

特制装订 ★ 平铺展开 ★ 便于阅读

「吉他弹唱实用教程」

巢讯 编著

7个节奏训练

5个主旋律演奏技巧

26个弹唱技巧练习

18个超实用的吉他弹奏技巧分享

节奏初级训练

卡乐卡西22条分解练习

小横按法与大横按法

击勾弦 推弦

滑音、颤音、装饰音的演奏

常见的扫弦节奏型

旋律音的处理

拍弦的技巧

复合节奏的训练

闷音、制音、切音与顿音的运用

六线谱与简谱对照，DVD弹奏示范



DVD

详尽的乐理讲解视频
清晰的弹奏教学示范



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

← 特殊的空背装形式 便于翻阅 非装订问题

「吉它弹唱实用教程」

巢讯 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

吉他弹唱实用教程 / 巢讯编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.1
ISBN 978-7-115-40868-6

I. ①吉… II. ①巢… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第272691号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦5层 010-65232656

内 容 提 要

吉他作为一种表现力很强的乐器,一直被音乐爱好者所喜爱。近年来,随着人们物质生活水平及文化生活水平的提高,越来越多的人在工作、学习之余开始学习吉他弹唱,但是他们的练习时间非常有限,而且除此外还要掌握一些基础的乐理知识,这些都是人们在学习乐器过程中会遇到的问题。考虑到人们学习乐器的需要,我们特意编写了这本能提高人们学习乐趣的吉他弹唱教程——《吉他弹唱实用教程》。

这本吉他教程按照人们对乐理的认知规律,由简到难、循序渐进地来编排内容。全书共分18章,第1章介绍了吉他的基础知识,包括吉他的选购、六线谱的认识、持琴姿势的讲解、右手拨弦与左手按弦的方法等;第2~4章则介绍了弹奏吉他前的一些初级训练,包括节奏训练、手指发力的训练、卡尔卡西22条分解练习;第5~11章则侧重于吉他弹奏的基础技法,包括小横按法、大横按法、击勾弦、滑音、颤音、推弦、装饰音、泛音、简单的扫弦及拍弦技法等;第12~18章则讲到了吉他弹奏技巧方面扫弦、闷音奏法、制音、华彩、切音及顿音等的进阶训练。每一章在介绍专门的知识点之后都安排了有针对性的练习曲,可以让读者很快将学习到的演奏技巧及相关乐理知识融入到实际的弹奏练习中去,做到有的放矢,这种有目的的弹奏训练,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。

本书内容专为“菜鸟级”吉他爱好者定制,无论你是毫无乐理知识的新手,还是热爱吉他却没有时间学习的爱好者,都可以从本书中掌握到超实用的吉他弹唱技巧,让你在最短时间内从菜鸟变成吉他弹唱的高手,从而体会到:原来六线谱不再那么枯燥,原来吉他那么有趣!

-
- ◆ 编 著 巢 讯
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/12
印张: 16.34 2016年1月第1版
字数: 321千字 2016年1月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

CONTENTS

吉他的基础知识

- 认识吉他..... 6
- 如何选购民谣吉他..... 7
- 如何保管吉他..... 9
- 如何调音..... 9

第1章 吉他初接触

- 1.1 音程与音阶..... 11
- 1.2 六线谱的音符..... 11
- 1.3 拍号、琴弦音高、速度..... 13
- 1.4 不同演奏方式的标记法..... 16
- 1.5 持琴姿势..... 17
- 1.6 右手拨弦方法..... 18
- 1.7 左手按弦方法..... 18
- 1.8 C大调音阶练习..... 19
- 1.9 节拍器的运用..... 21
- 1.10 吉他初弹奏——《小星星》..... 21

第2章 节奏的初级训练

- 2.1 节奏训练1——《两只老虎》..... 25
- 2.2 节奏训练2——《生日快乐》..... 26
- 2.3 节奏训练3——《小蜜蜂》..... 26
- 2.4 节奏训练4——《樱花》..... 27
- 2.5 节奏训练5——《摇篮曲》..... 28
- 2.6 节奏训练6——《欢乐颂》..... 29
- 2.7 节奏训练7——《绿袖子》..... 29

