



中国古典诗词校注评丛书

# 李煜全集

【汇校汇注汇评】

张玖青 编著

中国古典诗词校注评丛书

# 李煜全集

【汇校汇注汇评】

张玖青 编著



## 图书在版编目(CIP)数据

李煜全集 / 张玖青编著. —2 版. —武汉: 崇文书局, 2015. 8

(中国古典诗词校注评丛书)

ISBN 978-7-5403-3161-0

I. ①李…

II. ①张…

III. ①词(文学)—作品集—中国—南唐

IV. ①I222. 843. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 094112 号

本作品之装帧设计、著作权、出版权、发行权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 湖北高驰律师事务所 邱启雄

## 李煜全集

---

选题策划: 王重阳

责任编辑: 邵淑波

责任印刷: 李佳超

出版发行: 崇文书局有限公司

发行热线: 027-87393855

网 址: [www.cwbook.cn](http://www.cwbook.cn)

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 C 座

邮政编码: 430070

印 制: 中印南方印刷有限公司

电话: 0710-3329311

开 本: 148 毫米×210 毫米 1/32

印 张: 7.25

字 数: 220 千

版 次: 2015 年 8 月第 2 版

印 次: 2015 年 8 月第 3 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5403-3161-0

定 价: 25.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

---

# 中国古典诗词校注评丛书

## 编撰委员会

顾 问 冯其庸 霍松林 袁世硕 冯天瑜

编 委 (以姓氏笔画为序)

左东岭 叶君远 朱万曙 阮 忠

孙之梅 杨合鸣 李 浩 汪春泓

张庆善 张新科 张 毅 陈大康

陈文新\* 陈 洪 赵伯陶 胡晓明

郭英德 唐翼明 韩经太 廖可斌

戴建业

(注:标\*为常务编委)

## 序 言

李煜，原名李从嘉，字重光。依“日以煜之昼，月以煜之夜”之意改名李煜。南唐元宗李璟第六子。由于李璟次子到第五子均早死，故李煜长兄李弘冀为皇太子时，李煜为事实上的次子。长兄弘冀“为人猜忌严刻”，时为安定公的李煜惧怕弘冀猜忌，不敢参与政事。此间，李煜号称“钟隐”、“钟峰隐者”、“莲峰居士”，表明自己志在山水，更为明示自己无意争位。日常靡华豪奢，《五国故事》记载“尝于宫中以销金红罗幕其壁，以白银钉、玳瑁押之，又以绿钿刷隔眼，糊以红罗，种梅花于其外”。

李煜本与王位无缘。公元959年，李弘冀杀死其叔父李景遂（李璟即位初曾表示要位终及弟），不久后暴卒。李弘冀死后，李璟封李煜为吴王、尚书令、知政事，令其住在东宫。宋建隆二年（961），李璟迁都南昌，立李煜为太子监国，令其留在金陵。六月，李璟死，李煜在金陵登基即位。

清代袁枚《随园诗话补遗》引郭麐《南唐杂咏》云：“作个才子真绝代，可怜薄命作君王。”对李煜身为君王的评论，有人予以同情，有人则指责他荒淫酒色、自亡其国。

欧阳修《新五代史》称赞李煜“天资纯孝”。陆游《南唐书》则赞其对弟兄“素友爱”。中主李璟本未打算立李煜，但补而继位的李煜却“事元宗尽子道，居丧哀毁，杖而后起”。马令《南唐书》及《新五代史》等记载：七弟从善曾与大臣钟谟在李璟面前诬李煜“器轻志放，无人君之度”，“元宗殂，未御梓宫，从善辄从徐游求遗诏，游

厉色拒之。至金陵，具以事闻，后主素友爱，略不以介意。愈加辑睦，进封韩王”。后李从善出使宋朝，被宋太祖扣为人质，李煜数次手疏求从善还国，但宋太祖皆不许，“后主愈悲思，每凭高北望，泣下沾襟，左右不敢仰视”，并作《却登高文》，内有“怆家难之如毁，萦离绪之郁陶。陟彼冈兮跂予足，望复关兮睇予目”之句。另有《谢新恩》等词怀念从善。

