



中国闽北千年古县光泽历史文化

天源

光泽



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | HAIKOU LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

【南平历史文化丛书】

天源光泽

《天源光泽》编委会 编

中国闽北千年古县光泽历史文化

海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
HAIKOU PUBLISHING GROUP | HAIKOU LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

天源光泽:中国闽北千年古县光泽历史文化/《天源光泽》编委会编. —福州:海峡文艺出版社,2008.5
(南平历史文化丛书)
ISBN 978-7-80719-258-9

I. 天… II. 天… III. 光泽县—概况 IV.
K925.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 062307 号

天源光泽

——中国闽北千年古县光泽历史文化

编 著 《天源光泽》编委会

丛书编辑 林 滨 吴昌钦

责任编辑 余明建

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发行部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 120 千字

印 张 13

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-80719-258-9

定 价 48.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

天 源 光 泽

走进南平历史

尽览南平文化

感悟南平山水

品赏南平风情

《南平历史文化丛书》编委会

顾 问：徐 谦 雷春美 裴金佳 石建华
主 任：张建光
副主任：张建新 陈毅达
成 员：林文志 涂义珠 曾一帆
王德生 卓建武 黄文忠
韩鲁鸿 李龙年

《天源光泽》编委会

顾 问：林景华 谭 论
主 任：陈金健
副主任：林 申 朱月琴
成 员：王建成 李再雄 郑 萍
林淑英 伍志刚 尹俊凯
沈少华



序

林景华 谭 论

青山耸翠，碧波潋秀，锦绣光泽。

在闽江源头、武夷腹地，有一颗南国明珠。16万光泽儿女，在这片2338平方公里的土地上世代繁衍生息。光泽于北宋太平兴国四年(979年)建县，距今已1029年。光泽县历代文人学士，曾为中华文明增光。宋元时期的“李氏七贤”享誉理学界。清嘉庆年间，山头村龚家三兄弟同登进士，誉为“三凤齐飞”，一时传为佳话，至今仍有“太史府第”所在。清人何秋涛所著《朔方备乘》，是我国考据边境很有价值的著作。境内发掘的商周文化遗址及出土的印纹陶向世人昭示着光泽的悠久历史，把福建的文明史向前推进了一千多年。

光泽山清水秀，素有“一滩高一丈，光泽在天上”之说。光泽物产丰富，武夷山自然保护区核心区有28万亩林地在光泽境内，是全国南方重点林区之一，也是全国商品粮基地县。圣农集团已发展成为全国现代化程度最高、南方规模最大的联合型肉鸡生产加工企业，为国家级农业产业化重点龙头企业。

多年来，历届县委、县政府带领光泽人民，致力打基础，建平台。至2007年，光泽的经济社会发展又步上了一个新的台阶。国民生产总值实现21个亿，规模以上工业突破15个亿，财政总收入达到1.3亿元，全社会固定资产投资达到6.8亿元。农林牧渔业总产值达13.9亿元，农民人均纯收入4412元，社会消费品零售总额达6.9亿元。呈现出各项主要经济指标持续上扬、经济效益稳步提升的良好势头。

进入“十一五”的关键时期，光泽县委、县政府审时度势，向全县人民展示出“投身十大建设，实现跃升发展”的壮丽蓝图。实施小



县大平台、大产业、大通道、大城关和大和谐战略,实现平安光泽、生态光泽、社会和谐、统筹协调和党建工作在全市走前头;正在成为光泽人民高举中国特色社会主义伟大旗帜,科学发展共创和谐,努力建设海峡西岸绿色腹地特色经济强县的生动实践。

《天源光泽》一书,纵览光泽五千年文明史。在深入挖掘悠久历史文化和优秀文化遗存,在全面展示名胜山水和风土人情的同时,让人们认识光泽、品味光泽。全书分探寻千年遗存、拜访古代先贤、感悟绿色山水、品味地方风情、寻找故事传说、重读光泽诗文和欣赏古县新姿等七个章节,集权威性和文史性于一体,汇思想性和艺术性于一统。让人品读之余,备感光泽历史之凝重,今日之奋发,前景之无量。