5

第3章 认识和弦

- 3.1 简单了解和弦..... 31
- 3.2 左手按和弦的方法..... 32
- 3.3 右手手指对应的字母..... 33
- 3.4 琶音演奏方法..... 34
- 3.5 弹唱技巧练习1——《嘀嗒》..... 36
- 3.6 弹唱技巧练习2——《送别》..... 38

第4章 分解练习

- 4.1 右手手型与音色..... 40
- 4.2 右手手指的发力..... 40
- 4.3 卡尔卡西22条分解练习..... 43
- 4.4 练习的方法..... 49
- 4.5 分解演奏中右手手指的安排..... 49

第5章 小横按法与大横按法

- 5.1 小横按法..... 50
- 5.2 大横按法..... 51
- 5.3 左手如何省力..... 51
- 5.4 弹唱技巧练习3——
《与你无关》..... 53
- 5.5 弹唱技巧练习4——
《贝加尔湖畔》..... 56

31

第6章 和弦的推算与转调

- 6.1 常用的和弦图谱及参考指法..... 61
- 6.2 和弦的推算..... 65
- 6.3 移调与变调夹..... 66
- 6.4 弹唱技巧练习5——《灰姑娘》... 68
- 6.5 弹唱技巧练习6——
《奇妙能力歌》..... 71

40

第7章 主旋律的演奏技巧

- 7.1 击勾弦..... 75
- 7.2 滑音..... 77
- 7.3 颤音..... 78
- 7.4 推弦..... 79
- 7.5 装饰音..... 80
- 7.6 演奏技巧练习1——《红河谷》... 81
- 7.7 泛音..... 82
- 7.8 演奏技巧练习2——《小星星》... 84

第8章 简单的扫弦演奏

- 8.1 扫弦演奏的类别..... 85
- 8.2 扫弦的常见节奏类型..... 87
- 8.3 弹唱技巧练习7——《小情歌》... 89
- 8.4 弹唱技巧练习8——《平凡之路》... 94

11

25

61

75

85

CONTENTS

第9章 伴奏中的旋律音	99	12.2 弹唱技巧练习 15——《故乡》... 129	第16章 华彩进阶	169		
9.1 旋律音的出现形式..... 99		12.3 弹唱技巧练习 16—— 《飞得更高》..... 135	16.1 弹唱技巧练习 22—— 《外面的世界》..... 169			
9.2 轻重的处理..... 99			16.2 弹唱技巧练习 23——《理想》..... 173			
9.3 弹唱技巧练习 9——《那些年》... 100		第13章 分解伴奏的进阶学习	140	第17章 制音的进阶学习	178	
9.4 弹唱技巧练习 10——《老男孩》... 108		13.1 和弦切换中的保留音..... 140		17.1 特殊情况的制音..... 178		
第10章 拍弦	113	13.2 弹唱技巧练习 17—— 《南山南》..... 141		17.2 弹唱技巧练习 24——《逆战》... 179		
10.1 拍弦技巧..... 113		13.3 弹唱技巧练习 18—— 《斑马斑马》..... 145	第14章 闷音奏法	148	第18章 切音与顿音	185
10.2 拍弦的节奏型..... 114			14.1 闷音的奏法..... 148	18.1 切音..... 185	18.2 顿音..... 186	
10.3 弹唱技巧练习 11——《童年》... 114			14.2 闷音的运用..... 149	18.3 切音与顿音的区别..... 187	18.4 弹唱技巧练习 25—— 《伤心的人别听慢歌》..... 187	
10.4 弹唱技巧练习 12——《彩虹》... 117			14.3 弹唱技巧练习 19——《不灭》... 150	18.5 弹唱技巧练习 26—— 《不要告别》..... 191		
第11章 复合节奏训练	120	第15章 制音	156			
11.1 认识复合节奏..... 120		15.1 制音..... 156				
11.2 复合节奏的训练方法..... 120		15.2 制音的运用..... 158				
11.3 弹唱技巧练习 13—— 《秋天的海》..... 121		15.3 弹唱技巧练习 20——《山丘》... 159				
11.4 弹唱技巧练习 14—— 《风吹麦浪》..... 125		15.4 弹唱技巧练习 21—— 《情人劫》..... 164				
第12章 扫弦的进阶学习	128					
12.1 扫弦细节的处理..... 128						