旧臣徐铉撰《吴王陇西公墓志铭》称李煜“以世嫡嗣服，以古道驭民，钦若彝伦，率循先志。奉蒸尝、恭色养，必以孝；事耆老、宾大臣，必以礼。居处服御必以节，言动施舍必以时。至于荷全济之恩，谨藩国之度，勤修九贡，府无虚月，祇奉百役，知无不为。十五年间，天眷弥渥。然而果于自信，怠于周防。西邻起衅，南箕构祸。投杼致慈亲之惑，乞火无里妇之辞。始劳因垒之师，终后涂山之会”。这是表彰李煜能施周公仁政，以王道治国，以孔子纲常道德处世，始终如一从不背离。王夫之《读通鉴论》也称赞李璟父子“无殃兆民，绝彝伦淫虐之巨惹。……生聚完，文教兴，犹然彼都人士之余风也”。李煜力挽国势，实施“善政”，所以南唐国才在宋朝已经建立之后，仍能以金陵(南京)为都城，维持十五年之久。

李煜礼敬功臣。何敬洙军功累累，被授予“右卫上将军”之衔，封芮国公，“致仕，给全俸，第门列戟”。陆游《南唐书》记载，何敬洙去世时，“废朝三日，命枢密使中书侍郎朱玘持节，册赠鄂州大都督左卫上将军，谥威烈”。李煜下令废朝三日，以示哀悼。李煜对有罪责的臣子宽宏平和。比如，对在淮南战事中弃扬州化装逃跑的冯延鲁，李煜也重新给予礼遇，“尝宴内殿，后主亲酌酒赐之，饮固不尽，咏诗及索琴自鼓以侑之”(见陆游《南唐书·冯延鲁传》)。在南唐朝臣新旧交替之际，给予老臣足够的尊重，稳定了统治，安定了人心。

李煜奖惩分明，教令宽松。马令《南唐书》记载，李煜“大赦境

内”，“罢诸路屯田使，委所属令佐与常赋俱征”，“郡屯田归州县，委所属宰簿与常赋俱征。随所租入十分锡一，谓之‘率分’，以为禄廩，诸朱胶牙税亦然。由是公无遗利，而屯田佃民绝公吏之挠刻，获安业焉”。这种打击贪官、减免赋税的政策，使南唐“公无遗利，而屯田佃民绝公吏之扰，刻获安业焉”。（见龙衮《江南野史》卷三）

史虚白的《钓矶立谈》称后主“天性喜学问，……其论国事，每以富民为务，好生戒杀本其天性”。陆游《南唐书》亦载：“论决死刑，多从末减，有司固争，乃得少正，犹垂泣而后许之。常猎于青山，还如大理寺亲录系囚，多所原释。”身为国君，直接问刑狱，甚至亲自去监狱释放在押囚犯的做法，招来大臣非议。“中书侍郎韩熙载奏，狱讼有司之事，囚圜非车驾所宜临幸，请罚内库钱三百万以资国用”，这则史料足以证明李煜施周公之政。史料载，李煜怒杀了潘佑并监禁了附议潘佑的李平后，很快查明潘佑忠心，即刻痛恨不已，于是不但厚抚其家，而且语及潘佑之事往往停食投馈，并作感伤之文。

李煜善用人才。毕沅《续资治通鉴》卷五记载，李煜立小周后时，“燕群臣，韩熙载等皆赋诗以风，南唐主亦不之谴也”。不仅如此，李煜还称赞韩熙载能尽忠直言，甚至还打算任用韩熙载为相。李煜还纷纷起用许多流落到南唐的人才。闽将林仁肇历任南唐镇南军节度使、宁国军节度使、南都留守及南昌尹等职。还重用皇甫赧之子皇甫继勋，官至神武统军都指挥使，担负了守护金陵的重任。张洎以及徐铉、徐锴兄弟等学识广博之人，皆为李煜所重用。在革除党争方面，李煜为政时一手扶北一手扶南，相互牵制。善于纳谏稳定朝纲，李煜为抑制相权设立澄心堂。到后主后期，澄心堂已经成为南唐统治中枢。

