

中國古代文學作品選



毛主席語录

阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义，

《丢掉幻想，准备斗争》，《毛泽东选集》1376页

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

《新民主主义论》，《毛泽东选集》667—668页

古为今用，洋为中用。

1964年8月27日在一封《对中央音乐学院的意见》
信上的批示，1967年6月17日《人民日报》

中国古代文学作品选篇目

古代神话四则	(1)
夸父逐日	
女娲补天	
后羿射日	
共工头触不周山	
伐檀	《诗经》(8)
硕鼠	《诗经》(11)
曹刿论战	《左传》(13)
触龙说赵太后	《战国策》(18)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(26)
更法	《商君书》(29)
天时不如地利	《孟子》(36)
劝学(节选)	《荀子》(39)
天论(节选)	《荀子》(44)
五蠹(节选)	《韩非子》(59)
先秦寓言四则	
愚公移山	《列子》(68)
杞人忧天	《列子》(73)
郑人置履	《韩非子》(75)
矛与盾	《韩非子》(76)
涉江	屈原(78)
谏逐客书	李斯(84)

论积贮疏.....	贾谊(94)
论贵粟疏.....	晁错(99)
秦始皇本纪.....	司马迁(106)
鸿门宴(节选).....	司马迁(131)
廉颇蔺相如列传(节选).....	司马迁(142)
陈胜吴广起义.....	司马迁(153)
孙臧.....	司马迁(162)
西门豹治邺.....	褚少孙(170)
东门行.....	汉乐府民歌(175)
《论衡》二则.....	王充(177)
孔丘不能先知	
人死不能为鬼	
木兰辞.....	北朝乐府民歌(181)
观沧海.....	曹操(185)
白雪歌送武判官归京.....	岑参(187)
梦游天姥吟留别.....	李白(189)
丁都护歌.....	李白(196)
石壕吏.....	杜甫(198)
无家别.....	杜甫(201)
酬乐天扬州席上初逢见赠.....	刘禹锡(203)
封建论.....	柳宗元(205)
捕蛇者说.....	柳宗元(230)
阿房宫赋.....	杜牧(236)
重赋.....	白居易(243)
卖炭翁.....	白居易(247)
不第后赋菊.....	黄巢(250)

咏田家	·····	聂夷中(252)
山中寡妇	·····	杜荀鹤(254)
岳阳楼记	·····	范仲淹(256)
赤壁之战	·····	司马光(262)
游褒禅山记	·····	王安石(276)
答司马谏议书	·····	王安石(281)
活板	·····	沈括(286)
方腊起义	·····	青溪寇飏(290)
满江红(怒火冲冠)	·····	岳飞(298)
关山月	·····	陆游(300)
十一月四日风雨大作	·····	陆游(303)
永遇乐 京口北固亭怀古	·····	辛弃疾(304)
南乡子 京口北固亭有怀	·····	辛弃疾(308)
中山狼传	·····	马天锡(310)
三打白骨精	·····	吴承恩(321)
画皮	·····	卜松龄(333)
狱中杂记	·····	方苞(338)
范进中举	·····	吴敬梓(349)
葫芦僧判断葫芦案	·····	曹雪芹(362)
三元里人民抗英	·····	《广州军务记》(372)
吟剑诗	·····	洪秀全(378)
冯婉贞	·····	《清稗类钞》(380)

。高柳青女回若秦，手入相国如，非君不出世如天，并祝
及之，等气峰，表准，里数，俱山献各致引，善个于其并全
封累正勋又不亦古，古代神话四则存卷，吴越吴韩
。故韩陆表善个一中其是就“日逐父卷”。有站故韩陆志雄
子更事怕敢幸然自夸父逐日逐了知以故韩个立

非，④又不然，而

我国远古的神话，用文字写定的时期较晚，又没有汇集成专书，亡佚的当不少。现在流传下来的一些片段，散见于东周、西汉时的著作，如《山海经》、《淮南子》等。其中的一些故事经过后人的传写修改，已不是远古神话的原始形态。但在许多优美的故事中，也还可以看出一些远古神话的影子。

• 1 •

所作，实际当出于春秋、战国时人之手，秦汉间又有附益。全书共十八卷，记述各地山川、道里、部族、物产等，多及神灵怪异，保存了相当丰富的神话材料，并有不少颇近原始形态的神话故事。“夸父逐日”就是其中一个著名的神话。这个神话反映了我国古代人民敢于与大自然争雄的豪迈气概。