我们期待着《天源光泽》一书能更好地弘扬光泽儿女“开明开放、创新创业、自强不息、奋力崛起”的光泽精神,知我光泽、爱我光泽、建我光泽、兴我光泽;也能为您、为他,共同为光泽这块充满神秘和生机的热土锦上添花,演绎出别样的光泽。

(作者分别为中共光泽县委书记、光泽县人民政府县长)



目 录



1 序/林景华 谭论

探寻千年遗存



- 3 遥想五千年前的光泽/朱月琴
- 6 齐天庙观记/健夫
- 8 宋代茅店瓷窑揭秘/林忠干
- 11 云岩书院/黄溥松
- 12 高氏家塾绣草庐/高云呈
- 13 壮哉,九关十三隘/王建成
- 15 风情独具的古廊桥/王建成
- 18 油溪廊桥感怀/晓忆
- 20 光泽“活着”的宋代活字印刷术/淑英
- 22 清溪夫人庙印象/健夫
- 24 茶市街纪事/伊人
- 27 最后一座节孝牌坊/青青
- 29 独坐黄岭古亭/健夫
- 31 文化厚重的崇仁明清古街/王晚
- 34 拜谒山头大夫第/伊人
- 38 走进光泽“杨孟龄民俗馆”/青青

拜访古代先贤



- 43 “南庭王”危全讽/王建成
- 45 光泽李氏七贤入闽始祖——李频/叶林
- 48 朱熹与光泽乌洲李氏诸贤/小薇
- 51 山水田园诗人黄镇成/王健文

- 54 刚直不阿的陈泰/何叶
- 57 明代诗人危德华/李雄
- 58 何秋涛和他的中俄关系专著
《朔方备乘》/王健文
- 61 清代光泽的两位女诗人/王映雪 黄茂发
- 63 勤学上进的“三龚”兄弟/李再雄
- 65 一身正气高澍然/福成 晓雪
- 67 居官清廉的饶谦/王映雪 毛焕斌
- 69 影响较大的清代书法家/刘远诒
- 71 光泽儒医何国模/映雪 茂发

感悟绿色山水



- 75 多情猴子山/陈锦清
- 77 山清水秀走光泽/施晓宇
- 79 月是水口明/邱贵平
- 81 品读岛石/宁远
- 84 一幅天然的巨型山水画/陈杰
- 88 走近光泽大武夷天池/王建成
- 91 白云山印象/李再雄
- 93 彩云的故乡——金仙崖/邱益昭
- 95 登香炉山/罗福日
- 97 九里峰观日/王建成
- 100 蜜月在田园/朱月琴
- 102 千姿百态绽春芳/朱意星
- 104 秋访云际/魏端建
- 106 去李坊游山玩水/邱贵平
- 109 卧牛山公园掠影/杨道喜

品味地方风情



- 113 蕲蛇酒的传说/陈剑
- 115 香醇的光泽白酒和民间
酒拳/雷启秋 惠萍
- 118 仿古箱包 漂洋过海/何叶 文慧
- 121 干坑名茶香飘四海/仕良 惠萍
- 123 古朴自然的畲族山歌/启秋 文慧
- 125 管密黄花梨与梨花诗会/郑萍
- 127 光泽灯舞多姿多彩/阿成 文慧
- 130 汉畬同邑 婚俗迥异/俞景明 郑萍
- 133 撩人胃口的风味小吃/阿成 惠萍
- 136 民间乐班话“吹打”/潘和佑
- 138 四月初八耕牛节/潘和佑
- 140 乡情浓浓品擂茶/王建成 何树滋
- 141 根植于乡土的光泽三角戏/王建成
- 144 消暑佳品仙草糕/郑萍

寻找故事传说



- 147 宝洞也知人间善恶/林淑英
- 149 大禾山与小禾山/陈 成
- 151 奇人傅文昌/王剑整理 郭天宝口述
- 154 富屯溪常流兄弟情/逸 轩
- 155 光泽地名的传说/王建成
- 156 李梅娘告状/陈仕良

- 159 杨家将与火烧关/王建成
- 161 张果老与披麻戴孝/李再雄
- 163 何多余教书发迹/曾柏进
- 165 美人石之怨/林淑英
- 166 乌鸦精与人成亲/王剑
- 169 苏知事禁烟/江占元
- 170 李浩上庐山读书/潘树华
- 171 太白米酒特香醇/陈成