李煜面对强宋，也并非一味示弱，实际上也作了一些积极的准备，“外示畏服，修藩臣之礼，而内实缮甲募兵，潜为备战”（见脱脱

《宋史》卷四七八)。但奸臣误国，李煜对形势的判断或有不确。《续资治通鉴》开宝八年五月记载：“是月，国主自出巡城，见宋师列栅城外，旌旗满野，知为左右所蔽，始惊惧。”但也有学者不认同此说，并进行了辨析。

首先，从战略上看，南唐也采取了一些策略。《续资治通鉴》记载：“初，陈乔、张洎为江南国主谋，请所在坚壁以老宋师。宋师入其境，国主弗忧也。”南唐既无法阻止宋军渡江南下，又无实力全面防御与之抗衡，故采取“坚壁以老宋师”。固守也是抵抗，而且是弱者的有效抵抗手段。并在开宝七年(974)十二月下令去掉宋室的“开宝”年号，施行全城戒严，所有的公私文书均以“甲戌岁”纪年，招募士兵，并对以钱财粮食献官者予以奖励。由此可见，南唐在最后时刻也做了最后一搏。

其次，从战争过程看，宋军攻克南唐也并非一帆风顺。宋军于开宝七年(974)冬十月正式出兵，直到开宝八年(975)冬十一月二十七日攻破金陵迫李煜投降，历时一年有余。且宋军初期进展甚速，曹彬等于开宝七年十月乙亥下令在今湖北蕲春的地方渡江，并攻破了峡口寨。十二月，宋兵临近金陵近郊的白鹭洲。宋军屯兵金陵城下长达一年。据《续资治通鉴》卷八记载，开宝七年十二月和八年二月曹彬等先后两次败江南兵于白鹭洲；此外，双方有两次池州之战和两次武昌之战。这都表明战场形势，南唐曾有逆转、反复拉锯。

此外，在外交上，李煜致书吴越王钱俶，意图离间吴越与北宋的关系。《续资治通鉴》卷八《宋纪》八：“戊子，吴越王俶遣使修贡，谢招抚制置之命也。并上江南国主所遗书，其略云：‘今日无我，明日岂有君？明天子一旦易地酬勋，王亦大梁一布衣耳！’”不幸钱俶出卖了他，使南唐未能幸免东西夹击的窘境。

据此以论，或许《宋史》记载的李煜“虽外示畏服，修藩臣之礼，



而内实缮甲募兵，潜为备战”更接近史实。然天不惜才，佛不佑善，南唐的灭亡，李煜的政治悲剧，或许正如其旧臣徐铉在其为李煜所作的墓志铭中所说“以厌兵之俗，当用武之世。孔明罕应变之略，不成近功；偃王躬仁义之行，终于亡国”。

诚然，在中国历史上没有一个亡国的君王能像李后主那样，受到当世及后世人们的宽待和同情。人们之所以如此宽容他，一方面因为他是一位宅心仁厚的君主，另一方面也心仪他旷世绝代的艺术才华。李煜多才多艺，于书、画、诗、文、词、音乐、佛学无不精通，尤笃好文学。未嗣位时，李煜即开崇文馆。即位后，又置澄心堂，多引能文之士。其间君臣唱和，自然是人生一大快事。

