

·小说、散文、诗歌卷·



守望天山

——新疆优秀公安文学作品集

新疆维吾尔自治区公安厅 编



群众出版社

· 小说、散文、诗歌卷 ·

守望天山

——新疆优秀公安文学作品集

新疆维吾尔自治区公安厅 编



群众出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

守望天山：小说、散文、诗歌卷/新疆维吾尔自治区公安厅编. —北京：群众出版社，2014. 7

(新疆优秀公安文学作品集)

ISBN 978-7-5014-5249-1

I. ①守… II. ①新… III. ①小说集—中国—当代②散文集—中国—当代③诗集—中国—当代 IV. ①I217. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 150522 号

守望天山

新疆维吾尔自治区公安厅 编

出版发行：群众出版社

地 址：北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码：100038

经 销：新华书店

印 刷：北京市泰锐印刷有限责任公司

版 次：2014 年 8 月第 1 版

印 次：2014 年 8 月第 1 次

印 张：16. 75

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数：238 千字

书 号：ISBN 978-7-5014-5249-1

定 价：38.00 元

网 址：www.qzcbbs.com

电子邮箱：qzcbbs@sohu.com

营销中心电话：010-83903254

读者服务部电话（门市）：010-83903257

警官读者俱乐部电话（网购、邮购）：010-83903253

啄木鸟杂志社电话：010-83901867

本社图书出现印装质量问题，由本社负责退换
版权所有 侵权必究

序

一个人在一生中愿意为之不懈努力奋斗的，一定是他心目中认为最值得、最有意义的事情，这也就是一个人的价值观。人的价值观，决定了他一生努力和奋斗的方向。而积极进取的、健康向上的价值观，会帮助一个人构建起自己的理想和信念，为一生的奋斗提供源源不断的精神动力。一支队伍亦是如此。

积极向上的价值观，或者说理想和信念，是从哪里来的呢？除了制度的刚性约束和导向作用之外，文化艺术层面的潜移默化、精神层面的引领和感召，其作用亦不可小觑。

文化的作用在于以文化人，内化于心，外化于行。触动心灵，感召精神，空洞的说教是不行的，必须要拿出贴近生活、形式多样、真实可信、健康向上、富于艺术感染力的作品。纵观新中国成立以来展现公安文化的优秀艺术作品，无不是秉持着这样的原则创作出来的。如二十世纪五十年代表现派出所民警为人民服务的《今天我休息》，八十年代表现刑侦战线侦查破案、为民除害的《便衣警察》，九十年代表现公安机关除暴安良、伸张正义的《英雄无悔》，新世纪以来表现公安机关打黑除恶的《使命》《公安局长》以及表现当代民警爱民奉献的《营盘镇警事》等作品，都在全国产生了深刻而广泛的影响，“马天民”等优秀公安民警的艺术形象，《少年壮志不言愁》等优秀警察歌曲，更是达到了家喻户晓、妇孺皆知的程度。很多有志青年就是受到这些文艺作品的感召，在他们年轻火热的心灵中萌生出从警为民、除暴安良的英雄主义情结，从而加入公安队伍并为公安事业奋

斗的。

在当前新疆反暴恐、反分裂斗争形势十分严峻的特殊历史时期，新疆公安民警承担着光荣、神圣而又艰巨的历史使命，对暴恐、分裂等犯罪活动进行了坚决、有力的打击，作出了感天动地的牺牲和奉献。在这种情形下，这支队伍更需要一种核心价值观的培树，需要一种共同理想的凝聚和感召。他们的战斗和生活对于公安文化建设来说，也是一笔极为丰富和宝贵的财富。而其中公安文学创作因其传统悠久、形式灵活、刻画深入、创作群体比较广泛，多年来结出了累累硕果。《守望天山——新疆优秀公安文学作品集（小说、散文、诗歌卷）》和《忠诚是魂——新疆优秀公安文学作品集（报告文学卷）》，正是对近些年来新疆公安文学创作成果的一次全面检阅。这两本作品集围绕着弘扬“爱国爱疆，团结奉献，勤劳互助，开放进取”的新疆精神和“忠诚勇敢，爱民奉献，团结进取，公正廉洁”的新疆公安精神，涵盖了报告文学、小说、散文、诗歌等文学体裁，或以纪实的手法，或以虚构创作的方式，真切再现了新疆公安民警的战斗与生活。因为作者大多是公安队伍中的一员，由他们来写基层公安机关的人和事，更加贴近公安民警的工作和生活，更加贴近公安民警的职业追求和感人情感，也更加鲜活地表现了公安民警丰富多彩的精神世界。这些作品抒发出来的思想情感既质朴亲切，又充满了昂扬向上、积极进取的精神风貌。这样的作品，对于培树新疆公安民警的核心价值观，构建共同的理想信念，凝聚警心和提升战斗力，有着不可估量的潜移默化的积极作用。

