

《星海音乐学院学报》创刊35周年
(1979-2014)

岭南音乐 研究文萃

(下卷)

主编
唐永葆 周广平 吴志武

中央音乐学院出版社

《星海音乐学院学报》创刊35周年
(1979-2014)

岭南音乐 研究文萃

(下卷)

主编
唐永葆 周广平 吴志武

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

岭南音乐研究文萃. 下卷 / 唐永葆, 周广平, 吴志武主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 715 - 0

I. ①岭… II. ①唐… ②周… ③吴… III. ①广东音乐—文集
IV. ①J632. 765 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 175243 号

LǐNGNÁN YīNYUÈ YANJIŪ WÉNCUǐ (XIÀJUǎN)

岭南音乐研究文萃 (下卷)

唐永葆 周广平 吴志武主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 35

印 刷: 中煤(北京)印务有限公司

版 次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—1,600 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 715 - 0

定 价: 148.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

目 录

四、客家音乐研究

芳香四溢的山花

- “客家山歌”概述 温 萍 (3)
- 发展客家山歌的一些设想与实验 沙汉昆 (35)
- 汉乐定名辨 罗德栽 (46)
- “客家山歌”的社会内涵和价值 温 萍 (52)
- “广东汉乐”不是源于潮州汉剧中的器乐曲牌而是源于
“中州古乐” 丘 煌 (60)
- 客家山歌中的“花儿” 田耀农、张美声 (66)
- 广东汉乐活态传承及发展的现代视野 冯光钰 (77)
- 古朴淡雅 重在写意
- 罗九香先生客家筝艺术风格浅析 陈潇儿 (83)
- 台湾客家山歌的人文源由探究 陈菊芬 (95)
- 关于“心中有数、耳中有度、手中有路”的阐述 费师逊 (106)
- 赣南于都县靖石乡田东村刘氏“选贤堂”晋牌祭祖仪式音乐文化
调查与研究 钟善金、邹建林 (110)
- 民间客家山歌主体音乐行为的考察与分析
- 以广东兴宁“杨如彭山歌亭”为例 黄 燕 (128)
- “客家筝”形成的社会人文及地理背景述考 巫宇军 (139)
- 梅州客家佛教香花音乐与地域流派 李春沐 (156)

五、冼星海研究

良师挚友

- 我和星海老师在延安的时候 梁寒光 (179)
- 人民音乐家冼星海 梁燕麦 (184)

形象化音乐艺术的杰作

- 评《黄河大合唱》兼论冼星海的创作道路（之二）……周 畅（199）
- 时代的号手，大众的知心，民族的先觉
- 从星海的音乐教育理想谈星海音乐学院肩负的重任……赵宋光（214）
- 伟大民族精神美的辉煌开掘和体现者
- 纪念星海同志诞生 80 周年……彦 克（220）
- 民族的心声 时代的战歌
- 试析冼星海声乐作品的创作特征……许树坚（255）
- 面对着同学们殷切的期望
- 由讲述冼星海的音乐创作引起的思考……陈聆群（265）
- 再论星海的美学思想……罗小平（273）
- 在《黄河大合唱》的角色交替背后……田 青（284）
- 关于《黄河大合唱》的音乐特征……何 平（291）
- 《黄河大合唱》调式风格研究……房晓敏（303）
- 也谈冼星海研究的完整性
- 对冼星海研究的几点思考和建议……周广平（313）
- 一部充满中国情愫的遗憾之作
- 谈冼星海的《中国狂想曲》……王沥沥（321）
- 冼星海《古诗十首》创作研究……胡 婷（338）
- 伤别处，音尘绝
- 冼星海艺术歌曲《忆秦娥》分析……刘沁沁（355）