当然，李煜在文学史上最为人所称道的是他的词。李煜的词创作根据他生活环境的变化，可分前后两期。前期据有江南，恰如《即位上宋太祖表》中所说：“臣本于诸子，实愧非才，自出胶庠，心疏利禄。被父兄之荫育，乐日月以优游。”寄情声色，追逐豪奢和旖旎。因受到词人生活环境的限制，李煜前期词反映的生活画面不广。这些作品具体可分为：一、描写宫廷生活的画面。比如《浣溪沙》（红日已高三丈透）、《玉楼春》（晚妆初了明肌雪）。二、刻画后妃们的神情形态。三、抒发心灵上的重压和忧思。尤其在长兄弘冀的猜忌下，在长子和大周后相继去世的那些忧伤的日子，李煜体会到了人生的极度痛苦。在诗词中也体现了对人世的短暂逃避与假想逃脱，包括大周后去世后，为其所作的词。如《谢新恩》六首、《捣练字令》（深院静）、两首《渔父》词，都表现了他对那种“一壶酒，一竿身”快活生活的无限欣羡。笔意自成馨逸，能于花间集外，自立一格，亦时有放逸之致。胡应麟认为李煜是宋词的开山祖，他在《诗薮·杂编》中说：“后主目重瞳子，乐府为宋人一代开山。盖温、韦虽藻丽，而气颇伤促，意不胜辞。至此君方是当行作家，清便宛转，词家王、孟。”近人王国维在《人间词话》中对李煜的评价更高，

也更为中肯。他说：“温飞卿之词，句秀也；韦端己之词，骨秀也；李重光之词，神秀也。”所谓句秀，是指词的文句十分艳丽，用词考究，读来赏心悦目；所谓骨秀，是指词的内容极其诱人，剪裁得当，令读者心旷神怡；所谓神秀，则指的是词的神情俊秀，真情充溢，不假雕饰，自然动人，使每一个读到它的人都由衷地为词中所描写的意境吸引，与作者在感情上产生共鸣，一叹三咏，余音绕梁，三月不知肉味。足见王国维是把李煜的词置于众人之上，作为词的最高艺术境界来欣赏的。

后期则为归宋二三年间，名虽封侯，实为俘虏，题材加广，感慨益深，喜用赋体，工于白描，而文外曲致，玩之弥远。刘毓盘说李后主：“于富贵时能作富贵语，愁苦时能作愁苦语，无一字不真。”谭复堂称其“雄奇幽怨，妙兼二难”，遂为百世不祧之祖。陈廷焯在《白雨斋词话》中说：“李后主……非词中正声，而其词则无人不爱，以其情胜也。情不深而为词，虽雅不韵，何足感人！”李煜的词语言自然、精练而又富有表现力。他的词不镂金错彩，信手拈来却文采动人；不隐约其词，却又情味隽永；形成了既清新流丽又婉曲深致的艺术特色。

王国维说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”晚唐五代以来，词坛主流的创作倾向，是温庭筠确立的抒情范式，即抒写男女间的相思恨别等普泛化、类型化的人类情感。温庭筠的词，是书写别人的情感，讲述他人的感受。李煜扩大了词的表现领域，且具有较高的概括性。他一改花间词人的淫靡风格，不是遵循他们搜章寻句、华而不实、无病呻吟的创作风格，而是开创出一条情真意切、以情感人、不事虚饰的创作道路。自述自己的经历，自诉自我的哀乐。《破阵子》（四十年来家国）就是他亡国前的繁华安闲、亡国时的仓皇失措、做臣虏后的屈辱痛苦的真实写照。总而言之，词在李煜手中又朝着诗体的抒情方向回

归。李煜在保持词体特有的音乐性和可歌性的前提下，改变了词体的抒情方式和抒情功能，让词作尽可能贴近词人自己的生活世界和情感世界，表达词人自我的独特感受。其《子夜歌》（往事已成空）、《浪淘沙》（梦里不知身是客）、《虞美人》（春花秋月何时了），遥念故国，充满了“愁恨”和“感伤”。恰如王鹏运《半塘老人遗稿》说：“莲峰居士词超逸绝伦，虚灵在骨。芝兰空谷，未足比其芳华；笙簧遥天，讵能方兹清怨？”而纳兰性德说：“花间之词，如古玉器，贵重而不适用，宋词适用而少质重，李后主兼有其美，饶烟水迷离之致。”（《绿水亭杂说》）

我国文学史尊李白为诗仙，杜甫为诗圣，而称赞李煜为词魂、“南面王”、“词中之帝”应为中肯之论。词之外，李煜尚有诗文创作。他的诗文也颇值得称道，诗如《秋莺》、《送邓王二十弟从益牧宣城》也都写得很有情味，文如《昭惠周后谏》也称得上是至情至性之文。只是因为他的词名太盛，所以很少有人去关注他的诗文。也正因为如此，相对于他的词，他的诗文散佚更为严重。

