

中国历代碑帖集联

刘运峰 刘璁 编

汉武梁祠画像题字集联



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

刘运峰 刘璵 编

汉武梁祠画像题字集联

中国历代碑帖集联

天津出版传媒集团



天津人民美術出版社

J292.22
L711-4

图书在版编目(CIP)数据

汉武梁祠画像题字集联 / 刘运峰, 刘璵编. -- 天津:
天津人民美术出版社, 2014. 7
(中国历代碑帖集联)
ISBN 978-7-5305-6146-1

I. ①汉… II. ①刘… ②刘… III. ①隶书—碑帖—
中国—汉代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第142348号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2014年7月第1版

2014年7月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/24

印张: 4.25 印数: 1—3000

版权所有 侵权必究

定价: 16.00元

总序

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒纷纷响应，四处寻访碑石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套『中国历代碑帖集联』丛书。

这套丛书是从二〇〇一年开始编辑出版的，迄今已分五批出版了《周虢季子白盘铭集联》《周散氏盘铭集联》《周毛公鼎铭集联》《秦石鼓文集联》《秦会稽刻石集联》《汉开通褒斜道刻石集联》《汉礼器碑集联》《汉张迁碑集联》《汉西狭颂集联》《汉石门颂集联》《汉曹全碑集联》《汉华山碑集联》《汉尹宙碑集联》《汉孔宙碑集联》《汉史晨碑集联》《汉封龙山颂集联》《汉祀三公山碑集联》《晋爨宝子碑集联》《晋高丽好大王碑集联》《宋爨龙颜碑集联》《梁瘞鹤铭集联》《北魏张猛龙碑集联》《北魏崔敬邕墓志集联》《北魏张黑女墓志集联》《北魏石门铭集联》《北魏论经书诗集联》《齐陇东王感孝颂集联》《北齐泰山经石峪金刚经集联》《唐颜真卿争座位帖集联》《唐孙过庭书谱集联》等三十余种。

希望通过这套丛书的出版，能够为广大读者的书法临习和创作提供有益的借鉴。

刘运峰 二〇一三年四月于南开园望湖轩

前言

《汉武梁祠画像题字集联》是『中国历代碑帖集联』丛书中的一种。

汉武梁祠石刻画像年代约在东汉建和元年（公元一四七年）前后，石在山东嘉祥紫云山，计有武梁祠画像题记三石，武氏前石室画像题字十四石，武氏后石室画像题字十石，尺寸不等，画像题字为隶书。原刻久湮土中，清乾隆五十一年（公元一七八六年）藏家黄易（小松）访得，就地命工匠椎拓，始有拓片流传。黄易《小蓬莱阁金石目》有著录。

武梁祠画像题字，笔势刚健，书力雄劲，形态潇洒飞逸，气韵盎然。其字取横势，粗细相同，起笔藏锋，收笔回锋，波尾常现大挑，折角圆和，结构严密，十分注意穿插与避让的关系，文字布局生动。

清方朔跋此石书法云：『汉隶小者甚少，小而精且多者尤不易覩。此数石室之字不下九百，有法皆全，无美不备，诚如赵德甫（明诚）所称，字画遒劲；史庆长所赞，笔法精隐可为楷式。』潘钟瑞亦云：『汉隶小者流传最少，似此笔画坚劲，虽巨碑亦罕比伦。舍画取书，精华具在，浑然古色，尤便临摹，洵宝玩也。』

刘璉 二〇一三年三月于南开园

室陳三代鼎
華張四時春

室陳三代鼎 華（花）發四時春

池亭多幽静 水木并清华

池亭多幽静
水木并清华

山華多幽意
水田有人家

山華（花）多幽意 水田有人家

董公汉三老 奉常鲁诸生

董公漢三老
奉常魯諸生

人同秋水遠
地與月華清

人同秋水遠
地與月華清

清言宣至理 纯义发高文

清言宣至理
纯义发高文

王
師
比
時
雨

大
道
如
春
風

王師比時雨 大道如春風

种华（花）成□隐 问雨就山农

種華成隱
問雨就山農

為政忌害馬
治心如養魚

為政忌害馬
治心如養魚

世外有长桀 军中重范韩

世
外
有
長
桀
軍
中
重
范
韓