六、少数民族音乐、粤籍音乐家及其他研究

- 论广州话九声与粤剧唱腔的关系……李 雁（367）
- “线”论……李 雁（380）
- 粤西民间器乐说略……邓超荣（393）
- 我国小提琴音乐园地的拓荒者——马思聪……俞玉滋（407）
- 马思聪小提琴独奏作品的曲式结构……常敬仪（414）
- 论马思聪的《F 大调小提琴协奏曲》……关伯基（424）
- 海南儋州调声初探……袁东艳（435）
- 南越国宫廷乐
- 晚开的礼乐奇葩……孔义龙 曾美英（445）

岭南排瑶“歌堂仪式”传统的历史记忆	周凯模 (452)
我写作《第十一交响曲》(《南方》)的思考与探索	曹光平 (468)
广东瑶族	
——排瑶民歌分类考释	谢永雄 (484)
房晓敏《花朝月夕》的创作分析	李 伟 (502)
海南黎族道公祭仪吹打乐的跨时空关系比较研究	杨民康 (510)
意想不到的文化使者	
——广东淘金客与中国音乐在新西兰早期的传播	宫宏宇 (524)
三批判	
——纪念李凌百年诞辰	梁茂春 (533)
在发展中保护 在创新中传承	
——惠东渔歌的历史与现状及其相关思考	
..... 柏林林 黄 虹 李 方	(545)
后 记	(552)

四、客家音乐研究

芳香四溢的山花

——“客家山歌”概述

温萍

一、客家山歌的源流及其社会功能

我们的祖先生息于富饶广大的祖国土地上，用自己的辛劳创造了优美的文化，在音乐艺术方面，也同样表现了劳动人民的勤劳和智慧。民歌——当今成为音乐艺术花园中的一枝芳香四溢的山花，也是人类文化最原始的表现形式之一，它伴随着社会制度的变革，文化的不断向前发展，民歌也获得了很大的进步，它不但在艺术上具有它独自的风格，而且在内容方面，也包含着人民群众丰富的生活斗争经验和智慧。我们深知要创造无愧于祖国人民的新音乐，仍必须十分重视自己优秀的艺术传统，把中国民歌作为重要的学习与研究对象之一，使它在新音乐的发展中，具有更重要的价值。

客家山歌是我国著名的民歌种类之一，它具有鲜明的地方色彩和独特的艺术风格。在音乐上，节奏自由并富于变化，曲调高亢而嘹亮，抒情而质朴；在歌词上，语言生动、形象，感情充沛和真挚；在结构上，基本上是七字为一句，四句为一首，语言精炼，哲理性强，并有押韵；在体裁上，分传统山歌、道情、杂歌、叙事歌、革命歌谣和新山歌；在艺术表现上，除继承了我国《诗经》中的比、兴的手法外，还大量地运用双关、对偶、排比、夸张、比拟、想象等艺术手法，用以抒发人们的各种思想感情，以及表现生活和斗争。这是劳动人民的创造，是劳动人民智慧与才能的结晶，也是我国文化艺术宝库中的珍贵遗产。

客家山歌的形成和发展，是有它悠久的历史，从客家人的三次大迁移中，可以看出客家山歌的形成和发展。早在西晋末年永嘉之乱期间（公元4世纪初），居住在黄河流域的一部分汉人，因战乱而南徙渡江。这次南迁的汉人，绝大部分定居在江西一带，这是客家人的第一次大迁移。当时之所以称为“客家”，主要是有别于当地原有的居民，后来便沿袭成为这部分汉人的专称。

唐朝末年（公元9世纪末），爆发了以黄巢为首的农民起义，客家人所移居的江西一带，又成为战火纷飞之地。在客家人当中，除一部分投奔起义军之外，大部分则再度放弃已经居住三四百年的家园，向新的地方迁移。当时福建还比较安定，特别是与江西接壤的闽西一带，土地肥沃，人口稀少。因此，闽西就成了客家人第二次迁移的目的地。