值得欣慰的是，两本书的入选作品大多是从近几年我自治区公安民警在全国省级以上文学期刊及有关文学网站、报纸副刊等媒体上发表的作品，以及省级以上文学竞赛获奖作品中精选出来的，有的甚至选自《小说选刊》《啄木鸟》《知音》《中国散文家》等全国知名的期刊，有着较高的艺术水准。

当然，由于作者大多是公安民警，他们的作品都是在繁重的工作

之余挤时间创作出来的，稚嫩和粗糙之处在所难免。这次结集出版，既是对入选者的鼓励，也希望能够起到抛砖引玉的作用，鼓励更多的文学爱好者投入公安文学创作中去，为今后新疆公安文学的发展与繁荣打下一个良好的基础，从这个意义上说，这也是提升新疆公安文化软实力的一次有益探索！

是为序。



2014年5月10日

目 录

【小说篇】

口供	张 弛 (3)
石磨作证	常德丛 (36)
致命的错误	张 歌 (68)
假牙与真相	张玉波 (138)
短篇二题	王剑宁 (145)
误会	谢 红 (160)
燃烧的自尊	张 运 (163)
最后一笔	唐 君 (168)
漏洞	董金明 (172)

【散文篇】

大山深处的警务室	王剑宁 (183)
警察老公的 N 种角色	谢 红 (193)
我看见朝阳从戈壁滩上兴起	唐 君 (195)
烈火雄心	李 东 (198)
仰望天上的国道	包训华 (210)
大漠地底有长河	张玉波 (217)
流年片影	马明月 (220)
西域三章	蔺高峰 (226)

【诗歌篇】

拼接记忆	刘 南	(239)
无悔的忠诚	唐 君	(246)
清明祭英烈		
——献给一级英模郑州援疆特警沈战东	甘 雯	(249)
火把之歌(外两篇)	孙丰博	(251)
生命断想(散文诗五章)	包训华	(254)
飘	夏治国	(257)
后记		(259)

小说篇

口 供

文/张 弛

一

石韬坐在电视机前，盯着屏幕看里面正在播放着的一个节目。他老婆就坐在旁侧的沙发上，一会儿看看他，一会儿看看电视节目，一副探究的神情。因为她不明白这个节目为什么会把石韬吸引住。作为黔首市公安局刑警大队大队长，石韬平时几乎不怎么看电视。电视机和沙发围成的这个圈儿，只在偶然情况下为石韬提供一个打盹儿的小环境。

节目是一个纪实类节目，说的是一个小孩，在自家胡同与伙伴玩捉迷藏，钻进了两堵墙之间的一个夹缝里。小孩本想从另一头钻出去，不料越挤越紧，仿佛钻牛角尖一般，最后竟卡在里面，形成了那种进也进不得，退也退不得的尴尬局面。夹缝里传出孩子嘶哑的哭喊声，闻声而来的群众绞尽了脑汁，用棍子捅，用绳子吊，无所不用其极，但孩子就是抠不出来。最后，还是消防队出动，在孩子周围塞好保护性的填塞物，利用专门的破墙工具把墙破开一个大洞，才把孩子解救出来。主持人在电视机里纳闷地说，大家都想不通，按说怎么钻进去的就怎么退出来，怎么会弄出这么大的动静？过了一会儿，主持人又解释说，原来两堵墙之间有一个不易察觉的夹角，形成一个几乎看不出来的楔形。孩子听见追的人过来了，光急着从另一头钻出去，不知不觉就把自己楔在夹缝里了……

石韬看得异常专注，老婆从旁侧看过去，只见他的眼珠儿像水晶球

儿似的，从眼眶里微微鼓出来，如同猫科动物发现猎物时一样，一眨不眨地、长时间地聚焦于一个固定的点……

石韬忽然“嗤”地叫了一声，夹烟的右手剧烈地甩动起来，烟头不知甩到哪儿去了。原来是烟燃到了头儿，把指甲盖都烫黄了。老婆不知道这个节目到底触到了石韬的哪根儿神经，但石韬不说，她也就不问，因为她知道问也是白问……

二

石韬之所以陷到那件案子里面，他把账记在治安大队大队长刘发昌头上。那天，是刘发昌亲自带着受害人姜祥来报案的，打招呼的意味十分明显。姜祥是黔首市最大的废旧金属回收公司的老板，市里有几十家废旧金属回收站都是他的。由于黔首市工业布局的特点，废旧金属回收业的地位比较特殊，又因为属于特行，归治安大队管理。年深日久，姜祥与刘发昌的关系是不言而喻的。

