

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

南京大学人文社会科学高级研究院
首都师范大学文化研究院

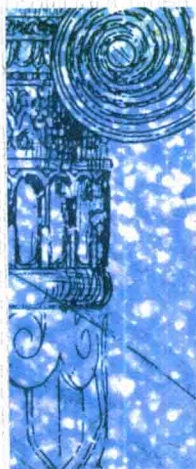
主办

第**23**辑 (2015年·夏)

Cultural Studies Vol. 23

主 编 / 周 宪 (执行) 陶东风

副主编 / 周计武 胡疆锋



文化研究

- 专题一 亚历山大的文化社会学
- 专题二 符号学文化研究
- 专题三 界面文化研究
- 专题四 文化的视觉表征

第23辑

(2015年·夏)

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

文化研究

南京大学人文社会科学高级研究院 主 办
首都师范大学文化研究院

周 宪(执行) 陶东风 主 编
周计武 胡疆锋 副主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

文化研究. 第23辑, 2015. 夏/周宪, 陶东风主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5097-8458-7

I. ①文… II. ①周… ②陶… III. ①文化研究-丛刊 IV. ①G0-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第284991号

文化研究(第23辑)(2015年·夏)

主 编 / 周 宪(执行) 陶东风

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 吴 超

责任编辑 / 吴 超

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215

地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367090

读者服务中心(010)59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 26.25 字 数: 438千字

版 次 / 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-8458-7

定 价 / 79.00元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《文化研究》编委会

主 编

周 宪 (执行) 南京大学人文社会科学高级研究院

陶东风 首都师范大学文化研究院

编 委

国内学者 (按姓氏笔画排序)

王 宁 清华大学

王逢振 中国社会科学院

王德胜 首都师范大学

乐黛云 北京大学

邱运华 首都师范大学

陈晓明 北京大学

金元浦 中国人民大学

赵 斌 北京大学

高丙中 北京大学

曹卫东 北京师范大学

戴锦华 北京大学

海外学者 (按姓氏拼音排序)

洪恩美 澳大利亚西悉尼大学

托尼·本尼特 英国开放大学

大卫·伯奇 澳大利亚迪金大学

阿里夫·德里克 美国杜克大学

西蒙·杜林 美国约翰·霍普金斯大学

约翰·哈特莱 澳大利亚昆士兰科技大学

刘 康 美国杜克大学

鲁晓鹏 美国戴维斯加州大学

格雷厄姆·默多克 英国拉夫堡大学

约翰·斯道雷 英国桑德兰大学

沃尔夫冈·威尔什 德国耶拿席勒大学

徐 贲 美国加州圣玛丽学院

张旭东 美国纽约大学

张英进 美国圣迭戈加州大学

• Editors-in-chief

Zhou Xian (Execute) Institute of Advanced Studies in Humanities and Social Sciences, Nanjing University