文学创作之外，李煜的书法、绘画成就也非常高。他的书法教育来自家学，其祖父和父亲皆擅书法，而生于帝王之家的良好环境也为他的艺术生涯铺平了道路。他曾对历代名家做过认真而系统的研究和临习，并深受他们的影响。这一点从前人关于李煜书法风格渊源的探讨中可见一二。有关李煜书法风格的渊源，至少有四种说法：裴休说，宋人陆经《嵩山集》云：“黄鲁直谓李后主书出于裴休，予初大骇之。惟见休石刻字故也。晚乃见休行书墨迹一帖，良以愧叹。”羊欣说，清人高士奇《天禄识余》：“笔阵图乃羊欣作。李后主续之。今陕西石刻，李后主也，以为羲之，误矣。”柳公权说，见于陆游的《南唐书》。薛稷说，明人丰坊以为李煜“书师薛稷”。实际上如果以通达的眼光看待上述诸说，未必不可以认为李煜的书法学非一途，能兼采众长。李煜的书法在宋代便受到人们的追

捧，北宋四大书法家之一的黄庭坚在《跋李后主书》云：“观江南李主手改表章，笔力不减柳诚悬。”柳诚悬即柳公权，黄庭坚以李煜目柳公权，实在是非常高的评价了。而《宣和书谱》不仅大赞李煜书法，还收录了他较多的作品。卷十二《行书六·宋》记述：

江南伪主李煜，字重光，早慧，精敏审音律，善书画。其作大字不事笔，卷帛而书之，皆能如意，世谓“撮襟书”。复喜作颤掣势，人又目其为“金错刀”。尤喜作行书，落笔瘦硬，而风神溢出。……今御府所藏行书二十有四。行书：淮南子，春草赋，羲天秤尺记，浩歌行，克己处分，批元奏状，礼三宝众圣贤仪，八师经，官相诗，李景草堂等诗，高秋等诗，牡丹等诗，古风诗二，论道帖，招贤诗帖，乐章罗帖，乐府三，临江仙，杂文稿。正书：金书心经，智藏道师真赞。

书画同源，李煜既精于书，亦精于画。宋郭若虚在《图画见闻志》一书中评价李煜：“才识清瞻，书画兼精，赏观所画林石、飞鸟，远过常流，高出意外。”可见他的艺术造诣极高。

《宣和画谱》卷十七《花鸟三·宋·李煜》载：

江南伪主李煜，字重光。政事之暇，寓意于丹青，颇到妙处。自称钟峰隐居，又略其言曰钟隐，后人遂与钟隐画溷淆称之。然李氏能文善书画，书作颤笔繆曲之状，遒劲如寒松霜竹，谓之金错刀，画亦清爽不凡，别为一格。然书画同体，故唐希雅初学李氏之错刀笔，后画竹乃如书法，有颤掣之状，而李氏又复能为墨竹，此互相取备也。其画虽传于世者不多，然推类可以想见。至于画《风虎云龙图》者，便见有霸者之略，异于常画，盖不期至是而志之所之有不能遏者，自非吾宋以德服海内而率士归心者，其孰能制之哉？今御府所藏九：自在观音像一，云龙风虎图一，柘竹双禽图一，柘枝寒禽图一，秋枝披霜图一，写生鹤鹑图一，竹禽图一，棘雀图一，色竹图一。

李煜的画今已不传于世，美国的福开森在《历代著录画目》中大约著录了李煜五十余幅书法作品，但大多真伪莫辨。而李煜的书法今天仍有存世，如题韩幹《照夜白》，行书“入其国，其教可知也……”等等。