夸父与日逐走①，入日②；渴，欲得饮，饮于河、渭③；河、渭不足④；北饮大泽⑤。未至，道渴而死。弃其杖⑥，化为邓林。

①夸父：神话中的人名。逐走，竞走，赛跑。

②入日：闯入烈日中。即夸父赶上了太阳。一说，入日，指太阳将入山。意即夸父与太阳竞跑一整天，到了日头落山的时候。

③河渭：黄河和渭水。古书上单用一个“河”字指的都是黄河。渭水，在今陕西省境内。

④河渭不足：夸父喝干了黄河、渭水，还是不够解渴。

⑤大泽：大湖。

⑥弃其杖二句：丢下的手杖，化成了邓林。邓林，地名。在今大别山附近。据清毕沅考证，邓、桃古同音，邓林即桃林。

女 媧 补 天

题解

这是我国母系氏族社会流传下来的关于人类创造世纪神话的一个片段，选自《淮南子·天文训》。女媧(wá)，女神名。相传她在天地开辟之初，抟黄土作人，创造了人类。这个故事反映了人与自然力的尖锐矛盾，叙述了女媧改天换地、除害消灾的丰功伟绩，体现了那时人们对英雄母性的歌颂和他们渴望认识自然、征服自然的大胆的幻想。

往古之时，四极废①，九州裂②，天不兼覆，地不周载③。火熒熒而不灭④，水浩洋而不息。猛兽食颛民⑤，鸷鸟攫老弱⑥。于是，女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极⑦，杀黑龙以济冀州⑧，积芦灰以止淫水⑨。苍天补，四极正，淫水涸⑩，冀州平，狡虫死⑪，颛民生。

①四极：天的四边。上古的人认为在天的四边都有柱子支撑着。废：坏，指柱子折断，天塌下来。

②九州裂：大地崩裂。九州，见《尚书·禹贡》，指中国的版图。这里指大地。

③天不兼覆二句：天不能全面地笼罩地面，地也不能周遍地容载万物。

④熒熒(lányán)大火延烧的样子。

⑤颛民：善良的人民。颛(zhuān)，善。

⑥鸷鸟：凶猛的鸟。攫(jué)：用爪抓取。

⑦断鳌足句：截取大鳌的足支撑着天的四边。鳌（áo），大鳌。 大 鳌 脚 足

⑧济冀州：止住冀州（的洪水）。济，拯救。冀州，古九州之一，大约包括今山西省、河北省西北部及河南省北部、辽宁省西部一些地方。

⑨淫水：泛滥的洪水。

⑩涸（hé）。干枯。

⑪狡虫：凶猛的害虫。

后羿射日

题解：这个神话选自《淮南子·本经训》。

《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部著作，共二十一卷。书中在阐明哲理时，引用了不少古代神话故事。

“后羿射日”这个神话，通过后羿为民除害的英雄事迹，反映了人类发明弓箭后，在与自然作斗争中所取得的伟大胜利，表现了人类战胜自然、改造自然的乐观精神。

逮至尧之时①，十日并出②，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇③，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野④，杀九婴于凶水之上⑤，缴大风于青邱之泽⑥，上射十日而下杀猰貐⑦，断修蛇于洞庭⑧，禽封豨于桑林⑨。万民皆喜，置尧以为天子。

①逮(dài)：到，及。尧：传说中上古时的五帝之一。

②十日并出：据《山海经》、《淮南子》等记载：帝俊（有人说就是帝喾）的妻子羲和生下十个太阳。当太阳们坐着六龙车出外时，她给他们驾车，一直拉到悲泉地方才停下来。大概原始人因到处都看见太阳，便产生了十日并出的说法。

③猼訑(yáyǔ)：怪兽名，状如龙首，或说似狸，行走极快，吃人，叫声象婴儿啼哭。凿齿：怪兽名，传说它齿长三尺，其形象凿子，直露在下巴外面，并能操持戈盾等武器。九婴：传说是长着九个脑袋的水火之神，能喷水吐火。大风：是一种凶猛的大鸟，传说它一飞过，总有大风伴随（有人说它是风伯），能毁坏人民的住房。封豨(xī)：大野猪。修蛇：长大的蟒蛇。据《山海经》记载，它能够把大象吃掉，三年才把骨头吐出来。