Tao Dongfeng Institute for Cultural Studies, Capital Normal University

• Editorial Board

Domestic scholars

Wang Ning Tsinghua University

Wang Fengzhen Chinese Academy of Social Sciences

Wang Desheng Capital Normal University

Yue Daiyun Peking University

Qiu Yunhua Capital Normal University

Chen Xiaoming Peking University

Jin Yuanpu Renmin University of China

Zhao Bin Peking University

Gao Bingzhong Peking University

Cao Weidong Beijing Normal University

Dai Jinhua Peking University

Overseas scholars

Ang, Ien University of Western Sydney, Australia

Bennett, Tony Open University, UK

Birch, David Deakin University, Australia

Dirlik, Arif Duke University, USA

During, Simon The Johns Hopkins University, USA

Hartley, John Queensland University of Technology, Australia

Liu Kang Duke University, USA

Lu Xiaopeng, University of California, Davis, USA

Murdock, Graham Loughborough University, UK

Storey, John University of Sunderland, UK

Welsch, Wolfgang Friedrich-Schiller-University Jena, Germany

Xu Ben St. Mary's College of California, USA

Zhang Xudong New York University, USA

Zhang Yingjin, University of California, San Diego, USA

主编的话

周 宪 周计武

无论是法兰克福学派的批判理论，英国伯明翰学派的工人阶级与青年亚文化研究，还是后现代文化研究的兴起，文化研究一直强调跨学科方法的重要性。首先，在议题设定上，文化研究不仅打破了雅、俗文化的界限，而且积极介入社会，从文本分析转向社会生活意义的探索，聚焦于性别、族裔、阶层、种族等文化身份的研究；其次，在研究路径上，以自觉的方法论意识抵制学术合法性，视自身为智力游击运动的一部分，广泛借鉴社会理论、政治经济学、哲学分析、传媒研究、符号学和人类学等不同学科的理论话语。这种多元、多视角的跨学科整合研究及其隐含的批判精神，不仅奠定了文化研究的学术品性，而且促使文化理论不断向人文科学、社会科学乃至自然科学领域渗透，在某种程度上形成了学术研究的“文化转向”。一方面，许多世界一流大学相继开设文化研究课程，建立文化研究系或成立带有跨学科性质的人文社会科学高级研究院；另一方面，交叉学科的整合研究越来越吸引中青年学者的加盟，不断促使新兴研究领域与研究方法的出现，如视觉文化研究、文化社会学、文化符号学等。基于这种想法，本辑《文化研究》旨在聚焦文化研究的方法论问题，阐释新兴研究领域中的前沿议题，为推进当代中国文化研究做一点学术上的探索。

第一个专题，我们翻译、介绍了美国耶鲁大学讲座教授、新功能主义代表人物杰弗里·C. 亚历山大的文化社会学（cultural sociology）理论。通过对经典社会学理论的批判性重估，亚历山大不仅拓展了帕森斯、涂尔干

与韦伯的社会学传统,而且创造性地引入了文化自主性的维度,重建了行动与秩序、冲突与稳定、结构与文化之间的理论话语联系。他主张,文化具有区别于政治、经济力量的相对独立性,成功的先锋戏剧表演与艺术图像经验有助于社会心理的融合与共同体的团结,重建市民社会的公共领域;文化社会学的“强范式”认可文化的自主性和意义的中心地位,有助于更好地理解行动者与文化结构之间的辩证关系,以及文化如何发生作用的社会机制。在亚历山大的理论话语中,文化不是一个因变量,而是自变量,是指导行动的意义之网。人们分配爱、美、财富、权利以达到美好生活的文化观念不可能被抽象地厘清,只有通过分析意义之网才能更好地理解文化结构。这里推荐给读者的两篇译文与访谈,通过对先锋戏剧表演、艺术图像经验的“深描”和文化强范式理论的阐释,重建了文化研究与社会学理论之间的对话关系,彰显了戏剧、艺术等文化结构内在于行动者的本体论意义,而周怡与赵静蓉的两篇回应性文章则对相关理论进行了很好的梳理,探讨了“表演与权力”和“表征危机与文化创伤”之间的内在文化逻辑。

赵毅衡主持的“符合学文化研究”专题,在“符号学转向”的视野中,从理论分析与个案解读两个方面论证了符号学方法的“可操作性”,为更好地阐释文化的意义提供了路标。卡西尔早在《人论》中指出,人不仅生活在纯粹的物理世界之中,而且生活在由历史、哲学、神话、艺术等文化符号编织的意义之网中;文化就是社会的人编织而成的意义之网,织网的材料就是符号文本。在此意义上,如果说文化是用符号编码而成的意义文本,那么文化研究则是解码文化符号和阐释文化意义的一种符号学分析。赵毅衡的《意义标准:探索社群与解释社群》一文,围绕皮尔斯的“探索社群”和费什的“解释社群”理论重新讨论了解释学中“意义标准”的问题。文章认为,解释社群理论既摆脱了“作者意图论”,也摆脱了“文本意义”的绝对性,为文化符号学的解读提供了理论资源。另外,陆正兰的文章用音乐符号的“双重分节”理论分析了音乐形式与社会秩序之间的内在逻辑关系;刘小波的文章用符号标出性理论分析了当代流行音乐中的“神曲”现象及其隐含的反讽精神;赵宝明的文章从符号理据性入手,分析了禅宗诗学与海德格尔艺术观念之间的异曲同工之妙;还有两篇对电影个案的符号学解读也非常有趣。