← 特殊的空背装形式 便于翻阅 非装订问题

「吉它弹唱实用教程」

巢讯 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

吉他弹唱实用教程 / 巢讯编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.1
ISBN 978-7-115-40868-6

I. ①吉… II. ①巢… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第272691号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦5层 010-65232656

内 容 提 要

吉他作为一种表现力很强的乐器,一直被音乐爱好者所喜爱。近年来,随着人们物质生活水平及文化生活水平的提高,越来越多的人在工作、学习之余开始学习吉他弹唱,但是他们的练习时间非常有限,而且除此外还要掌握一些基础的乐理知识,这些都是人们在学习乐器过程中会遇到的问题。考虑到人们学习乐器的需要,我们特意编写了这本能提高人们学习乐趣的吉他弹唱教程——《吉他弹唱实用教程》。

这本吉他教程按照人们对乐理的认知规律,由简到难、循序渐进地来编排内容。全书共分18章,第1章介绍了吉他的基础知识,包括吉他的选购、六线谱的认识、持琴姿势的讲解、右手拨弦与左手按弦的方法等;第2~4章则介绍了弹奏吉他前的一些初级训练,包括节奏训练、手指发力的训练、卡尔卡西22条分解练习;第5~11章则侧重于吉他弹奏的基础技法,包括小横按法、大横按法、击勾弦、滑音、颤音、推弦、装饰音、泛音、简单的扫弦及拍弦技法等;第12~18章则讲到了吉他弹奏技巧方面扫弦、闷音奏法、制音、华彩、切音及顿音等的进阶训练。每一章在介绍专门的知识点之后都安排了有针对性的练习曲,可以让读者很快将学习到的演奏技巧及相关乐理知识融入到实际的弹奏练习中去,做到有的放矢,这种有目的的弹奏训练,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。

本书内容专为“菜鸟级”吉他爱好者定制,无论你是毫无乐理知识的新手,还是热爱吉他却没有时间学习的爱好者,都可以从本书中掌握到超实用的吉他弹唱技巧,让你在最短时间内从菜鸟变成吉他弹唱的高手,从而体会到:原来六线谱不再那么枯燥,原来吉他那么有趣!

-
- ◆ 编 著 巢 讯
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 700×1000 1/12
印张: 16.34 2016年1月第1版
字数: 321千字 2016年1月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

CONTENTS

吉他的基础知识

- 认识吉他..... 6
- 如何选购民谣吉他..... 7
- 如何保管吉他..... 9
- 如何调音..... 9

第1章 吉他初接触

- 1.1 音程与音阶.....11
- 1.2 六线谱的音符.....11
- 1.3 拍号、琴弦音高、速度..... 13
- 1.4 不同演奏方式的标记法..... 16
- 1.5 持琴姿势..... 17
- 1.6 右手拨弦方法..... 18
- 1.7 左手按弦方法..... 18
- 1.8 C大调音阶练习..... 19
- 1.9 节拍器的运用..... 21
- 1.10 吉他初弹奏——《小星星》..... 21

第2章 节奏的初级训练

- 2.1 节奏训练1——《两只老虎》..... 25
- 2.2 节奏训练2——《生日快乐》..... 26
- 2.3 节奏训练3——《小蜜蜂》..... 26
- 2.4 节奏训练4——《樱花》..... 27
- 2.5 节奏训练5——《摇篮曲》..... 28
- 2.6 节奏训练6——《欢乐颂》..... 29
- 2.7 节奏训练7——《绿袖子》..... 29

5

11

25

第3章 认识和弦

- 3.1 简单了解和弦..... 31
- 3.2 左手按和弦的方法..... 32
- 3.3 右手手指对应的字母..... 33
- 3.4 琶音演奏方法..... 34
- 3.5 弹唱技巧练习1——《嘀嗒》..... 36
- 3.6 弹唱技巧练习2——《送别》..... 38

第4章 分解练习

- 4.1 右手手型与音色..... 40
- 4.2 右手手指的发力..... 40
- 4.3 卡尔卡西22条分解练习..... 43
- 4.4 练习的方法..... 49
- 4.5 分解演奏中右手手指的安排..... 49

第5章 小横按法与大横按法

- 5.1 小横按法..... 50
- 5.2 大横按法..... 51
- 5.3 左手如何省力..... 51
- 5.4 弹唱技巧练习3——
《与你无关》..... 53
- 5.5 弹唱技巧练习4——
《贝加尔湖畔》..... 56