刘发昌说着说着话，不知怎么就把话题扯到人际关系上去了。有意无意地点了那么一句，说姜祥和咱市政法书记是老乡，关系还不错，有空了一块坐坐。听得石韬当时心里就一阵发堵。自从提拔为刑警大队长以来，石韬最烦的就是这种托各种各样的关系来打招呼的情况。刑警大队作为基层专业队，本来案子就堆积如山，身为大队长，如果不拿捏好分寸，不依据轻重缓急、案件特点来排兵布阵，刑警队早乱成一锅粥了。可这种打招呼的案子一插进来，立刻就打乱了你的计划。你就分心了，也就被动了。

刘发昌带着姜祥来报案的时候，石韬正在听小孙汇报红枫叶欢唱城小姐被杀的那个案子。打发走刘发昌和姜祥之后，石韬继续琢磨欢唱城的案子：据小孙汇报，今天上午把永红巷翻腾个遍，压根儿没找到那个叫代辉的犯罪嫌疑人。最后好不容易在36号附2号找着个老太婆，说是以前住过个姓代的，三年前就搬走了。既然代辉的新手机号是用自己的身份证办的，那说明离开永红巷后，他一直以真实身份四处游荡。然而，没有一个派出所给他办过暂住证。谁也不知道此人在哪儿……姓代的这

条线来得不易，得想个办法把这条线接起来。石韬点上一支烟抽起来。但不知怎么的，他的脑子管不住似地从欢唱城的案子不知不觉跑到姜祥的案子上来了。一醒过神，他赶紧掐断顺着岔路流出去的意识，强迫自己把思维转回到欢唱城的案子上：下一步该怎么把这个姓代的抠出来？通过与他有过手机联系的几个关系人查一查？但是怕要走漏风声……再么就是信欢唱城老板的，姓代的就住在本地，借办二代证的机会各派出所在辖区出租屋摸排，但一联想起社区警那副事不关己、有一搭没一搭的所谓摸排，石韬就有种万念俱灰的沮丧感。就在犹豫烦恼之际，欢唱城的案子渐渐淡出脑海。忽然，刘发昌那张马脸不知从哪儿钻了出来……“人已经有了嘛，说好弄也好弄！对你还不是小菜一碟！”马脸上堆着可人的笑容，但石韬深知，如果得不到满足，转过去就不知什么表情了。“姜祥和政法委叶书记是老乡，私交不错”之类的话，他不知在哪里也听说过。而且，过不了两天，刘发昌就会来旁敲侧击地打听案子的进展。办得顺还好，一旦办不顺，依刘发昌的德行，说不定还会给姜祥乱出些什么馊点子，到时候指手画脚的、说三道四的都来了……石韬忽然发现他又走神了，意识又顺着岔路流到姜祥的这个案子上来了。他不由得一阵烦躁。近些年来，这种注意力难以集中，说得严重些，甚至就是思维失控的现象越来越频繁了。

三

石韬终于痛下决心，先把姜祥的案子办了。

不知怎么的，这个案子从一开始就特别缠人，老是让石韬分神，干什么也集中不起注意力。这就像夏天午睡的时候，一只苍蝇老是在你脸跟前嗡嗡过来嗡嗡过去，一会在鼻子上爬，一会在眼睛上爬，虽然你明知它也不能把你怎么样，可不把它解决了，你就是睡不成觉！

这个案子说起来很简单，姜祥的老婆是当年在农村娶的。自从姜祥发达了之后，老婆的危机感就与日俱增。她又没什么文化，慢慢养成了个暗中藏私房钱的毛病，床腿里也藏过钱，家中多年不用的砂锅里也藏过钱。这回是在暖气罩里藏了四万块钱。前不久夫妻二人送女儿去北京

上大学。家里只有一个儿子，恰好暖气漏水，儿子打电话叫了一个水暖工来修了暖气。夫妻二人回来后，老婆听说此事大惊失色，赶紧把暖气罩扒开，装钱的塑料袋哪还有踪影。那天报案时姜祥说，钱是次要的，关键此事一发，老婆恼羞成怒，积怨爆发，并且迁怒于他，把几十年的老账都翻出来了。总之一句话，家庭不和谐了。再者说老婆这些年本来就神经兮兮的，不把钱找回来，怕老婆的神经别真的出什么问题。

