

千秋寂寞心

古典诗词感发

龙平 著

龙平先生遗稿
书于图



中国纺织出版社

古典诗词感发

千秋寂寞心

龙平
著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以小品文的形式呈现，凡五十篇。一篇之中，大多分为两个部分：一则解释主诗，一则论述诗法。约而言之，一为诗词之大义，一为诗词之鉴赏，一为诗词写作之要点。可供广大诗词爱好者研习、使用。

图书在版编目（C I P）数据

千秋寂寞心 古典诗词感发 / 龙平著. -- 北京：中国纺织出版社，2016.5

ISBN 978-7-5180-2479-7

I. ①千… II. ①龙… III. ①小品文-作品集-中国-当代
IV. ①I267.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第060646号

策划编辑：李 猛
特约编辑：李 娟

责任编辑：李 猛
责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing @ c-textilep. com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京佳诚信缘彩印有限公司 各地新华书店经销

2016年5月第1版第1次印刷

开本：880×1230 1/32 印张：8.5

字数：181千字 定价：30.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

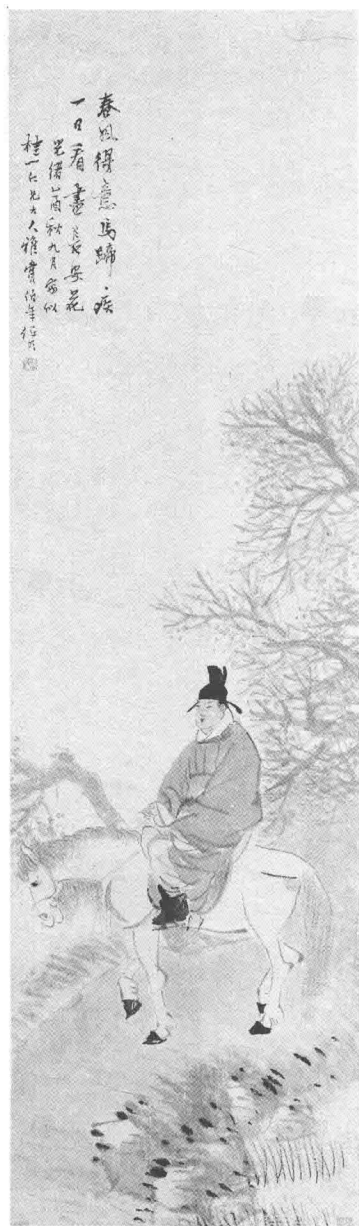
献给母亲



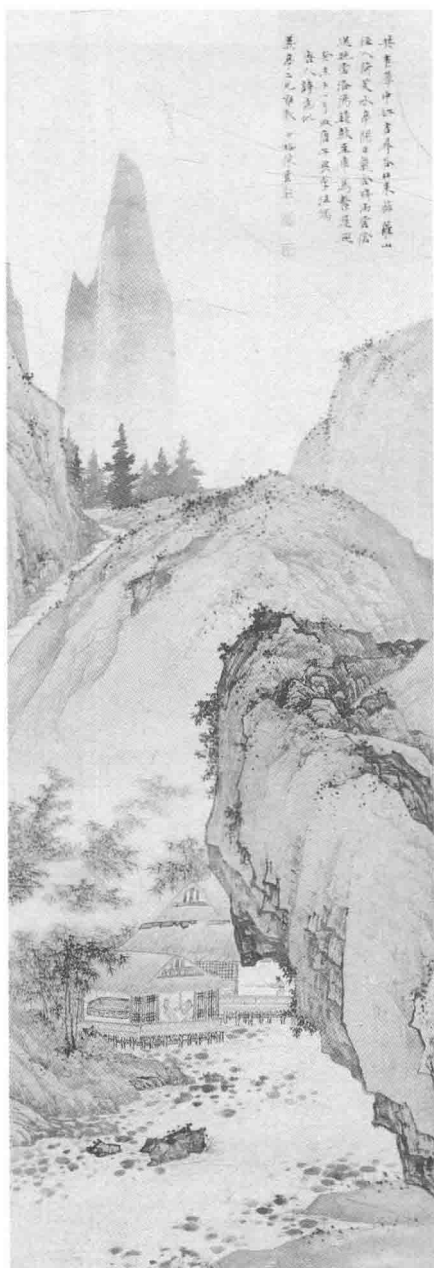
古人投壺图



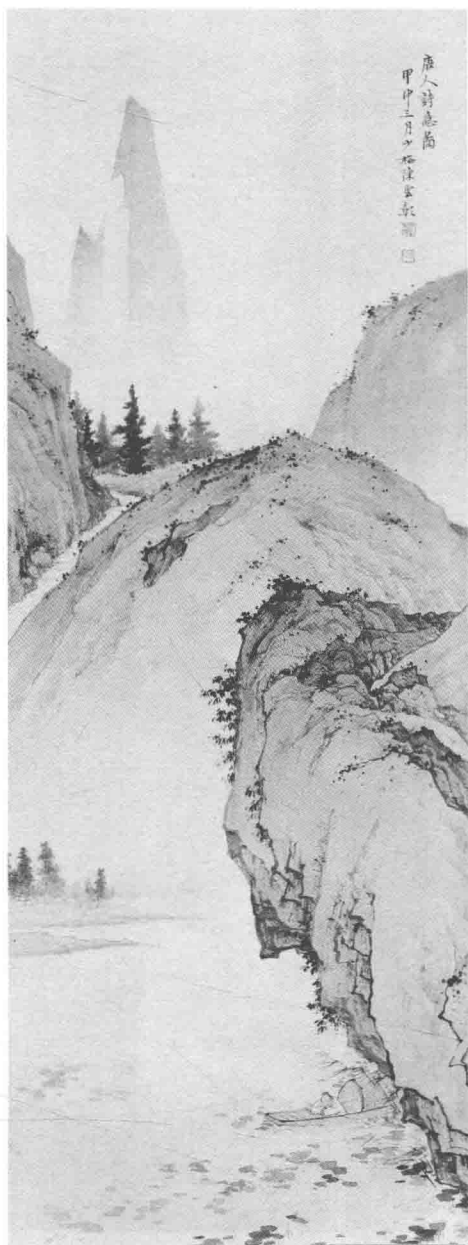
唐·杜牧《山行》诗意图



唐·孟郊《登科后》诗意图



唐·杜审言《夏日过郑七山斋》诗意图

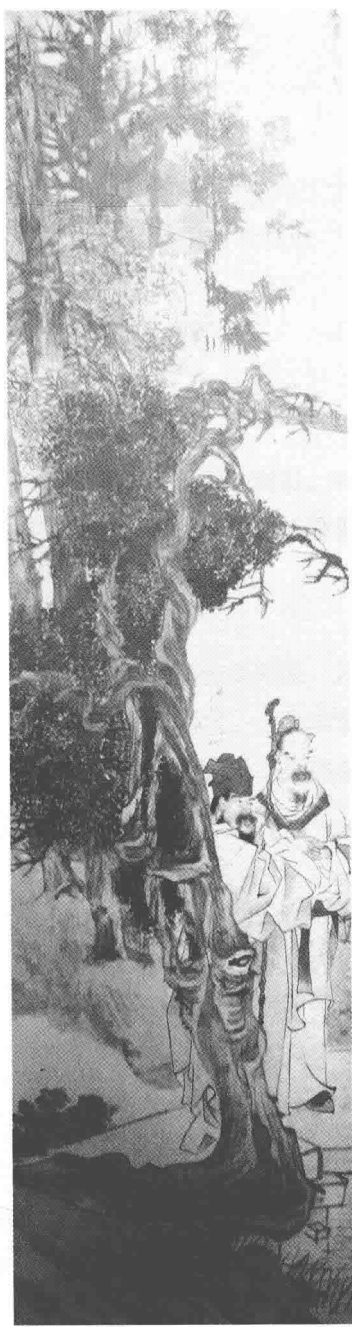


唐人诗意图
甲子二月廿七日
松溪堂主
画

唐人诗意图



童子斗蟋蟀



承天夜游



东坡玩硯圖

推荐序

有一次书法课后，我的学生鸿羽拿一本打印的小册子给我看，我当天晚上就看完了。就这样认识了他的朋友龙平。虽然到现在还没见过面，但似乎已是久违的故知。

这样的感觉确实久违了。无论对于中文诗话的书写传统来说，还是对于我个人生命的阅读感怀来说，都是久别重逢的感觉。一个未曾谋面的陌生人带来一些自幼就熟悉但又久已不觉的生命感受，正如在龙平的诗话书写中，每每能由外语文学的名字唤起熟悉的中国诗心。

这样的写作是旧的，又是新的，因为它是正在生长中的。在旧典和新文之间，用生命去感受和化育，岂不正是任何时代、任何地方的诗人共同的事业？岂不正是出于这个原因，任何时代、任何地方的文化生成，总是诗人走在最前列？以及，无论哲学、宗教、艺术、科学还是政治，在其最精微、最富于创造性的部分，总是有一颗诗的靈魂，无论他们写不写“诗”、是不是“诗人”。