④羿(yì)传说中善射的英雄。《山海经》上说他 是帝俊派到地上来为民除害的神。畴华：南方水泽名。

⑤凶水：北方的水名。

⑥缴(zhuó)：系在箭上的绳子，转释为一种带绳子的箭。这里作动词用，当“射”解。青邱：泽名，在东方。

⑦上射十日：传说十个太阳被羿射掉九个。《楚辞·天问》中“羿焉辟(bì，与“射”同义)日”句，王逸注：“羿仰射十日，中其九日。”

⑧洞庭：南方泽名。当即今之洞庭湖。

⑨禽：同擒，捕捉。桑林：地名，传说商汤因大旱，曾在这里求过雨，大概在中原地区。

共工头触不周山

这是一个反映古代氏族社会部落之间斗争的神话，选自《淮南子·天文训》。它反映了原始社会人民的宇宙观念，通过共工的形象，表现了人民敢于造反敢于斗争和改天换地的英雄气概。伟大领袖毛主席在《渔家傲——反第一次大“围剿”》这首光辉诗篇中借用这个故事颂扬工农群众大无畏的战斗精神，并指出：“共工是胜利的英雄”使这个神话获得了新的生命力。

昔者共工与颛顼争为帝①，怒而触不周之山②，天柱折③，地维绝。天倾西北④，故日月星辰移焉；地不满东南⑤，故水潦尘埃归焉。

①共(gōng)工：传说他是炎帝神农氏的后代，原始公社一个部落的首长。颛顼(zhuānxū)：传说他是黄帝轩辕氏的孙子，上古时五帝之一。

②不周之山：《山海经·大荒西经》：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周”。当即今之昆仑山脉。

③天柱折二句：支撑着天的柱子折了，维系大地的绳子断了。上古的人认为天的四边有柱子撑着，地的四角有绳子系着，所以这样说。维，纲维。网上的大绳子。

④天倾西北二句：天的西北边塌下来，所以日月星辰都往西北这个方向走。移，挪劲，这里是“走”的意思。焉，于是。移焉，即移于是。指往西北这个方向移走。

⑤地不满二句：地的东南边陷落下去，所以水潦泥沙都往东南这个方向流。潦，大雨水。归，趋向。这里是“流”的意思。归焉，即归于是。指往东南这个方向流。以上四句，是原始人对于日月星辰何以往西走而江河何以往东流这种自然现象所作的解释。

：職醒

篇五章百三共，第百三章中有一節單句因在星《卦》中

“歸”、“歸”、“歸”等，其意即：中，也。星在西南西星

。全篇共三

即星之南出於南星，其意即：中，也。星在西南西星“歸”

。篇十四共，即星之

入文取南星南星南星，其意即：中，也。星在西南西星“歸”

。篇五章百一十，其意即：中，也。星在西南西星

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

其意即：中，也。星在西南西星“歸”

伐檀

题解：

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共三百零五篇，是西周初年至春秋中叶的作品，分“风”、“雅”、“颂”三大部分。

“颂”是反动统治阶级祭祀的乐歌，是为统治阶级歌功颂德的，共四十篇。

“雅”分“大雅”、“小雅”，大体都是统治阶级文人所写的政治诗，共一百零五篇。

“风”分为十五国风，共一百六十篇，大部分是经过采集者加工整理的民间口头创作，这些民歌控诉了剥削者对劳动人民的压迫剥削，表达了劳动人民在阶级斗争、生产斗争中的生活、思想和斗争精神，反映现实比较广泛深刻，具有较强的思想意义。

文学从来就是阶级斗争的工具。《诗经》在流传中也受到后代统治阶级的推崇和利用，给这部诗歌总集披上“经典”的神圣外衣，按照他们的道德教义和政治观点，加以解释，歪曲和篡改民歌进步的、战斗的思想内容。对此，我们要注意用马列主义的观点予以揭露和批判。

“伐檀”选自《诗经·魏风》。诗篇通过一群伐木奴隶的愤怒质问和尖锐讽刺，揭露了奴隶主不劳而食、残酷剥削的罪恶，表达了奴隶们的反抗和斗争精神。

这首诗共三章，各章间只有少数字句变化，基本上是反复咏唱的形式。《诗经》大都是四言诗，这首诗的句子却有长有短，参差错落，显示了自由活泼的民歌特色。

坎坎伐檀兮①，置之河之干兮②，河水清且涟猗③。不稼不穡④胡取禾三百廛兮⑤？不狩不猎⑥，胡瞻尔庭有县貆兮⑦？彼君子兮⑧，不素餐兮⑨！

坎坎伐辐兮⑩，置之河之侧兮，河水清且直猗⑪不稼不穡，胡取禾三百亿兮⑫不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮⑬？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮⑭，河水清且沦猗⑮。不稼不穡，胡取禾三百囷兮⑯？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮⑰？彼君子兮，不素餐兮⑱！