水暖工揽活儿的名片姜祥带来了，人叫李富泉。刘发昌所谓的“人已经有了”就是指这个情况。刘发昌反复强调“人已经有了”还有一层意思，就是案子难度不大，希望能尽快办。

石韬一听这个情况，心知这事 99%是水暖工干的。也就是说，犯罪嫌疑人非常明确。一般外行总认为，一个案子，知道是谁干的，大概也就破了一多半了吧。其实不然，很多情况下，知道是谁干的，距离真正破案，还有十万八千里呢。首先，抓人是个大问题。咱们的祖国，幅员辽阔，人口众多。当前市场经济条件下，交通发达，人口流动量极大。嫌疑人随便往哪里一钻，你上哪儿找去。伴随着追逃，就是人财物的大量消耗，你能否耗得起？十年二十年抓不到嫌疑人，最后不了了之的案子，有的是。其次，这个案子的特殊性在于，嫌疑人是应受害人邀约进入其家中，在其工作范围内发现财物，而后临时起意实施盗窃的。这就造成了现场的一切有关犯罪嫌疑人的痕迹统统无法当作证据使用。其三，所盗窃的财物全部是现金。现金的所有权很难识别，用通俗话讲，“装在哪兜里就是谁的”。这就造成通过获取赃物来证实犯罪的难度也比较大。这样一分析，就算犯罪嫌疑人能顺利到案，留给石韬的破案渠道还剩下什么？只剩一条，就是口供。一想到这一层，石韬心里就一紧。

口供……口供……又是他妈的口供！石韬心里念叨着，他的手自作主张地伸进口袋里掏出了烟盒，掐出一支烟叼在嘴上，打着火深吸一口，两股淡蓝色的烟雾从鼻孔里徐徐喷出，洒染了一张眉头紧蹙的脸。

四

从黔首市的南郊蜿蜒而过的铁路，仿佛一座看不见的城墙，把城市

分成了道里和道外两部分。道里是富贵繁华的城市，道外则是流动人口聚居的地盘。

过了铁路平交道口，石韬他们的车很快就沿着曲折盘绕的山道爬上了向阳坡。透过车窗向山下望去，层层叠叠的房屋院落依山而建，杂乱无章，慢慢地铺展到远方山脚的铁道线那一带。每家的屋顶上都铺着防雨的油毛毡，油毛毡上密密麻麻压着一层断砖碎瓦，从远处看去，活像扔在垃圾堆里的面包点心上爬了一层苍蝇。院落里要么是成堆成堆从城里拾来的旧纸箱板、啤酒瓶、缺胳膊断腿的破烂家具；要么就是搭建着棚子式的作坊，生产些价廉质劣的副食品。

这里就是外来人口和黑户们聚居的向阳坡。

这里的房屋都是私自修建的，没有什么规划，所以这里的巷道曲里拐弯，错综复杂，道路本身更是坑坑洼洼，颠簸不平。石韬他们的车边走边在屁股后面扬起大团大团的尘土，他从倒车镜里看见漫漫黄尘之中，有人端着饭碗指着他们的车辆在破口大骂，于是就让赵京九把速度放慢。当他们终于在团结巷口停下车时，赵京九一下车，就挠着头皮说，“我靠！咋又到这个地方了！鬼打墙咋的！”

石韬一细问才知道，上午他们摸排的那个永红巷，就在斜对面，与团结巷隔着主干道相望。因为永红巷里摸不出代辉，就扩大范围，把团结巷也顺便摸了。

石韬一听，心里一沉。弄不好把李富泉给惊着了。他侧过脸望向来路，望不出去多远，来路就顺着山势掉下去看不见了。更远处，是渐渐西沉的夕阳。

石韬等人敲开团结巷 36 号的院门，来开门的是房东。听说是公安局找李富泉的，房东把院子西侧靠墙的一顺三间房指给他们。

石韬他们进屋一看，屋里没有大人。只有两个女孩子在中间屋里坐着看电视。一见进来了陌生人，两个孩子的眼睛离开了电视屏幕，盯在打头的石韬脸上。房子坐西朝东，而此时正是夕阳西下时分，屋子里的光线十分黯淡。在电视屏幕荧光的映照下，石韬看见两个女孩子的眼睛亮晶晶的，专注地盯着他的脸，目光清澈，懵然无知。石韬赶紧把目光躲开了。不知怎么的，他脑海里忽然浮现出当年的一幕，那是他第一次