31

40

50

第6章 和弦的推算与转调

- 6.1 常用的和弦图谱及参考指法..... 61
- 6.2 和弦的推算..... 65
- 6.3 移调与变调夹..... 66
- 6.4 弹唱技巧练习5——《灰姑娘》... 68
- 6.5 弹唱技巧练习6——
《奇妙能力歌》..... 71

第7章 主旋律的演奏技巧

- 7.1 击勾弦..... 75
- 7.2 滑音..... 77
- 7.3 颤音..... 78
- 7.4 推弦..... 79
- 7.5 装饰音..... 80
- 7.6 演奏技巧练习1——《红河谷》... 81
- 7.7 泛音..... 82
- 7.8 演奏技巧练习2——《小星星》... 84

第8章 简单的扫弦演奏

- 8.1 扫弦演奏的类别..... 85
- 8.2 扫弦的常见节奏类型..... 87
- 8.3 弹唱技巧练习7——《小情歌》... 89
- 8.4 弹唱技巧练习8——《平凡之路》... 94

61

75

85

CONTENTS

第9章 伴奏中的旋律音 99					
9.1 旋律音的出现形式.....	99				
9.2 轻重的处理.....	99				
9.3 弹唱技巧练习9——《那些年》.....	100				
9.4 弹唱技巧练习10——《老男孩》.....	108				
第10章 拍弦 113					
10.1 拍弦技巧.....	113				
10.2 拍弦的节奏型.....	114				
10.3 弹唱技巧练习11——《童年》.....	114				
10.4 弹唱技巧练习12——《彩虹》.....	117				
第11章 复合节奏训练 120					
11.1 认识复合节奏.....	120				
11.2 复合节奏的训练方法.....	120				
11.3 弹唱技巧练习13—— 《秋天的海》.....	121				
11.4 弹唱技巧练习14—— 《风吹麦浪》.....	125				
第12章 扫弦的进阶学习 128					
12.1 扫弦细节的处理.....	128				
		12.2 弹唱技巧练习15——《故乡》...	129		
		12.3 弹唱技巧练习16—— 《飞得更高》.....	135		
第13章 分解伴奏的进阶学习 140					
13.1 和弦切换中的保留音.....	140				
13.2 弹唱技巧练习17—— 《南山南》.....	141				
13.3 弹唱技巧练习18—— 《斑马斑马》.....	145				
第14章 闷音奏法 148					
14.1 闷音的奏法.....	148				
14.2 闷音的运用.....	149				
14.3 弹唱技巧练习19——《不灭》.....	150				
第15章 制音 156					
15.1 制音.....	156				
15.2 制音的运用.....	158				
15.3 弹唱技巧练习20——《山丘》.....	159				
15.4 弹唱技巧练习21—— 《情人劫》.....	164				
第16章 华彩进阶 169					
16.1 弹唱技巧练习22—— 《外面的世界》.....	169				
16.2 弹唱技巧练习23——《理想》.....	173				
第17章 制音的进阶学习 178					
17.1 特殊情况的制音.....	178				
17.2 弹唱技巧练习24——《逆战》.....	179				
第18章 切音与顿音 185					
18.1 切音.....	185				
18.2 顿音.....	186				
18.3 切音与顿音的区别.....	187				
18.4 弹唱技巧练习25—— 《伤心的人别听慢歌》.....	187				
18.5 弹唱技巧练习26—— 《不要告别》.....	191				