重读古县诗文



- 177 特奏名李公纯德基志铭/[宋]朱熹
- 179 答李守约书/[宋]朱熹
- 180 新建社仓记/[宋]朱熹
- 181 祭李守约文/[宋]黄干
- 182 资治通鉴纲目后序(节选)/[宋]李方子

欣赏古县新姿

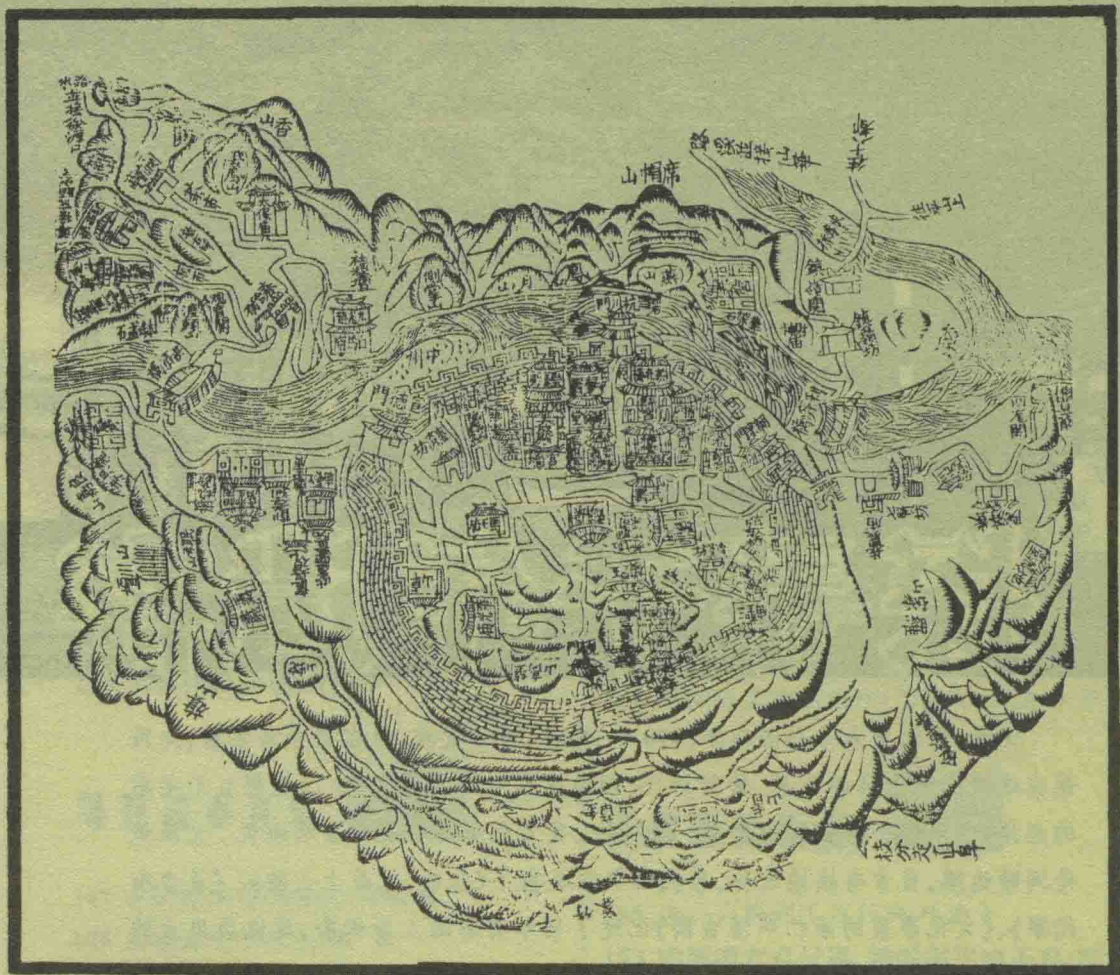


- 185 从一只鸡到千万只鸡/邱贵平
- 193 中国南方有只凤 她的名字叫圣农/阿秋
- 195 后记/朱月琴



探寻千年遗存

光泽,于北宋太平兴国四年(979年)建县,考古发现,早在四千多年前,先民就在这块土地上休养生息,繁衍后代,创造出灿烂的人类文化。《遥想五千年前的光泽》、《宋代茅店瓷窑揭秘》就是这里人类文化历史发展的生动叙说。光泽地处闽赣边陲,自古有战城之称,历代战火兵乱留下《壮哉,九关十三隘》。《茶市街纪事》、《文化厚重的崇仁明清古街》记述了当年有名的人居街衢,诉说历史上的繁华。光泽钟灵毓秀,人杰地灵,《拜谒山头大夫第》见证光泽学子金榜题名的荣耀。《云岩书院》、《高氏家塾绣草庐》描绘了光泽学子求学的场景。《风情独具的古廊桥》、《油溪廊桥感怀》让你看到前人留下的古桥建筑瑰宝,展示光泽古代工匠的智慧,精湛的建桥技艺。《光泽“活着”的宋代活字印刷术》是光泽文化理学之乡雕版印刷盛行的写照。《最后一座节孝牌坊》既歌颂古代妇女的传统美德,又慨叹旧时代妇女牺牲的悲哀。《齐天庙观记》、《清溪夫人庙印象》记录了人们古代的宗教信仰,寄托了人们美好的精神追求……从这些篇章,你可大略了解光泽建县千年文化历史发展的轨迹。



光邑地属闽西，山势道峻，水源纡余。其络朴茂而和，其物产丰肥而给。

——据清乾隆版《续修光泽县志·序》

◎ 遥想五千年前的光泽 ◎ 朱月琴

光泽在人们的印象里或许只是个不起眼的闽西北边城小县,却不知她是福建的母亲河闽江的发源地;虽然她建县只有一千多年的历史,但考古发现却证明了五千年前就有先民在此繁衍生息。专家断言光泽商周时期文化遗址和文物的发掘,把福建和台湾的文明史向前推进了一千年,在考古学上和闽台文化交流上意义重大。

