

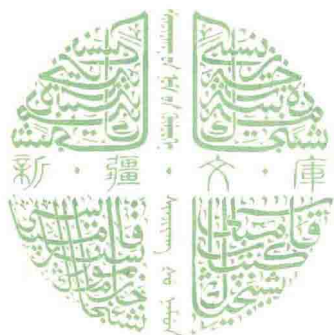
不可移动的 文物

和田地区卷
(1)

新疆维吾尔自治区文物局 编

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

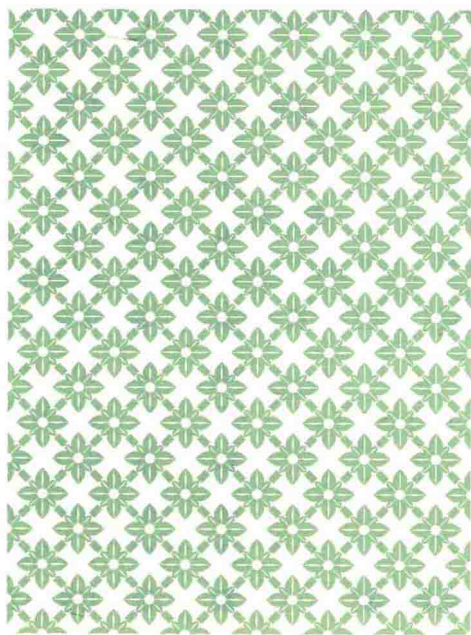




不可移动的文物

和田地区卷 (1)

新疆维吾尔自治区文物局 编



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

不可移动的文物. 和田地区卷.1/ 新疆维吾尔自治区文物局编.——乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2015.6

(新疆文库)

ISBN 978-7-5469-6620-5

I. ①不… II. ①新… III. ①文物-考古发现-和田地区 IV. ①K872.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 135276 号

新疆
文库 《新疆文库》编辑出版委员会

不可移动的文物

和田地区卷(1)

编 者 新疆维吾尔自治区文物局

责任编辑 王洪燕

设计总监 宁成春 刘堪海

编务总监 周 轩

印制总监 郑 忠

出 版 《新疆文库》编辑出版委员会

新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号

邮 编 830026

电 话 (0991)3773939

制 版 新疆新华印刷厂

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 44.25 印张

字 数 708 千字

印 数 1-1 500 册

定 价 199.00 元

《新疆文库》官网网址:<http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力 雪克来提·扎克尔

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 田 文 张贵亭

成员

景海燕 姚晓君 石永强 张可让 许小宁 孙新刚 艾拉提·艾山
杜鲁坤·托乎提 任 华 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 殷宇霖 吐尔干·皮达
安思国 古力先·吐拉洪 廖运建 逯新华 宋振亚 李春阳 高建龙
牟振江 陈 彤 阿扎提·苏里坦 王运华 张新泰
雪合来提·买买提尼亚孜 塔西甫拉提·特依拜
吴志强 历 力 侯世新

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强

副主任

安思国(兼) 古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔
赛力克·巴勒夏提 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 安思国 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾
黄晓新 张新泰 雪合来提·买买提尼亚孜
哈布丁·卡德尔 周 轩

《新疆文库》专家委员会

主任

刘 宾

副主任

米吉提·卡德尔 田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福
王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔
扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒
买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞
苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿不都热合曼·艾白
阿尔斯兰·阿布都拉 阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一
施新荣 禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗
海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 顾家瑜 管守新

编务人员

史亚康 张新革 刘伟利 荆鲁洲 聂光玉 努尔泰·斯亚斯别克
刘堪海 古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十七届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的人编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰写的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇辑成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总 序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编选说明

新疆古称西域,地处亚欧腹地、丝绸之路要冲,是世界四大文明的交汇处。自古以来,各族人民在这块土地上共同创造了灿烂的文化,留下了丰富的文化遗产。新疆现存的大量文物,向世界展示了古代新疆居民非凡的文化创造力和多彩的精神世界。

新疆是全国文物大省(区),众多的各类文物,是人们了解新疆历史、理解新疆文化的重要载体。为全面掌握新疆的文物状况,在国家的统一安排下,2007—2011年,新疆开展了大规模的第三次文物普查工作,不可移动文物是普查工作的重点。