吉他的基础知识



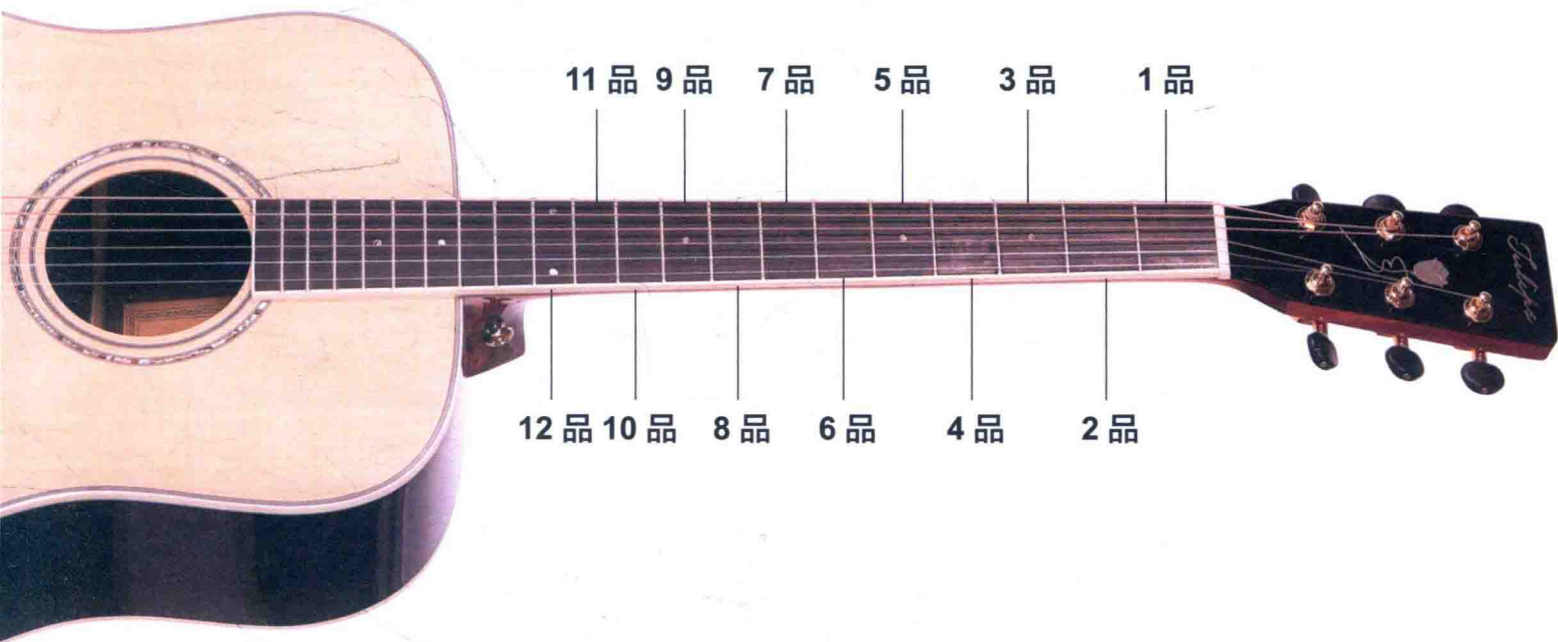
认识吉他

吉他发展到现在已经有 200 多年的历史，种类大致可以分为民谣吉他、古典吉他、爵士吉他和电吉他，下图为民谣吉他的示意图。



离琴头最近的品格称为1品,之后依次为2品、3品、4品、5品……可以看到5品、7品、10品、12品、15品处有白色的点,称为品点。

琴弦从上到下、由粗变细,分别是6弦、5弦、4弦、3弦、2弦、1弦。



如何选购民谣吉他

我们应该选择什么型号呢?

民谣吉他标准型号有D型、OM型、Jumbo型、Ga型等,另外有便于携带的旅行琴和儿童使用的儿童吉他。由于琴体尺寸不同,音色也不同。一般来说身高160cm以上吉他爱好者推荐选择市面上的标准琴普遍的D型吉他(41英寸);身高在155cm至160cm的朋友可以选择体积较小的OM型吉他(40英寸),年龄较小的琴童可以选择30英寸至39英寸的儿童吉他。

什么价位的民谣吉他适合我?

从材料来看,民谣吉他的档次分为合板琴、面单琴、全单琴。

合板琴指的是吉他的面板、背板、侧板的材质都是压合板材,市场价格在1000元人民币以下。

面单琴指的是吉他的面板是雪松、云杉等实木板材,背板和侧板是压合板材。价格在1000元至4000元。面单琴音色相对合板琴更好。

全单琴指的是吉他的面板、背板、侧板都是实木板材,价格在几千元至几十万元。音色、音量较面单琴有明显提高。

不过我们挑选一把琴应该从更全面的方向测评,而不仅仅是看材料。

那么衡量一把琴有哪些指标呢？

1 质量

一把好的吉他，它应该是结实的，耐用的，经得起时间的磨砺，而影响质量的因素有很多，譬如面板、背板、侧板不能太薄。不少商家为了达到更好的音色，降低吉他木料的厚度，以达到减轻琴体重量，提高共振效果的目的，但这样的琴使用年限会大大缩短，容易变形。