南宋末年（公元13世纪末），客家人又再次南迁。当时南宋王朝行将灭亡，他们随着抗元义军的转移，向闽西迁移到粤东和粤北。其中以梅县、兴宁、大埔、五华、惠阳等县为最多。随着历史的变迁，客家人陆续地分布到广西、四川、湖南、台湾、海南岛，部分侨居海外南洋一带。领导太平天国革命的洪秀全，就是广东花县的客家人。

从这一历史记载中说明“客家人”的祖先原是由中原地带搬迁来的。在这一千多年的历史长河中，经过了各种地理环境、自然条件和社会、历史的发展变化。客家人来到南方各地以后，无论从生产、生活方式和语言文化等方面，均与当地的土著居民互相进行交流和影响。在文化艺术方面，也是大量地吸收了当地瑶、畲等少数民族的艺术风格和特点，兼收并蓄，不断地发展和创造，逐渐地形成了独具一格的民族民间音乐——“客家山歌”。

由于客家人居住的地方比较广，加上受到各地语言，文化等的影响，所以，客家山歌在曲调、节奏、调式、结构和演唱风格上也不尽相同，这些都是极为正常和自然的现象。

客家山歌是扎根于客家语系的广大地区，并为群众所酷爱的一种民间艺术。它不但能表达出劳动人民的理想和愿望，而且能激发劳动人民的生产热情和革命斗争。我们从各个不同的社会历史时期，都可以看到它的社会功能。

山歌在旧社会，是受到封建统治阶级的歧视和三令五申地禁唱的。尽管如此，劳动人民还是敢于利用山歌这一有力的锐利武器，向封建势力和封建统治阶级作不懈的斗争。从现在流传下来的一些山歌中，就不难看出这一历史事实。如^①：

乾隆登基古怪多，官府出来禁山歌，涯^②个山歌禁得绝，你个皇帝台难坐！

① 注：文中许多山歌资料，出自《粤东客家山歌》一书。

② 涯：即我。

从这首山歌中，也反映出当时的禁歌与反禁歌这一矛盾斗争的尖锐和激烈。

远在大革命时期，革命歌谣（包括山歌、五句板、童谣等），已经成为当时宣传革命、发动群众和革命斗争的有力武器。这一时期在各个苏区（如闽西，广东兴梅地区等）都产生了许多流行的，并具有代表性的革命歌谣。如《送郎当兵歌》：

送郎房门前，劝郎当兵莫贪钱，金钱主义要打破，心肝哥，革命才有出头天。

这首山歌共有八段词，现只摘出一段（详见《闽西山歌》，由福建省龙岩县文化局编）。此山歌就是当时闽西苏区（上杭等地）广为流行的，具有代表性的山歌，苏区群众几乎人人都会唱。如《犁旗飘飘红又红》：

犁旗飘飘红又红，手擎红旗敢冲锋。消灭天下反动派，一心一意为工农。

这就是当时流行于兴梅地区（兴宁、五华、梅县等地）的歌谣。

无论在革命初期，或者革命处于高潮或低谷中，人们还是充分地利用和发挥革命歌谣的作用，用它来发动群众、组织群众，提高阶级觉悟，揭露敌人，打击敌人。这一时期，由于斗争形势比较复杂、尖锐，故牺牲了许多优秀共产党员和革命志士。这些革命先烈，他们为了实现壮丽的共产主义事业，抛头颅，洒热血，献出了自己宝贵的青春。他们在赴刑途中，仍然挺起胸膛，高唱那雄壮的《国际歌》和革命歌谣，这充分表现出革命者的坚贞不屈、大义凛然的英雄气概，是他，鼓舞了人民的革命斗志，是他，唤起了千百万群众为实现共产主义而英勇奋斗，这是值得我们后人赞颂的。如张剑珍烈士山歌，《五更叹》：