①坎坎句：坎坎地砍檀树。坎坎(kǎnkǎn)，砍树的声音。伐，砍。檀，树名，木材可以造车。劳动人民受到奴隶主的奴役，替他们砍檀树造车。兮，古代语气词，相当于今天的“啊”。

②置之句：把它放在河的岸上。置，放。干，岸。第一个“之”，代词，指檀树；第二个“之”，助词，当“的”讲。

③河水句：河水清彻而有波纹。且，而且。涟，风吹水面，纹如连锁。猗(yī)，同“兮”，语助词。

④不稼句：不耕种不收获。稼，耕种。穡(Sè)，收获。

⑤胡取句：为什么拿去庄稼三百捆呢？胡，为什么。三百廛，三百捆，形容剥削之多。廛同“缠”，捆。三百不是

实数，下面两个“三百”与此相同。

⑥狩(shòu)：冬天打猎。猎：夜里打猎。这里“狩”和“猎”都是打猎的意思。

⑦胡瞻句：看你那院子里为什么挂着貍呢？瞻(zhān)，看。尔，你，指剥削者。县，即悬，挂。貍(húan)，兽名，状如狐狸。

⑧彼，那些。君子：指奴隶主，相当于后来所谓“大人先生”，虽用敬称，实含贬义，带有讽刺意味。

⑨不素餐：不白吃饭。这里作为反语来嘲讽刺刺者。

⑩辐(fǔ)：车轮中间的直木。这里是说砍伐做车辐的木材，即指上文的檀。下文“轮”字意同。

⑪直：指水流不弯曲。

⑫亿：同纒(yì)，也是捆的意思。

⑬特：大野兽。

⑭轮：车轮。淠(chún)，水边。

⑮沦：细小的水纹。

⑯圉(jūn)，同圃(jūn)，也是捆的意思。

⑰鶉(chún)：鸟名，肉味很美。

⑱飧(sūn)：熟食，这里指吃饭。

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

硕 鼠

《诗经》

题解：

这篇诗选自《诗经·魏风》。诗中揭露了奴隶主统治者对人民的残酷剥削。作者把反动统治者比做贪得无厌的大老鼠，形象地揭露了奴隶主的剥削本质，表示决心要去找一个无剥削无压迫的“乐土”，以便能够过着愉快而合理的生活。虽然由于历史条件的限制，当时并没有真正的“乐土”可去，但这种反剥削反压迫的强烈精神和追求无剥削无压迫的光辉思想，正是古代劳动人民可贵的战斗传统，是应该予以肯定的。

硕鼠硕鼠，无食我黍①三岁贯女，莫我肯顾②。逝将去女，适彼乐土③乐土乐土，爰得我所④。

硕鼠硕鼠，无食我麦。三岁贯女，莫我肯德⑤。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直⑥。

硕鼠硕鼠，无食我苗⑦。三岁贯女，莫我肯劳⑧。逝将去女，适彼乐郊⑨。乐郊乐郊，谁之永号⑩？

①硕鼠二句：大老鼠啊大老鼠，不要吃我的小米了。硕（shòu），大。无，同勿，不要。黍，小米。

②三岁二句：多年来养活你，你却一点也不照顾我。三岁，指时间长久。贯，侍奉，养活。女，同汝，你，这里指

剝削者。莫我肯顧，即莫肯顧我，古漢語的否定句中，代詞賓語往往倒裝在動詞前面。

③逝將二句：我將要離開你，到那快樂的地方去。逝，同誓，这里是說發誓。去，離開。適，往。彼，那，那個。樂土，安樂的地方。

④樂土二句：快樂的地方啊快樂的地方，就得到我安居樂業的處所了。爰，乃，就，於是。所，處所。

⑤莫我肯德，即“莫肯德我”。德，这里作動詞用，是感激恩德的意思。這句是說，一点也不感激我。

⑥直，直道，指合理的生活。這句是說，就得到我合理的生活了。

⑦苗，禾苗，泛指所有作物。

⑧莫我肯勞，即“莫肯勞我”。勞，慰勞。這句是說，一点也不慰勞我。

⑨樂郊：與“樂土”、“樂國”意義相同，因換韻而換詞。

⑩誰之句：誰還會長久大哭呢？之，助詞。號(háo)，大聲哭。