另外，高档吉他的面板、背板、侧板涂有面漆，亚光和亮光面漆，并无好坏之分，面漆是保护吉他的重要环节，并不只是为了美观。面漆缩减了木料与空气的接触面，防止了木料过度干燥和过度潮湿。一些商家为了改善吉他的音色和减少生产成本，而不涂或少涂面漆。虽然面漆会影响音色，但是我们都不愿意看到自己才买到的吉他过不了多久就裂开或者变形。

2 手感

手感指的是弹奏一件乐器的难易程度，这里要先了解两个概念。

打品：琴弦由于振动而与品丝发生碰撞，发出不悦耳的杂音。这是由于品丝高度有别，或者琴颈变型造成的，由于打品程度不同，发出的杂音的大小也不一样。一般来讲，一把琴在 5 品以下的品格最好不出现打品，因为 5 品以下我们使用得最多，5 品以上极个别品格出现轻微打品是可以接受的。

琴弦距：琴弦与品丝上端之间的距离，琴弦距越高，左手越难按弦；反之，则越容易。但是琴弦距越低，出现打品的概率越大，一把合格的民谣吉他，其 12 品处的琴弦距在 3mm 以内并且琴颈直，无严重打品。一些高档的手工琴可以做到 2mm 且不打品。

一把 guitar 的手感是很重要的，手感不好的吉他你将会觉得特别难弹，慢慢放弃这个爱好。

3 音色

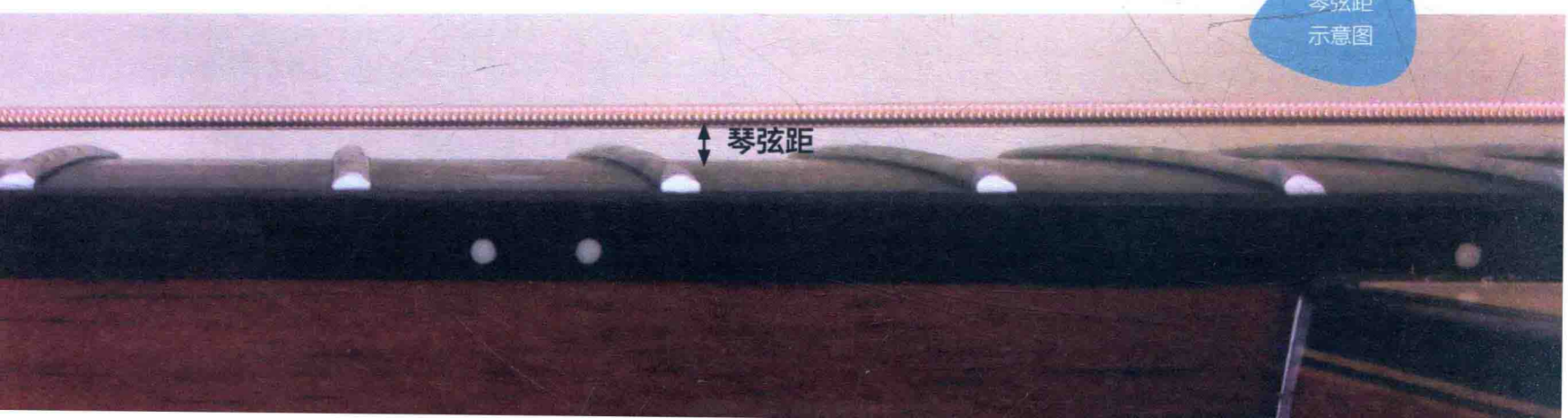
这里讲的音色是广义的，其中包含三个方面：

音量：当然是越大声越好，说明琴体的共振好。

音长：延音的长度，说明琴体的声场效果的好坏，声音持续得越久（特别是高把位），说明设计越科学。

音色（狭义）：仅仅指声音的特点，比如亮丽、集中、浑厚。音色（狭义）是没有好坏的，可以根据个人偏好、曲目的风格来选择。所以，并不是说某一种木材的声学特点一定比另一种好，只是不同罢了。