第三次文物普查,采用高标准、高要求,在信息采集技术方面,充分利用信息网络、遥感技术、地理信息和全球卫星定位等现代科技手段,利用国家文物局普查信息采集软件,借鉴国际和国内其他省区文物普查先进经验,首先对“二普”已发现并有记录的不可移动的文物逐一复查,详细记录了这些文物的现状以及变化,在遗存规模结构、历史文化以及相关价值等方面进行了全面考察和认定。同时,依“三普”新的标准要求,按照国际文化遗产保护的新理念,深化对文化遗产保护内涵及外延的认识,拓展了新疆文化遗产保护的领域和空间。

通过第三次文物普查,极大地丰富了新疆文物的遗存,新发现的不可移动的文物占普查文物总数的三分之二,实现了对新疆文物资源的抢救性发现和超常规集聚的普查目标。在全面普查的基础上,经国家文物局验收核定,全疆共调查登记不可移动的文物 9542 处,其中新发现不可移动的文物 6002 处,复查不可移动的文物 3540 处,另登记消失不可移动的文物 93 处。这些不可移动的文物分布在全疆 14 个地州(市)88 个县市。

在野外实地调查工作结束后,自治区文物局对普查材料进行细致的分析

与整理,在此基础上,新疆美术摄影出版社2014年出版了《不可移动的文物》丛书。

《不可移动的文物》共30卷,将新疆14个地州(市)88个县市的不可移动的文物按照古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、其他六大类依次汇编,每一类文物依时代为序或依类型相近排列,每处不可移动的文物,都较为详细地记录了文物所处的自然与人文环境、文物本体的基本特征、历史考古价值以及保护现状等。每个文物点都附有反映文物外貌轮廓以及基本结构特点的图片,所有文物点都配有位置图,大部分文物点有实测平面图,部分文物点配有相关采集或出土器物图片,重要文物还附有参考文献。古墓是新疆发现数量最多的文物类型,绝大多数墓群(或墓地)都配有墓葬分布图,有的还对墓葬进行了编号。

《不可移动的文物》系统地介绍了新疆不可移动的文物状况,不仅为新疆不可移动的文物保护规划的制订和今后的考古挖掘提供了科学依据,更为研究新疆古代历史文化,正确阐述新疆自古是多民族共居,文化多元,宗教多样,新疆的历史是多民族共同创造的史实,提供了丰富详实的基础资料,具有很高的历史价值和社会价值。

传承文明,认识历史的重要途径是考古和出版,《不可移动的文物》使两者有机地统一起来,对人们正确了解历史、指导未来将产生重要作用。由于新疆不可移动的文物数量多,历史久,分布广,保护条件较差,在人为影响和自然侵蚀下,许多将濒临消失的危险。为有效地保护这些文物资源,为后人利用这些宝贵的文物遗产提供线索和依据,故将《不可移动的文物》收编《新疆文库》。

石永强

概 述

和田地区位于新疆维吾尔自治区南部，地处塔里木盆地西南部，辖和田市、和田县、墨玉县、皮山县、洛浦县、策勒县、于田县、民丰县，共1市7县，地区行政公署驻和田市。其东接巴音郭楞蒙古自治州且末县，南枕巍峨的喀喇昆仑山与西藏自治区毗邻，西南与克什米尔地区交界，北部与阿克苏地区相连，是塔克拉玛干沙漠南缘最大的绿洲，境内有新疆生产建设兵团第十四师师部及所属各团场。

和田地区的地形趋向是南高北低、西高东低，最高的山峰是海拔6638米的慕士山。境内有大小河流36条，其中喀拉喀什河、玉龙喀什河、克里雅河是最大的河流。整个地区被塔克拉玛干沙漠分割成几百块大小不等的绿洲。绿洲四周都是沙漠、戈壁，有人形容和田地区犹如一条念珠状的绿洲群镶嵌在茫茫无垠的沙漠之中。和田位于欧亚大陆腹地，西伯利亚的冷空气不易进入。横亘南部的昆仑山、喀喇昆仑山，阻隔了来自印度洋的暖湿气流，形成了暖温带极端干旱的荒漠气候，春季多沙暴，夏季炎热干燥，冬季雪少。四季分明，昼夜温差大，降水量少。