蜿蜒如练的西溪和北溪在小城口的回龙潭汇合,成为富屯溪的源头。溪的右岸就是闻名遐迩的圣农集团公司的发祥地。往北溪溯流而上离城关7公里处,左岸是福建省历史文化名村——崇仁明清古街,与古街遥遥相对的就是福建省重点文物保护单位——池湖商周文化遗址。

光泽境内已发现的新石器时代遗址有10处,分别发掘出石斧、石铤和石箭镞等磨制石器;在青铜器时代遗址上挖掘出的陶器主要有樽、罐、缸、釜和釉陶器等,还有少量的青铜器。这表明光泽当时已进入了一个铜石并用的时代。商周时期,光泽的氏族部落经历了繁荣兴旺的发展,已发现的遗址有100余处。其中以崇仁池湖村的马岭、白主段、香炉山、岛石的浔江、城关的杨山等处最为典型,获得完整的石器、印纹陶器就有近千件。现在,光泽的商周文物有8件保存在中国历史博物馆,有400多件在省博物馆,其余在县博物馆。

值得光泽人骄傲的是,在崇仁池湖村马岭一带发现地下有商周村落遗址。在这一带的马岭、积谷山已出土了10座商周时代墓葬,其中一座是迄今为止福建省最大的商周古墓。大墓出土了近千件文物,大多是一、二、三级文物。据专家推测,墓主身份为氏族部落的首长或奴隶主。

《汉书·地理志》说:“自交趾至会稽七八千里,百越杂处,各有种姓。”光泽商周遗址,以大量的印纹硬陶堆积为主要特征,证明了光泽也是属于古越族文化的一部分。光泽商周遗址的居民是闽越族先民,他们创造的文化土生土长,最后又逐渐与中原地区高度发展的商周文化融为一体,共同创造了中华民族的灿烂文明。面对那些品种齐全的先人遗物,特别是当我抚摸着那些印纹陶上的几何图案,我不禁浮想联翩,仿佛穿越时空的隧道,回到远古时期的石器打制场、陶器制作坊。那凝聚了先民智慧和原始蛮力的形态各异的生产劳动及生活用

天源光泽

具,换来了食物、皮毛和生存及发展所需的各种用品。我仿佛看到他们狩猎归来,围着篝火载歌载舞的狂欢;我仿佛看见一群披着长发的氏族妇女往造型不一的各种陶器上拍印着拆绳纹、席纹、圆圈纹、方格纹、回纹、刻划纹等十多种不同纹饰的精美图案;有的纤细工整,有的疏朗大方,全都取材于生产生活。她们创作的灵