琴弦距
示意图



琴弦距

如何保管吉他

实木材料制作的吉他最适宜的存放湿度是 40% ~ 70%，否则会产生形变。看到这里你可能会惊呼，你所在地的气候并不适宜保管。其实不用担心，只要避风避雨，避免暴晒，一般来讲，短暂的非适宜湿度导致的细微形变，琴是具有恢复能力的。

如果遇到极端天气，湿度在 15% 以下，吉他可以存放在开启喷雾加湿器的房间，或者再简单点，比如拖拖地或者放盆水。

如果湿度在 85% 以上，不要将吉他放在黑暗潮湿的地下室或者琴盒里，因为在这类环境里，湿气将会在狭小的空间里聚集。把琴放在外面或放在支架上是个好主意，因为这样可以使琴周围的空气保持流通。

如何调音

1. 电子调音器

市面上的电子调音器使用方便，价格也不贵。我们知道民谣吉他从 1 弦到 6 弦分别是 E、B、G、D、A、E，对着调音器分别弹响 6 根弦，把音校准就 OK 了。

最后就是多弹奏，这是让你的琴保持良好状态的秘诀。

民谣吉他需要定期更换琴弦，琴弦的锈蚀会影响音色和音准。从手接触琴弦的那一刻，琴弦已经开始氧化了。专业乐手一般在演出的当日都会更换琴弦；作为一般爱好者，建议更换周期不超过 3 个月，高档覆膜琴弦更换周期不超过半年。以笔者为例，一般镀膜琴弦的更换周期为 1 个月，高档覆膜琴弦的周期为 2 个月，可以作为参考。



此图为电子调音器的使用，此时琴声音高为 G 调的 Do。



上图为手机调音器的使用，此时琴声音高为E调的Do。

2. 手机软件调音器



扫一扫，
随时随地
观看高清
视频教学！

@吉他的基础知识 \ 软件调音法

安卓或者 IOS 系统都可以下载调音软件，在应用市场里搜索关键字“调音器”或“定音器”，种类比较多。在使用调音器时，只需把手机放在离吉他很近的地方弹奏即可，校正方式与电子定音器一样。

3. 相对调音法

若是身边没有任何调音器，可以用相对调音法，即调校 5 弦，使 5 弦的空弦音高与 6 弦 5 品的音高一致；调校 4 弦，使 4 弦的空弦音高与 5 弦 5 品的音高一致；调校 3 弦，使 3 弦的空弦音高与 4 弦 5 品的音高一致；调校 2 弦，使 2 弦的空弦音高与 3 弦 4 品的音高一致；调校 1 弦，使 2 弦的空弦音与 2 弦 5 品的音高一致，要注意的是这种调音法容易把弦调断。

4. 泛音调音法（泛音演奏法详见本书后面章节）

@吉他的基础知识 \ 泛音调音法



扫一扫，
随时随地
观看高清
视频教学！

先使用调音器，校正 3 弦，然后调校 4 弦，使 4 弦的 5 品泛音音高与 3 弦的 7 品泛音音高一致；调校 5 弦，使 5 弦的 5 品泛音音高与 4 弦的 7 品泛音音高一致；调校 6 弦，使 6 弦的 5 品泛音音高与 5 弦的 7 品泛音音高一致；调校 2 弦，使 6 弦的 7 品泛音音高与 2 弦的 12 品的泛音音高一致；调校 1 弦，使 2 弦的 5 品泛音音高与 1 弦的 7 品的泛音音高一致。