和田地区人类活动的历史，可以追溯到旧石器时代。在塔里木盆地南缘玉龙喀什河东岸一带曾发现有旧石器时代晚期的文化遗物。另外在尼雅河东西两源汇合点附近、克里雅河上游的巴什康苏拉克、小普鲁等地还发现不少细石器遗址点，时代大约在距今4000年前。近几年，考古工作者在塔克拉玛干沙漠发现了一批青铜时代的遗迹遗物，说明史前时期这里生态环境优越，是远古人类生息繁衍的地方。

公元前后，汉文文献记载和田地区有皮山、于阗、扞弥、渠勒、精绝、戎卢诸国。自西汉神爵二年（前60年）始，西汉王朝设置西域都护府，在西域都护府统辖之下，和田正式归属中国版图。元寿元年（前2年）前后，汉朝向于阗、扞

弥、精绝、皮山、渠勒、戎卢诸国国王、将佐按汉制封官，授汉印。汉代还在精绝设立禾府，管理屯垦事务。57年后，于阗国势转盛，邻近诸国皆服从。到魏晋时期，皮山、渠勒、戎卢、扞弥等城邦国被于阗兼并，这时的于阗就相当于现在和田地区的范围。从西汉开始历代中央王朝都在这里封王设官，进行有效管理。晋武帝泰始五年（269年）封于阗王为“晋守侍中”。唐上元二年（675年）在和田设毗沙都督府，置十州。后晋册封李圣天为大宝于阗国国王。辽设于阗王府，宋嘉祐八年（1063年）册封于阗王为“归忠保顺石后麟黑韩王”。元代为蒙古王封地。1279—1289年设宣慰使元帅府，元称于阗为“斡端”或“忽炭”。乾隆二十四年（1759年）设和阗办事大臣，受叶尔羌办事大臣节制。1865年阿古柏侵占和阗，1878年清军刘锦棠部收复和阗，光绪九年（1883年）设和阗直隶州。1920年设和阗道，1928年改为和阗行政区，设行政长官公署。1937年盛世才省军进驻和阗，1943年设行政督察专员公署，1949年和阗解放，1950年改称和阗专区，1959年改和阗为和田，1971年改专区为地区，1979年建立和田行政公署。

二

和田地区的文物考古工作始于19世纪末20世纪初，随着“探险”“考古”热的兴起，俄、英、德、法、日、美、瑞典等国的探险队、考察队纷纷进入和田地区，他们深入戈壁沙漠，在故城、寺庙和古墓中切割壁画、掘取文物，致使和田地区的许多珍贵文物流散到世界各地。1929年黄文弼先生对麻扎塔格戍堡、达玛沟遗址、喀拉墩遗址、阿克色皮力古城、热瓦克佛寺、约特干遗址等一批古代遗迹进行了考察，还对买利克阿瓦提的一处寺院遗址进行了发掘，这是中国学者首次对和田地区的古代文化遗存进行的比较系统的调查研究工作。

新中国成立后，党和政府十分重视新疆的文物考古和保护工作。1952年人民政府根据中央政务院的有关法令发布了《关于保护文物古迹的通令》。1957年和田地区的约特干遗址、买利克阿瓦提遗址、阿克色皮力古城等遗址即被公布为自治区第一批重点文物保护单位。1959年考古工作者深入沙漠腹地，对阿克色皮力古城、喀拉墩遗址、尼雅遗址等进行考察和发掘，获得了一批重要的古代文物。1961年尼雅遗址、桑株岩画等被列为自治区文物保护单位。1977年在买利克阿瓦提古城遗址北端发现钱币窖藏，陶缸内存放了重达45公斤的五铢、货泉等汉代钱币。1979年对该遗址进行了调查和试掘，出土了一批佛像残块、泥塑壁饰、壁画残片、铁钉、玻璃料珠等文物。随着文物事业的不断发展，1978年和田地区文物保护管理所成立。不久又成立了和田地区博物馆。同时在文物点较多的重点县

也建立了保护机构，每个重点文物点都有专人保护。截至2008年底，和田地区各县市均已成立文物保护管理所。改革开放以来，和田的文物考古工作取得了长足进展。1983—1996年间，洛浦县山普拉墓群先后经过多次抢救性清理发掘，清理墓葬69座，出土遗物逾千件。1983年考古工作者对和田县布扎克乡的伊玛目·木沙·喀孜木麻扎墓群进行发掘，出土了精美彩棺。1984年对于田县喀孜纳克佛寺遗址进行了清理发掘。1987年中国科学院新疆分院和美国亚利桑那大学合作在塔里木盆地南缘玉龙喀什河一带采集到一批旧石器时代晚期的打制石器。1988年中科院塔克拉玛干综合考察队考古组对喀拉墩遗址、玛江勒克遗址、巴什康苏勒克细石器遗址、安迪尔遗址及一些佛寺遗址进行调查。1990—1992年，和田地区进行了第二次全国文物普查，调查登记不可移动文物达118处。