在抓人中遇到有嫌疑人的孩子在场，在接触到孩子眼睛的那一瞬间，他脑子一下乱了，行动上就慢了一步。老刑侦的眼睛是很毒的，一眼就看出了他在抓人一瞬间的窝囊。事后不客气地敲打了他一番。但他们不明白那一瞬间他畏缩的真正原因。从那以后，石韬在办案中有意识地克服心中的犹豫和软弱，凡是会干扰他的决心，影响他的果断的，干脆不看、不听。慢慢地，潜藏在内心深处的软弱和犹豫被克服得一干二净，只剩下冷静、强悍和果敢。石韬体会到，唯有在这种心理状态下，大脑才能保持高度清醒，精神才能保持高度集中，才能始终做到反应比嫌疑人快一拍。但这次不知为什么，石韬觉得多年未曾体会过的软弱和犹豫似乎又从内心深处的什么地方开始滋生、翻腾，需要分神去压住它。

石韬开始打量李富泉租住的这几间屋子，屋子里的家具简陋陈旧，漆色杂乱，样式、材质各异，是不同时代的产物，天知道是怎么拼凑到一起的。屋顶上是那种假金箔纸纵横编织起来的吊顶，这路装修法，让石韬恍如回到了上世纪九十年代初。

中间屋子生着炉子，靠右角的桌子上放着案板、菜刀、筷子筒等厨具。但靠左边又摆着沙发，沙发对面靠墙安放着一台电视机。左右两边屋子分别是两个卧室，左边的摆两张单人床，右边的摆一张双人床。在这陈旧简陋的三间屋子里，却也有豪华优雅的景观，就是张贴在卧室墙上的贴画，贴画上都是些高档别墅的图片。这些别墅或在绿野仙踪般的山间，或在小桥流水的园林，或在视野开阔、洁白蔚蓝的海滩边。其间点缀着游玩嬉戏、尽享天伦之乐的一家人……

五

石韬的原计划是当天晚上就把李富泉两口子一起带走，然后背靠背讯问。在这种突然袭击之下，两人之间来不及串供，容易露破绽。再加上政策攻心，两人之间不能完全信任，运气好的话，薄弱环节就会被突破。

然而，突然出现的两个孩子打乱了石韬的计划。

当天晚上，李富泉的老婆刘志艳是深夜十一点多才回家的。而李富

泉一直到次日凌晨两点多才回家。石韬只能带走李富泉，把刘志艳留在家里照顾孩子。

虽说分头突审两人的计划流产了。但新情况又在石韬的脑子里促生了一个新点子。于是石韬在等李富泉回家的时候，打电话从警队调来一辆挂地方牌照的旧桑塔纳，让其停在团结巷斜对面永红巷的巷口略进去一点的地方。等兜住了李富泉，一行人撤离的时候，暗中安排赵京九摸进永红巷的那辆车里，注意团结巷口的动静。一旦刘志艳转移赃款，破案的机会就来了。这与当年毛主席惯用的围点打援的战术有异曲同工之妙。

夜深了，远方的城市灯火渐稀，头顶的夜幕繁星点点。赵京九缩在桑塔纳的驾驶座里，睁着眼努力地维持着对巷口外面的注意力。有个人从巷口外主干道上拐进来，看见有辆桑塔纳停在巷子里，慢慢走过来，心怀叵测地把手搭在车窗玻璃上向车内打量。赵京九猛地打着火，“轰”地踩了一脚油门，来人吓得一溜烟钻进了巷子深处。

由于桑塔纳不便停得太靠近巷口，赵京九视线受阻，不太放心。不时地钻出车外，慢慢踱出永红巷口朝团结巷口张望。而永红巷口把头的恰是一间叫做“好妹妹”的洗头房。洗头房的门脸整体做成了铝合金玻璃门，玻璃擦得干干净净，恍若无物，透明度很高。让过往路人一眼就能看见店内粉红色的灯光下摆着的那只长沙发，以及长沙发上半躺半坐的两个洗头妹。两个洗头妹衣着暴露，姿态妖娆，懒洋洋地半躺在长沙发上，一双无神的眼睛百无聊赖地打量着橱窗外面。

夜色中，这个透出粉红色灯光的玻璃洗头房有点儿像是那种专养观赏鱼的鱼缸。

赵京九因为心里有事，开始并未注意到“鱼缸”里养着的两个洗头妹。当他有一次踱出永红巷口，打算观察团结巷的动静时，他才注意到橱窗后面的两个洗头妹在打量着他。其中的一个和他对视片刻，漫不经心地把摊在大腿上的短裙一下一下地撩起来给自己扇凉。于是，紧绷着黑色丝袜的大腿就在幽深处若隐若现了。

赵京九自然没工夫理会这一对活宝，强压着那份厌烦干他的正事。活宝的反应大大出乎了他的意料，竟主动表示对他不耐烦了。其中一个在他又一次从洗头房前踱过去的时候，忽然伸出头来朝他喊道：哎！想