第1章

吉他初接触

1.1 音程与音阶

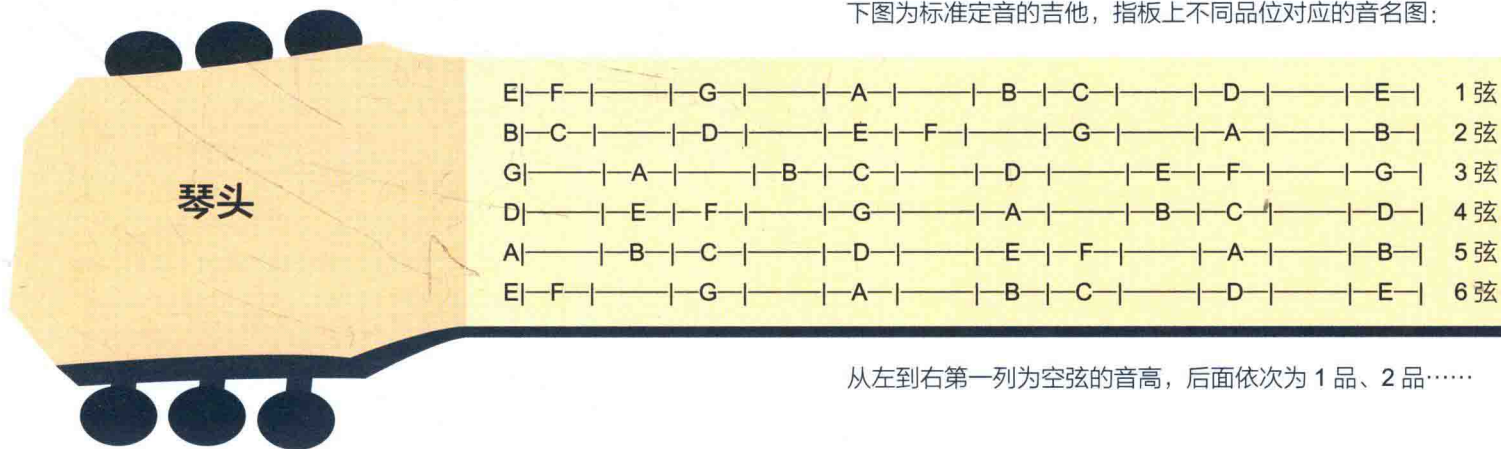
“度”是音与音之间距离的衡量单位。音与音之间的距离，就叫做音程。吉他每一根弦上的相邻品格的音高都是半音的关系。

音阶就是全音和半音以一定顺序排列的一串音。基本音阶为C大调音阶，在钢琴上弹奏时全用白键。音阶分为“大调音阶”和“小调音阶”，即“大调式”和“小调式”。大调音阶由7个音组成，其中第3、4音之间和第7、8音之间是半音，其他音之间是全音。小调音阶第2、3音之间和第5、6音之间为半音，其他音之间是全音（这里我们说的音阶是自然音阶）。

音名是指固定高度的音用C、D、E、F、G、A、B来标记的名称，同时这七个不同高低的音，其相邻音之间的音高距离有全音和半音之分，其中E与F和B与C之间为半音关系，其余相邻音之间为全音关系。

简谱的“Do”“Re”“Mi”“Fa”“Sol”“La”“Si”是用阿拉伯数字“1”“2”“3”“4”“5”“6”“7”代表的。C大调的“1”“2”“3”“4”“5”“6”“7”对应的音名是C、D、E、F、G、A、B。

下图为标准定音的吉他，指板上不同品位对应的音名图：



从左到右第一列为空弦的音高，后面依次为1品、2品……

1.2 六线谱的音符

六线谱是世界上通用的一种专为吉他设计的记谱方法，我们在学习民谣吉他时，接触最多的也是它。

六线谱是把吉他的六根弦对应地画出六条平行的横线，并在弹奏弦对应位置上标记指法的记谱法，而不是记录的音的高低，它与

简谱或五线谱结合起来使用时非常方便，既能表示音高，又能表示指法。下图为六线谱的记谱示例：

1 = #C

① = D ④ = D

② = B ⑤ = A

③ = G ⑥ = E

Capo. 1 fret

Moderate ♩ = 120

六线谱和五线谱很类似，不同长短的拍数对应不同的“尾巴”，不同的是六线谱的音符尾巴是在下面，顶端一般为阿拉伯数字或者“X”，具体含义会在后面讲述。

下表为五线谱和六线谱的音符对照图。

拍数	五线谱的音符	五线谱的休止符	六线谱的音符	六线谱的休止符
4	全音符	全休止符	全音符	全休止符
2	二分音符	二分休止符	二分音符	二分休止符
1	四分音符	四分休止符	四分音符	四分休止符
$\frac{1}{2}$	八分音符	八分休止符	八分音符	八分休止符
$\frac{1}{4}$	十六分音符	十六分休止符	十六分音符	十六分休止符