感或来自于翻卷的云彩和旋转的水涡,或取材于竹席和提篮的花案……我不禁在那原生态的文化中沉醉。我似乎真的听到了当年作为闽北大门、作为中原进入闽南和台湾的必经要塞的光泽,曾经发出的中原文化和闽南文化、台湾文化融合、碰撞的天籁之音;我也仿佛看到了祖国南北方各民族的商周文化之花,在当时的光泽竞相争艳,交织成一幅绚丽多彩的琉璃图景。

历史上百越文化是与楚文化、中原文化分足鼎立的一支重要文化。光泽属于闽越文化的一部分,由于古书将东南沿海地区称之为“百越之地”,居住在这一地区的人也被称为“百越民族”,因此也就形成了前面所提到的“百越文化”。在光泽新石器时代的遗址中发现的“有段石铤”石器,充分证明了这一点,这种安装在“7”字型木柄口上的石铤,是百越文化的一大特色。光泽马岭、虎形山、浔江、大窟垄、香炉山等出土的有段石铤,有曲背原始型式的、曲背界限稍分明式成熟型的和界限分明交织型式的。在台湾省的园山古文化遗址,也有类似的石铤出土。此外,光泽止马凤林山出土的几何线条形红地黑彩陶,马岭墓葬红陶黑彩图案,则同闽江下游县石山遗址以及台湾凤鼻遗址出土的红陶黑彩的彩陶片相似。这种彩陶制作简单的线条图案,受中原仰韶文化的影响并具有福建台湾之间的地方特色,物质文化的相同或相似表明密切的历史渊源联系。

作为越人特有的有段石铤用处何在呢?考古学家经过多年的研究后确认:“石铤是制作独木舟的工具。”古书称百越民族“善于用舟”,越王勾践曾描述越人为“以船为车,以楫为马,往若飘风,去则难从……”所以今天也有人称百越民族为“海洋民族”,称“百越文化”为“海洋文化”。于是我找到了光泽缘何古渡口众多的答案,也明白了商周时期光泽的氏族部落得到较快发展的原因。因为有了船,再凭借光泽得天独厚的水资源,氏族部落首领加快了掠夺和扩张的步伐,同时也加强了与外部特别是中原一带的文化交流,我们可以想见当年光泽部落或许是最为富庶的。光泽地处闽赣要冲,历来为兵家必争之地,有古战城之说。史料记载宋朝的韩世忠、元朝的王溥、明朝的张楷、郑成功、清朝的许贞等许多著名的将领都曾奉命镇守过光泽。元代诗人危德华曾作《战城诗》凭吊。现在的城区,是明洪武元年(1368年)镇抚洪忠开始筹建,历明、清两朝至今近千年逐步

发展起来的。我不是考古学家,无从去寻找昔日战城的踪影,更无法考证商周村落先民在沧海桑田的变换中迁徙或流落何方,但当我站在谜一样的马岭遗址上,望着脚下川流不息的北溪和河对岸曾经繁华无比的明清古街时,我好像悟到了一些五千年来光泽发展的文明史迹。

沿着历史的足迹,我们便不难寻觅到明清时期水口商贸的发达和崇仁明清古街繁华的谜底了。水口古街早已繁花落尽、芳踪全无,而明清古街却依稀可见当年的丰姿。明清古街在崇仁乡政府所在地,全长约3华里(街面宽2.5米),曾被誉为“五里华街”。当你踏进鹅卵石铺就的古街,望着街道两边的明清古建筑,你会觉着走进了一段历史。拂去岁月的尘埃,你会看到这个昔日水路交通的码头是何等的繁荣,古街两侧的客栈、茶坊、妓院不知疲倦地接待着南来北往的客商;布行、米行、打铁店、木器行、酒坊、酒店、土绸铺、京果店、银店、肉铺、染坊、灯笼店、豆腐店、粉干店、剃头店、药铺等商铺林立,生意兴隆。每日里商贾往来,舟车穿行,络绎不绝,热闹非常。