20世纪90年代以来，在党和国家的经济开发建设重点向西部转移政策的激励下，新疆的经济建设突飞猛进，同样也给新疆文物考古事业的发展提供了难得的机遇，其中尤为突出的是在国家文物局和新疆维吾尔自治区文化厅的批准支持下，与国外文物考古方面的多项学术交流合作项目顺利进行。先后有1988年、1990年的中日尼雅遗址的联合考察，1994年中瑞牙通古斯河流域的联合调查，1991年开始至今的与法国315所合作的克里雅河流域的联合调查，2002—2006年中日共同丹丹乌里克遗址的考古调查等，其中1995年尼雅的考古发现被评为当年度全国十大考古发现之一。在与国外学术机构积极开展合作的同时，和田地区会同国内相关科研机构对域内的遗址遗迹进行了多次调查发掘。2002年中国社会科学院考古研究所新疆队、和田地区文管所联合对策勒县的达玛沟佛寺进行抢救发掘，并于2007年8月在原址建成达玛沟佛寺遗址博物馆。2003—2005年，中国社会科学院考古所新疆队对于田县流水墓地进行发掘，这一墓地的发掘与研究填补了昆仑山地区史前文化研究的空白。

2007年7月，新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查开始。2008—2009年，由自治区文物专家、地区各县（市）文物工作者组成的和田地区第三次全国文物普查队，圆满完成了全区7县1市的实地文物调查任务。普查成果显著，共调查登记不可移动文物点647处，新发现165处，复查482处。其中古遗址506处，古墓葬104处，古建筑5处，石窟寺及石刻8处，近现代重要史迹及代表性建筑20处，其他类4处。基本摸清了和田地区的不可移动文物底数。

随着文物考古工作的蓬勃开展，和田地区的文博事业也取得了重大进展。和田地区博物馆新馆于2005年正式对外开放，拥有馆藏文物9000余件，其中定级文物500余件。为加强文物的管理和保护，具有代表性的重要文物点已由各级政府分批核准、陆续公布为相应级别的文物保护单位。目前，和田地区共有全国重点

文物保护单位11处，自治区级文物保护单位16处，县（市）级文物保护单位204处。其中国家级、自治区级及部分县（市）级文物保护单位都已划定保护范围和建控地带，树立了保护标志牌。在文物建筑维修方面，近年来国家对和田地区的文物古迹加大维修保护力度。“十一五”期间，经国家文物局批准，和田地区重点文物保护项目纳入到丝绸之路重点文物保护项目当中。2010年，在新疆维吾尔自治区文物局的大力支持下，地区先后实施了热瓦克佛寺、托普鲁克墩佛寺遗址（3号）、于田大清真寺、夏合勒克封建庄园等遗址的维修和临时性保护设施工程。同时，和田地区博物馆地下库房改造工程完工，有效改善了文物保存的条件和环境。截至目前，新疆维吾尔自治区文物局委托北京建工建筑设计研究院等单位联合新疆文物古迹保护中心共同编制尼雅遗址、安迪尔古城遗址、托普鲁克墩佛寺、山普拉古墓群、热瓦克佛寺、麻扎塔格戍堡的文物保护规划，已通过专家评审，待国家文物局批准后实施。在文物安全防范方面，由于种种原因，和田的文物古迹及其保存环境都受到严重威胁，一些文化遗存特别是古建筑、古遗址的整体风貌遭到破坏；文物非法交易、盗掘古墓葬和古遗址等违法犯罪活动尚未得到有效遏制，文物安全保护工作刻不容缓。

三

通过历年来的文物调查和考古发掘，使我们对和田地区文物古迹的种类、分布及现状有了基本全面的了解，为进一步研究和田地区的历史文化以及和田地区文化遗产保护工作奠定了基础。