不仅在艺术创作方面有很高的成就，在书画理论方面李煜也有很深的造诣。关于书法理论，今天我们尚能见到他的《书述》与《书评》。《书评》中他讨论了王羲之对后世书法家的影响，认为后世书家都各得王羲之之“一体”，便显出宗王倾向。在《书述》中他认为人的书法风格与年龄之间有关系，年轻气盛则笔力雄健，年老历世丰富则笔力稳健沉雄，此当为心得之言。尤其值得一提的是，李煜继承并发展了书法史上的“拨灯法”（又作“拨镫法”）。近人沈尹默在《书法论》中考证，五字执笔法“捩、压、钩、格、抵”创自二王，而阐明于唐代的陆希声。而作为转指法的“拨灯法”四字法是晚唐卢肇依托韩吏部而密守，后来才传给林蕴（详见林蕴《拨灯序》）的。把五字执笔法与转指四字法混而为一的是李煜，并在五字执笔法的基础上又加上了“导、送”（见宋人董更《书录》所引《皇朝内苑》）。所以沈尹默认为李煜在《书述》中所说的“七字法”是他参加了自己的意思而创造的，这不能不说是李煜的一大贡献。据载苏轼执笔用的就是“拨镫法”的“单钩”执笔法，黄庭坚的书法则颇得这“导、送”之妙。至明清时，李煜执笔法仍被视为典范。明张绅《书法通释》卷三《执使篇》：“李后主云：书有七字，谓之拨镫法，捩压钩揭抵导送。”清乾隆时戈守智《汉溪书法通解》卷二《执笔》，对李煜的“拨镫法”作了更为详尽的解释。关于绘画理论，李煜认为书画同体，并将书法与绘画技巧融为一体。他的画法“铁钩锁”与他的书法“金错刀”实有异曲同工之妙。而他的近臣也受其影响，援引李煜的书法施之于绘画，如《宣和画谱》记载曾为李煜待诏的周文矩绘画就受到了李煜书法的影响。同样郭若虚在《图画见闻志》中也指

出唐希雅的画法也受到了李煜“金错刀”的影响。

书法、绘画之外，李煜还精于音乐。徐铉在李煜的墓志中记述李煜“洞晓音律，精别雅郑；穷先王制作之意，审风俗淳薄之原，为文论之，以续《乐记》”。可惜的是，李煜的《乐记》没有流传到今天。李煜一生只宠爱大、小周后，这不仅因为姐妹二人容貌出众，也还因为大小周后都精于音乐歌舞，与李煜是同道中人。在《昭惠周后诔》中，李煜回忆了他与大周后共同恢复盛唐名曲《霓裳羽衣曲》之事。李煜所作的《念家山》、《振金铃》二曲曾经在江南地区广为流传，成为当时的名曲。

关于李煜的作品，徐铉在为其所作的墓志铭中记载有《文集》三十卷，《杂说》百篇。徐铉为李煜的《杂说》作过序，今存徐铉的《骑省集》中。而徐锴为李煜的文集作过序，但今天也一样地亡佚了。此后，宋人马令《南唐书》卷五《后主书》说：“《杂说》百篇，时人以为可继《典论》。”宋《崇文总目》卷十一“总集类”中，收录有《李煜集》十卷，《李煜集略》十卷（阙）；卷十二“别集类”中收录有《江南李主诗》一卷。《宋史》卷二百零八《艺文七》收录有：《李煜集》十卷，又《集略》十卷，《诗》一卷。惜今不传。

关于他的词集，饶宗颐考证，北宋陈世修便有辑钞本。而我们今天可以见到的最早著录李煜词集的是南宋人尤袤的《遂初堂书目》，其中“词曲类”著录《李后主词》，这是单行本。到了南宋末，陈振孙《直斋书录解题》又著录了南唐二主词集的合刻本，即南宋嘉定年间长沙书坊刻《南唐二主词》。上述版本皆已亡佚了。到了明代，李煜词集有两个系统，一是传抄本系统，有吴讷《唐宋名贤百家词》和李西涯辑《南词》本；一是明万历庚申（1620）吕远墨华斋刻本《南唐二主词》，存后主词三十三首。1924年龙榆生为该本底影印本题跋，以为“虽所采亦颇杂他人之作，兼有讹误，要为现存《二主词》之精槧”。清代，李煜词集有四种比较重要的刻本，即清康熙二