一更叹，坐监牢，如今变成笼中鸟。爱打爱杀无要紧，为了革命心一条，唔怕^①刑场去过刀^②。

二更叹，火烧天，剑珍革命意志坚，杀头涯话^③风吹帽，坐监涯话棚花园，要为穷人出头天。

① 唔怕：不怕。

② 过刀：杀头

③ 涯话：即我说之意。

三更叹，想红军，红军来了救穷人。涯愿红军打胜仗，红旗飘飘扫乌云，保佑红军万年春。

四更叹，涯家庭，国枢^①时刻想剑珍，亲人受难莫流泪，跟着红军杀敌人，杀尽白贼正太平。

五更叹，天就光，又想红军古团长^②，培养剑珍教育好，党是涯个亲爷娘，视死如归跟着党。

五更过哩鸡会啼，恶鬼唔使叫豺豺^③，敢搞革命唔怕死，剥皮抽筋骨还在！

又如《吕进娣烈士就义歌》：

涯今打靶无相干^④，兄弟姐妹心放宽，十八年后又好汉，到回梅县杀狗官。白纸拿来糊^⑤光窗，唔怕雨来唔怕风，唔怕头颅跌落地，只望革命早成功。

以上述几位烈士的山歌中，字里行间，可以看出他们对共产主义事业的信念是何等坚定，对革命事业又是那样的乐观，而对于个人的生命安危却置之度外，这表现出一个革命者的崇高品质。他们的豪言壮语，振奋人心，感人肺腑，它不仅是首好的革命山歌，而且是一首不朽的英雄赞歌。这一时期，为了配合革命斗争的需要，先后改编和创作了许多革命歌谣，如：《农民苦》《叹五更》《九斤铜板打张刀》《当兵歌》《送郎参军》《十劝郎》等。

到了抗日战争时期，也有许多反映这段历史的山歌，如《抗日救国保家乡》，这是当时具有代表性的山歌。

日本鬼子野心狼，想亡中国逞疯狂，三七年间七月七，芦沟桥边动刀枪。卖国求荣蒋匪帮，消极抗日想投降，日军一来佢^⑥就走，丧失几

① 国枢：系张剑珍的叔父，农会长。

② 古团长：系红十一军四十六师古宜权同志。

③ 唔使叫豺豺：即不要满脸哭相。

④ 涯今打靶无相干：意思是说我现在枪毙不要紧。

⑤ 糊：即贴的意思。

⑥ 佢：即他之意。

多好地方。共产党来真英明，眼看国土陷沉沦，领导人民来抗日，莫^①被日寇来欺凌。全国人民意志坚，怒气直冲九重天，坚决跟着共产党，抗日救国保家乡。

在解放战争时期，山歌也是紧密地配合着党和军队，向国民党反动派进行不懈的斗争，这一时期产生的革命山歌有：《军民对唱》《梅南人民打胜仗》《八乡十唱》等。如《八乡十唱》：

三月八乡好风光，石榴花开满山岗，各乡来了抗征队，退租退息大提倡。

退租退息大提倡，组织民兵保家乡，穷人翻身入农会，分田废债共商量。（下略）

（这首山歌 1948 年流行于老革命根据地丰顺县八乡山。原词有十段，现选其中两段）。

解放后，劳动人民翻了身，成了国家的主人，人们从内心里感激和歌颂共产党和毛主席。像《恩情最深共产党》这首山歌是比较典型的。

山上无树变荒山，河里无水变沙滩，如果不是共产党，涯兜样得^②有身翻。共产党来恩情长，唔知^③何处开言章，好比鲜花千万朵，朵朵红来朵朵香。（下略）

的确，没有共产党就没有新中国，没有毛主席和老一辈无产阶级革命家领导中国革命，没有无数革命先烈的流血牺牲，我们就不可能有今天的幸福生活。

然而，在社会主义建设时期，山歌仍然要发挥它的战斗作用，用它来歌颂党，歌颂社会主义，歌颂祖国的“四化”建设和美好的未来！让山歌这颗明珠更加放射出它鲜艳而夺目的光彩！

