, 其写作原则要求它必须具有一致性。

在一个段落中, 集中表达一个主要思想的特征被称作段落的统一性或一致性。段落的一致性要求一个段落只能阐述一个主题思想, 段落主题句和扩展句在意义上统一, 即做到段落的内在统一。段落的一致性原则要求段落中所有的内容都必须与段落主题思想有关, 段内各句都必须支持、发展或服务于段落的中心思想。任何与