十八年(1689)侯文灿刻《十名家词集》本、光绪十三年金武祥刻本《粟香室丛书》覆刻本、光绪十六年刘继增校笺本《南唐二主词笺》、王国维校补本《南唐二主词》。现存的李煜词,依据王国维辑补南词本《南唐二主词》的篇目,共34首,补遗10首。在此基础上,王仲闻先生《南唐二主词校订》,后主词共33首,补遗22首,并进行了详密的考证。

本书所收李煜词,依据王仲闻先生《南唐二主词校订》。据王仲闻先生在《南唐二主词校订》的《凡例》中介绍,其书以吕远墨华斋刻本《南唐二主词》为主,并参以其他南宋人所辑传本《南唐二主词》,又校以各种选本、笔记、诗话、词话以及互见各词之总集、别集。所以,李煜词集应以王仲闻先生的《校订本》考订最为精审,本书校注也主要选录自王书。词的编排大致分为三部分,按照南唐亡国前、南唐亡国后以及作者存疑的词、残句。诗、文编排例此。

本书所收李煜诗则录自《全唐诗》及《全唐诗补编》,文则根据《全唐文》及《全唐文补编》。间或他书有异文,则于注释中标识。为了便于读者全面了解李煜,本书还在附录部分附上了李煜一生大事年表,又收录了《马氏南唐书》和《陆氏南唐书》中的李煜传记,李煜旧臣徐铉为之撰写的墓志铭及他为李煜《杂说》所作的序。此外,《宋史》卷四八一载录了一封李煜写给南汉刘铨的信。据《资治通鉴长编》卷一一一记载,信是李煜授意南唐知制诰潘佑所写,故历代文集如吕祖谦《宋文鉴》,将此信归于潘佑名下。但正如有学者所言,潘佑此文乃是承旨之作,其间定有李煜之意。且以李煜对文学的爱好及专擅,李煜审阅并动手修改也在情理之中。所以在此一并收录于附录中,以增加对李煜的了解。

本书在写作过程中,参考了前贤时修的研究成果。但限于体例,不能一一注明,在此一并感谢。由于本人学识有限,书中一定有许多错脱之处,请读者予以批评指正。

## 凡 例

一、本书按时间、文体、正文、断句、存疑序例，先诗次词后文赋。

二、诗卷先全诗，次存残句。词卷先全词，次存疑词，复次断句。文赋卷先全文，次存残篇。

三、每篇(首)均设有题解、注释、汇评，从题记到存疑词及断句皆统一表述。误署词及存疑断句，仅录原词句并简介其原因。

四、注释中对不同版本的相异文词均适量录出。其中：明吴讷《唐宋名贤百家词》本，简称吴讷本；明万历庚申(1620)吕远墨华斋刻本，简称吕远本；清康熙二十八年(1689)侯文灿刻《十名家词》本，简称侯文灿本；清宣统元年(1909)沈宗畸刊刻《晨风阁丛书》本，简称《晨风阁丛书》本。

五、汇评，全集皆选用清代及清以前的古人评论。评述一一注明作者、书名、卷次等信息。

六、附录部分录出《宋史》卷四八一《遗刘铨书》，马令《南唐书·后主书》，陆游《南唐书·后主本纪》，以及徐铉《大宋左千牛卫上将军追封吴王陇西公墓志铭并序》、《御制杂说序》。此外，附录中按专著和学术论文两大类，辑录了港台与大陆自20世纪30年代至今的有关李煜研究资料，大致以年代汇编。



# 目 录

## 甲卷 全诗新编

秋莺 .....	3
病起题山舍壁 .....	4
送邓王二十弟从益牧宣城 .....	6
悼诗 .....	7
挽辞二首 .....	8
感怀二首 .....	10
梅花二首 .....	11
书灵筵手巾 .....	12
书琵琶背 .....	13
九月十日偶书 .....	14
病中感怀 .....	15
病中书事 .....	16
题《金楼子》后 .....	17
渡中江望石城泣下 .....	18
残句 .....	19
落花 .....	21
咏扇 .....	21