面积约6万平方米的池湖商周文化遗址于2000年被省政府列为重点文物保护单位,崇仁村也因明清古街被省政府命名为省历史文化名村。这让光泽人一度觉得很自豪,但也有人问,这些能带来经济效益吗?我以为,这些根本不是经济价值所能衡量的。试问,如果没有出土的大量印纹陶,去何处寻找闽北地区古印纹陶文化的标尺;如果没有池湖商周文化遗址的发现,又去哪里证明光泽五千年前就有先民在此居住呢?光泽又如何有资本被专家定位为闽北文化的古摇篮、福建省古文化的发源地之一、祖国东南一条重要的文化长廊?更重要的是,这一切向后人昭示了光泽的历史或许可以追溯得更加久远,也必将进一步激发人们的爱国爱乡热情。





城隍庙联

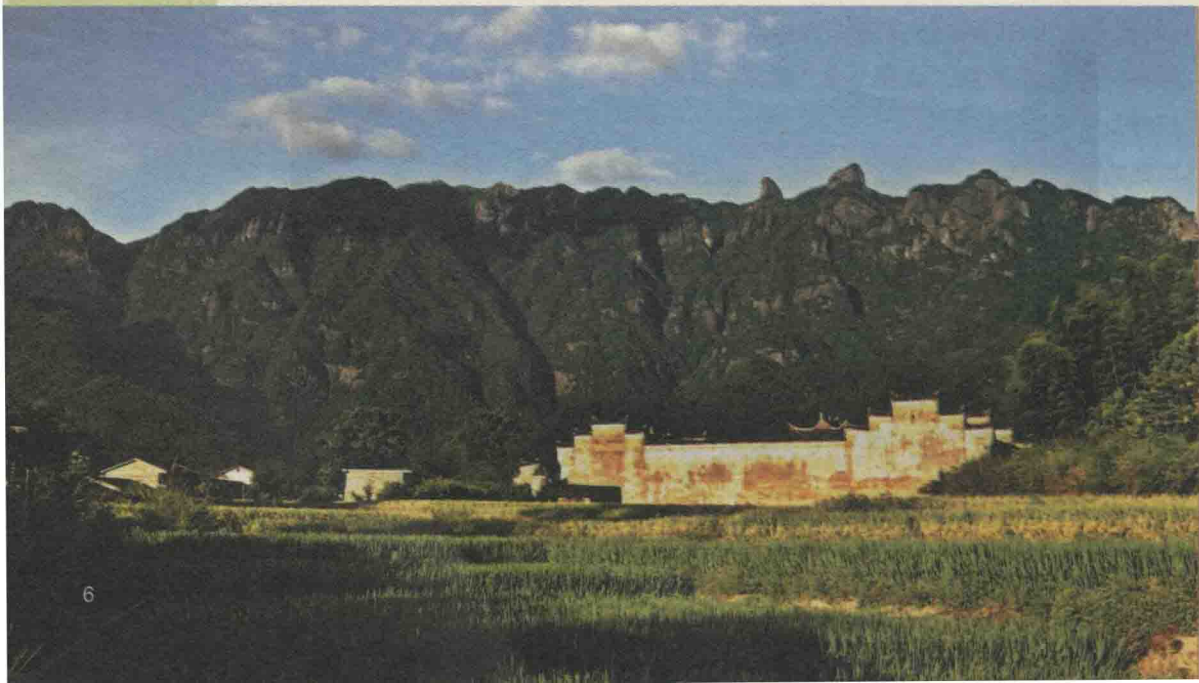
做个好人心正身安魂梦稳
行些善事天知地鉴鬼神钦

◎ 齐天庙观记

◎ 健夫

“一嶂灵山尊大圣，十方香客觐齐天。”在光泽县城东北著名猴子山脚下的饶坪村，有一座历史悠久、保护完好的齐天大圣庙，吸引了不少人前来观览。

走进饶坪村，这是一个藏在著名乌君山风景区中的美丽小山村，受灵山圣水熏陶，风景秀丽，空气清新，房屋整齐有致。齐天庙位于村中央，坐南朝北，占地面积约 300 平方米，由山门、前庭、大殿、侧房等组成。四面外墙呈花叠山墙状，层层飞檐，与庙中高耸的内殿檐角相衬，建筑雄伟，非常壮观。庙前和两侧为田地，庙后为一片竹林，杂以古樟树其间，风景很好，是目前全县保留下来最完好的古庙宇建筑。庙正门前是一个山门，东西各有一个月门，里面鹅卵石路面，如庭院相似。正门朝南是高大的门楼，为古牌坊式的建筑。中间是正门，两边各一个侧门。门上方是三叠式的门楼，中间石匾上镶嵌有“齐天庙”三个楷书大字。正门两侧是副对联：“神灵赫赫乾坤大，庙古悠悠日月长。”从侧门进去，正门上方是一个大戏台，两边是观戏台，庙中央是一个大天井，正面大殿前是一个花式八角亭，亭顶上方横匾上书有“齐天大殿”金光大字。旁边飞檐斗角，以龙首凤头