和田地区的不可移动文物主要有古代聚落遗址和古墓葬，其次为佛寺遗址、岩画等。古遗址时代最早的可到石器时代，具有代表性的有昆仑山山前河流上游区发现的石器遗址点。属于青铜时代的遗迹遗物也有引人注目的一些发现，重要的有克里雅河、尼雅河下游采集的属于这个时期的陶片、石器和青铜器等。历史时期的遗址发现较多，这些遗址主要分布在古代绿洲附近，有古代聚落、古城址、佛教建筑遗址等。特别是大量佛教寺院遗址，以及遗址中出土的诸多遗物，是和田文化艺术的杰出代表。这一区域发现的古代墓葬主要集中分布于昆仑山山前、河流两岸、两河交汇处的戈壁台地和冲积扇上，部分墓地与聚落遗址共存，有的属于史前青铜时代和早期铁器时代，有的属于汉晋时期，一些墓葬的时代可晚至唐宋时期。古代岩画集中发现在皮山县以南和西南面的昆仑山北麓，特别是沿桑株河、苏勒阿孜河和康阿孜河谷地带分布较多。近现代重要史迹及代表性建筑以皮山和墨玉两县分布较多，这些建筑的地方特征突出。

1. 史前遗存勾勒远古人类活动足迹

古于阗位于西部昆仑山北麓，这里很早就有了人类活动的足迹。考古工作者在玉龙喀什河东岸和尼雅河上游以及昆仑山中采集到一批砍砸器、石核和石片，多为打制石器，技术原始，器型简单，具有旧石器时代晚期的技术特征，年代可能早到距今 1 万年以前。另外，在一些古老的河床两岸、昆仑山山前地带，采集到少量的细石器，推断年代为距今 4000 年前。这些发现显示当时人们过着采集和狩猎的生活。

距今 4000 年以后，生活在昆仑山北麓的古代居民进入青铜时代。克里雅河尾间一带发现有被茫茫流沙覆盖的早期人类活动的遗迹，有用胡杨、红柳夹沙土筑成的居住遗址、羊圈，采集有陶器、石器、铜器等。陶器中常见带有浓厚的北方草原文化传统的罐形和缸形器两种类型，罐形器属于广义上的安德罗诺沃陶器文化系统，无耳的圜底罐则在卡拉苏克文化中出现并流行。克里雅河下游还发现属于小河文化的墓葬，可见小河文化的分布范围达到这一区域。尼雅河尾间区域也发现有木骨泥墙结构的居住遗址，采集有石、陶、铜、骨器、料器等。这里的陶器构成因素比较复杂。发现的筒形器与克里雅河下游采集的同类陶器，被认为与塔吉克斯坦发现的“瓦赫什文化”中的同类器物非常相似，时代在前 2000—前 1500 年，器表装饰的压印凸弦纹和折棱纹，则与小河文化孔雀河古墓沟墓葬出土的许多草篓上的编织纹样十分相似；遗址中的缸形陶罐则与北方草原地带安德罗诺沃文化有关。遗址中的双大耳陶罐，是甘青地区齐家文化系统遗存的典型器物，只是其形体较齐家文化中双大耳罐要小一些。遗址中出土的溜肩罐，与甘青地区卡约文化中的同类器物接近，其年代也在公元前 2 世纪中叶前后。遗址北部采集的竖釜铜斧，同类器形在天山南北两麓不断出土，时代在青铜时代晚期。青铜时代昆仑山北麓河流下游的古代居民，基本上过着定居生活，并有一定牧业成分，是农牧混合的经济形态。

在距今 3000 年前后，昆仑山北麓居民逐渐学会了使用铁器，进入了早期铁器时代，人们生存活动的区域更为广泛。位于克里雅河上游河道与流水河交汇处的流水墓地，年代可能在青铜时代晚期到早期铁器时代初期。墓葬地表堆土石堆或用卵石围成石围，竖穴石室，多人合葬为主，流行仰身下肢上屈葬式。随葬品除陶、铜、石以及少量的玉器、金器外，还随葬有家畜头骨和四蹄。流水墓地的部分陶器器型与乌兹别克斯坦费尔干纳盆地的楚斯特文化的同类陶器有相似之处，特别是折腹钵的特征明显，这类陶器在昆仑山南麓史前绿洲极为流行。墓地中出土的带刻画压印的圆底陶罐，则可能受到卡拉苏克文化同类陶器的影响，带流陶器无疑受到天山南麓察吾呼沟文化的影响。墓地发现的铃式耳坠与西伯利亚