“客家山歌”不仅通过优美、动人的音乐来表现内容，同时，它还通过生动和形象的语言来表现内容。其音乐的抒情、高亢、委婉以及语言的生动、形象，

① 莫：即不要之意。

② 涯兜样得：即我们大家怎能得到。

③ 唔知：即不知道之意。

体裁的丰富多样和常用比、兴等表现手法，这些各种艺术表现手法的综合，也就构成了“客家山歌”的艺术特点所在。

下面我们着重谈谈山歌的歌词和山歌的音乐。

二、客家山歌的歌调及特点

山歌的歌词，是一种十分丰富、生动和形象的口头文学，它是劳动人民的创造，是劳动人民用来抒发内心思想感情和表现生活、斗争的一种艺术形式。老一辈的劳动人民，他们在长期的劳动和生活斗争中，积累了大量的生活经验和丰富的语言，这从“对歌”（即山歌对唱）或“山歌擂台”的场面里，就能深刻地感受到他们卓越的才能。有些老民歌手，文化虽然不高（甚至有的没有文化），可他们在“对歌”时，不管台上，台下，一连唱上几个钟头，其歌词从不雷同，一问一答，一往一来，形式十分生动。

山歌的歌词，从结构上来看，一般是七字一句，四句为一首，句式方整，语言洗炼，哲理性强，大致押韵。从体裁上来看，分传统山歌（如“引歌”、“爱慕”、“恋情”、“离别”、“相思”、“劝慰”、“嘱咐”、“怨情”、“尾驳尾”等）；道情（如“苦海歌”、“梅叹歌”等）；劳动歌（如“绩苴歌”、“过山词”、“采茶歌”、“船家叹”等）；杂歌（如“逞歌”、“猜问歌”、“叠字歌”、“虚玄歌”、“讽刺歌”、“骂歌”、“古怪歌”、“耍歌”、“哭歌”、“贺歌”、“数字歌”、“名产歌”、“中药名歌”、“齐昌节景歌”等）；叙事歌（如《太平天国歌谣》、《春风吹开并蒂莲》等，这种体裁，大都有故事情节，篇幅较长）；革命歌谣（如《颂苏维埃》、《擎起犁旗进八乡》、《歌唱红四军》、《送郎当红军》、《抗日救国保家乡》、《梅南人民打胜仗》等）；新山歌，系解放以来的山歌（如《恩情最深共产党》、《军民鱼水一家亲》、《千年土地回老家》、《交好公粮爱国家》、《要为四化献青春》等）。

从艺术表现手法上来看，它不仅继承了我国《诗经》中所运用的“比”、“兴”，同时，还大量地运用了“双关”、“对偶”、“排比”、“夸张”、“比拟”、“想像”等艺术手法，用于描绘和刻划人和事物。

下面我们将这些表现手法、分别予以介绍：

所谓“比”：就是用比喻的手法（或者说打比方），它往往是拿具体的、形象的事物来比喻与其相似的事物，使事物更通俗、逼真，更加生动和形象，以增强艺术的感染力。在山歌中其比喻的手法，往往是以物寄情，情景交融。比喻的

手法也有好几种，如：明喻、暗喻和借喻。如：

妹子人材盖一乡，好比天上圆月光^①，阿哥好比小星样，唔敢^②同你月逞光。

上面这首山歌，就是用明喻手法来写的。我们再看下面这首山歌：

桂树开花满园香，菊花开在桂花旁，哥是桂花妹是菊，任人去讲也清香。

这首山歌是用暗喻手法来写的。所谓暗喻，就是用暗示的方法，把其真意藏在里面，让人们去想像和理会。下面我们再举一首山歌：

半山腰上种条松，松树下面种芙蓉，芙蓉底下种生葛，生死缠紧嫩娇容。

这首词从表面上来说，讲的是“芙蓉”和“生葛”，而实际上是借喻了男女之间真挚的爱情关系。

兴：简单来说就是即兴的表现手法。它往往是触景生情，情景交融，随口即唱，有问有答，这种手法的运用，只有极富敏捷才能的人才能办到。一般来说老民歌手都具有这种才能。如：