组成各式图案,四边龙首含珠,相互对称,互为烘托。亭顶影罩雕花,侧壁画有八仙、茶花、荷花、牡丹、仙桃等。亭下护栏、廊椅、花格嵌窗,雕梁画栋,显示古代工匠高超的技艺。正殿中间神龛供奉的是“齐天大圣”孙悟空的金身塑像。两旁各一个小神龛,一边供奉观音塑像,一边供奉地母塑像。两边侧殿供奉的是天王塑像。殿旁有古联“齐天庙大圣护饶民,花果山悟空显本性”。还有今联“金猴奋起千钧棒,玉宇澄清万里埃”。

据该庙 77 岁的老人何海潮介绍,该庙约建于唐宋年间,有一千多年历史。清嘉庆二十四年(1819 年)重建,保留至今。有旧县志和光泽文史资料以及庙内墙镶嵌的古石碑佐证。齐天庙的来历源于当地一个流传久远的民间故事,相传很久以前在饶坪村旁的猴子山上,有一公一母两只猴子经过多年修行成精了,日下山来糟害百姓,搞得当地民不聊生。当地人无法,有人指点集资建起齐天大圣庙来镇,果然猴精震慑,不敢下山来扰,但又不甘心,日日站在山顶向山下眺望,想等齐天大圣离去,久之就成了山顶立的那两块仙猴石。这个故事,寄寓了千百年来劳动人民渴望有神话中的齐天大圣孙悟空一样的人来除暴安良、保佑人们平安的美好愿望。这一带的人都信奉孙悟空,齐天庙的香火也日旺。四季都有远近香民前来烧香祭祀,许愿和祈求平安。每月都有念佛烧香日,特别是每年农历七月二十四日齐天大圣生日这天,这里人们都要请戏班专门来唱三天大戏。从七月二十二日就开始,日夜演出,方圆百里包括附近江西的信徒都会赶来,热闹非常。

当地人对这齐天大圣庙一直极为虔诚,管理一直很好。都推有庙首,还有专人管理。就是在“文化大革命”、破“四旧”中,村民用这里作为堆放生产队的谷子、农具的仓库,巧妙地将庙保护下来。该村还将村前一处约百亩的山林作为庙产,用于庙内的定期维修之用。如谁有毁坏庙里的东西,马上就会遭到众人谴责。确保该庙作为古建筑文物保护下来,成为今天光泽乡村一道独特的宗教文化风景。



◎ 宋代茅店瓷窑揭秘

◎ 林忠千



在我国宋代陶瓷的艺苑中，茅店窑是一朵璀璨的奇花，至今为中外陶瓷专家和广大爱好者所称道，这种瓷业成就，已载入《中国陶瓷史》而流芳后世。

茅店窑坐落于光泽县华桥乡大禾山的茅店村。这一带群山环抱，清溪穿流，生长着茂密的森林茅草，蕴藏着丰富的瓷土资源，为宋代的瓷器生产提供了水源、燃料和原料等诸多便利的条件。在宋代，我国瓷器生产飞跃发展，更由于政府奖励海外贸易，地处东南的福建地区各种瓷窑犹如雨后春笋，蓬勃兴旺。随着政治、经济的发达和需要，北宋太平兴国四年（979年）光泽正式成立为县治。正是处于这种历史形势，茅店瓷业应运而起。从窑址遗留的标本观察，茅店瓷器较多地具备南宋风格，说明它的全盛阶段当在南宋时期。

茅店窑是当时民间瓷业之一，未见史书记载，因而废弃之后数百年一直默默无闻。1955年建鹰厦铁路时，它被人们首次发现。窑址堆积现存两处山坡，一名“九谷松”，范