在这个意义上，“诗学”绝不仅仅是“文学”“美学”或“文艺学”，而且是人类的基本学问、原初学问、普遍学问。为什么读诗之

余要写诗话？写诗之外要有诗学？远不是“帮读者提高鉴赏能力”或“抒发一下自己的读后感”所能涵括。此外还能有什么？相信读者在龙平的这本书中可以找到很多。

乙未之夏于古典书院精舍
同济大学人文学院教授
柯小刚（无竟寓）

自序

一

诗词之衰，无如今日。文言亦然。世之从事于斯者或众，而以之名世者则罕。余素好辞章，每遥念古人，思及今势，未尝不为之扼腕叹息。癸巳初秋，来行沪上，任教云间，得教人诗词。越一年，偶然搜检讲义，已满一篋。遂发心誊写，而以文言述之。如此近一载，篇什既多，集为一部，约在二百四十页间，名之曰：《古典诗词感发》。此其缘起也。

二

向以为今日之要，尤须读诗文。何以见得？今之教育，不缺科学知识，不缺人文知识，而在于缺乏心灵教育。一则不能给予学子美感上之教育，使其对于自然，对于人生，皆能有美感上之领略；一则不能注重心灵上之交感，使其不能在直观上、先验上实现心灵之解放。一般人之心灵，虽不闭塞，仿佛亦能向外开放，实则他们对于天人之际，并不能有真正之体验，亦不能将眼前之自然，与其所受文化两相映照。唯古典诗文，可以有如此效力。尝试言之。

春日，在大道边走过。举头四望，看见杨柳初发，于是想起“昔我往矣，杨柳依依”；桃花盛开，桃叶轻抽，则咏出“桃之夭

天，灼灼其华”；夏日，从湖边过，莲花正红，绿萍满目，因而有“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”；秋季，夕日垂地，夕云飞度，不期然念出“浮云游子意，落日故人情”；至于冬天，万物萧瑟，露水寒，羁旅在外，遥念亲人，于是有“想得家中夜深坐，还应说着远行人”。凡此种种，当身处其中之时，因那时之景，那时之事，及乎那时之心境，一切得以圆满融汇。人生之况味，自然之趣味，遂厥然透出。而心灵上之建设，亦因之得以完成。是以古典诗文之教育，正需吾人以奋然之态度行之。

三

在文学研究上，常有如此一种情形：前一时代之贤哲，认定了某种观念；这一时代之人或贤哲，亦认定了该种观念；后一时代之贤哲，亦认定了该种观念。一代一人之认定，使得它牢不可破。每一个人，在学习之时，都会接触该种观念，并在思考和研究中，自觉或不自觉受其影响，不断强化其力量。例如，对诗经之认识（以为其无一不美，每一篇都至高无上，后之人皆不可企及），对古体诗之认识（浑然天成，纯如天籁），对五代词之认识（古意漫然，蕴藉无双），先代后代之比较（先秦必胜于汉魏，汉魏必胜于六朝，唐必胜于宋），众口一词，陈陈相因，有似犬应蛙鸣。泯灭差异，趋于划一，正是其弊。此类情形，弥漫于许多领域，无论是知识上，抑或行为上，乃是厚古薄今，及保守主义之根源和标志。

四

今之作诗者，余平生所见，亦颇有之。以为其弊有三：一则造语用韵，过于质野。既不能工于辞令，又无复诗词音乐、形象之美，其诗味亦薄。二则意思浮浅，作诗之时，了无深情微意，而只是信手

写之，随心而成，其物外之音自淡。三则观其遣词造境，大多循于旧轨，如动辄用“香奁”“珠帘”之类，夫今时今地，何得可以求此等物象？然假使以今时物，今时语，又鄙野不忍卒读。以上三者，今之人鲜有不堕于一端者。初学者常拼凑，日久者常堆砌，往往如此。故为今之事，尤应有普识性之教育，使就学者能衮集佳作，日加讽诵，以至久而自化，沁入心脾，然后扫除旧窠，做一番革新之工作，如此始能免于质野习旧之弊。

五

余昔年以平水韵作诗填词，久之，以为今日之人，宜以今韵为据，若一依旧韵，如何可以彰今日之情。自后随其年长，所学益多，所攻愈坚，始知用旧韵者，殊为胜法，而知提倡新韵之人，适不知诗词之道也。何也？新韵之属，其最大问题，即在翦没入声，而只论平仄；然吾国诗词之美，正在入声字之运用，此在词学一科中，尤为重要。而今之为诗词者知之鲜矣。

龙平

2015年7月

目 录

第一卷 诗之大义

诗心 /2

说“真” /7

善同作者 /10

诗之语 /14

闲说宁静 /21

理性与直觉 /26

纯粹之观照 /34

身心之自然化 /39

论灵感 /45

性情说 /51

第二卷 诗之赏鉴

诗外求诗与诗内求诗 /62

生命之色彩 /66

诗之情味 /72

出与人 /76

语汇系统 /82

主客体之转化 /86

神韵与沉潜 /90

诗与时间 /94

情与景 /98

写景与用事 /103

说比兴 /108

说笔调 /114

漫说几种诗风 /119