送郎送到湘子桥，桥下流水白漂漂，阿哥搭船顺水去，妹子心愁随水漂。

这首山歌就是触景生情而唱的。它是描写夫妻离别的情景，生动地刻画出其内心的活动。从出现在眼前江面上的桥和桥下哗哗的流水，进而联想到他们离愁别恨的苦情，词中有景有情，情景交融，感情真挚，极为动人。

双关：即双关语，就是说一句话或一首山歌，它具有两重意思，它既可以这样来解释，也可以那样来解释，而双关语的运用又分为谐音和借意两种。如：

① 月光：即月亮。

② 唔敢：即不敢。逞（即比）。

连妹一事爱分详^①，唔好打卯就见黄^②，脱桌食饭莫斗紧^③，老鼠游桁^④慢上梁（商量）。

这首山歌，其词意是说，谈爱不要操之过急，宜应有商有量。这里运用的“上梁”和“商量”是属谐音。又如：

无油煮菜唔杀青^⑤，无情阿哥唔好行^⑥，石膏豆腐落锅煮，面上就热心里冷。

这首山歌就是属于借意的双关语。运用双关语，使歌词语言丰富、生动和增加情趣，它让人们领会其深刻的含义。

对偶：所谓对偶，就是将数字相等、结构相同或相近，内容相对称，相反或相关的两个句子或词组对称地排列起来，互相映衬，互相补充的方法。其作用在于使内容更鲜明，句式更整齐，音调和谐，增强表达的效果。对偶在山歌中也是用得很多的。如：

天上最亮红太阳，地下最深大海洋，功劳最大毛主席，恩情最深共产党。

排比：就是将句式相同或相似、语言一致、内容密切关联的一组句子或词组排列在一起。在山歌中，排比句的形式结构也是多样的，在四句中，有的前两句用排比句，如：

心想上天天又高，心想连郎面又烧^⑦，铁打荷包^⑧难开口，石上破鱼^⑨难落刀。

-
- ① 爱分详：即要讲清楚。
 - ② 打卯就见黄：形容做事过分性急。
 - ③ 脱桌食饭莫斗紧：形容做事不要操之过急。
 - ④ 桁：是用造房屋用的横向圆木。
 - ⑤ 唔杀青：不会（够）青。
 - ⑥ 唔好行：即不必去来往。
 - ⑦ 面又烧：即脸又红。
 - ⑧ 荷包：即钱包。
 - ⑨ 破鱼：即剖鱼。

有的后两句用排比句，如：

新打镰刀^①十八张，张张刈草利霜霜^②，哪有镰乃唔刈草，哪有妹子唔连郎^③。

有的前三句用排比句，如：

想吃蜜糖先种花，想喝甘泉把井挖，想断穷根过好日，要做“四化”实干家。

有的后三句用排比句，如：

禾雀飞来瓦上企^④，又想食谷又想飞，又想约哥同妹踯，又想上山刈鲁箕^⑤。

有的中间两句（即第二、三句）用排比句，如：

一夹^⑥花生两个仁，夹心夹胆^⑦涯两人，夹心夹胆涯两个，除涯两个无别人。

有的前两句和后两句都是排比句，如：

新做蓝衫莫^⑧太蓝，新交人情莫太甜，唔深唔浅过耐洗^⑨，唔冷唔热过耐行^⑩。

① 新打镰刀：即新买镰刀之意。

② 利霜霜：即很锋利。

③ 连郎：即恋郎之意。

④ 企：即站之意。

⑤ 鲁箕：即山上长的蕨草。

⑥ 一夹：即一颗之意。

⑦ 夹心夹胆：即好得不得了之意。

⑧ 莫：即不要之意。

⑨ 过耐洗：即比较耐洗。

⑩ 过耐行：比喻来往比较长久。