“界面文化”问题属于文化研究的前沿领域，在国内尚没有人系统分析过。“界面”既是新媒体时代各种文化意义交往、实践、传播与消费的平台，也是人机互动、文化展演的动态空间；作为一种技术装置，“界面”文化不仅改变了文化表征的方式、文化生成的过程，而且改变了当代文化的格局，改变了我们的思维方式与文化观念。在社会交往与生活意义日益碎片化的文化时代，“界面文化”的研究适逢其时。本专题由三篇理论性的“界面文化”译文和三篇回应性的文章构成，三篇译文从界面文化研究的方法、界面展演与界面现实主义三个层面尝试提出了“界面文化”理论，在话语模式上无疑对传统的人文社会科学构成了挑战。祁林的《界面革命》、朱丽丽、徐靓的《虚拟亚文化族群的界面文化展演》和高薪的《美学在界面中的复兴》分别结合当代中国文化语境中的界面文化个案，对界面文化理论进行了针对性回应；可以说，祁林对界面技术的功能机制的探讨，朱丽丽、徐靓对界面展演中虚拟情境与文化消费的阐释，高薪对界面设计和美学运算中感性经验模式的分析，都从不同视角丰富和完善了界面文化理论。

最后一个专题则对“文化的视觉表征”问题再次进行了讨论。视觉表征研究旨在分析种种文化现象是如何以视觉形象的方式呈现并建构出来的，又是如何通过视觉意义的生产，影响文化的表意实践与主体的观看模式的。本专题选取的四篇文章涉及了小说、戏曲、画报、音乐几种不同的审美形态，从图像学、图文关系、视觉模式、情境体验等不同视角阐释了视觉表征问题，很有启发性。

本辑刊发的其他四篇文章也都对文化研究中的一些议题，如哈尼族的“情感空间禁忌”、儒教秩序中的礼乐身体、美国电影中的文化偶像和视觉艺术中的“风景如画”命题，进行了颇有意义的研究。我们欢迎更多有志于解读当代中国文化的中青年学者参与进来，针对不断出现的文化现象和社会问题，以文化批评或理论阐释的方式设置议题，为建构我们的文化理论而努力。

目 录

专题一 亚历山大的文化社会学

主持人语	周 宪 / 3
戏剧在现代社会的命运：社会理论与	
戏剧先锋	〔美〕杰弗里·C. 亚历山大 著 高薪 译 / 5
艺术与生活中的图像经验	
——由贾科梅蒂的《站立的女人》开启的表层/深层	
.....	〔美〕杰弗里·C. 亚历山大 著 陈 静 译 / 27
实践文化社会学：杰弗里·亚历山大访谈	
.....	〔美〕杰弗里·C. 亚历山大 著 李 星 译 / 47
表演和符像	
——再读杰弗里·亚历山大的强文化范式	周 怡 / 68
这个时代的创伤焦虑	赵静蓉 / 82

专题二 符号学文化研究

主持人语	赵毅衡 / 97
意义标准：探索社群与解释社群	赵毅衡 / 100
音乐符号的双重分节及其文化意义	陆正兰 / 116
反讽编码与符号标出	
——当代“神曲”的符号学解析	刘小波 / 125
青春成长电影的符号表意机制及其文化分析	陈文斌 / 138

禅宗诗学的本真修辞与海德格尔的解蔽说	赵宝明 / 151
人类符号文化世界的祛魅	
——《我的个神啊》的一种读法	祝 东 王小英 / 165

专题三 界面文化研究

主持人语	祁 林 / 179
界面革命	祁 林 / 181
虚拟亚文化族群的界面文化展演	
——大型网络游戏玩家的文化消费活动探究	朱丽丽 徐 靓 / 199
美学在界面中的复兴	
——审美运算的兴起	高 薪 / 211
界面理论的人文研究方法	
..... [美] 约翰娜·德鲁克 著 祁 林 译 / 223	
界面现实主义	
——作为审美形式的界面	
..... [丹麦] 索伦·庞德 著 蔡竺言 译 / 242	
作为符号和美学事件的界面	
... [德] 弗莱德·内克 苏珊娜·格拉博夫斯基 著 赵 瑜 译 / 267	

专题四 文化的视觉表征

主持人语	周计武 / 287
知识分子小说的学术性与商业性	
——西方当代文学中的图像学解码	段 炼 / 289
图像中的空间与秩序	
——文学语词空间与文学图像空间的关系研究	陈晓屏 / 303
从观看科学到科学地观看	
——近代画报中科学图像的演变	徐 沛 罗家容 / 324
音乐审美的视觉化转向	陈 芸 / 338

其他论文

- 阈限与策略：关于哈尼族“情歌空间禁忌”的研究 王 咏 / 353
- 礼乐身体与人文空间互构：夔相圃的当代启示
..... 钦白兰 吴宗杰 宋海涛 / 361
- “风景如画”的人文意义 王中原 / 377
- 美国文化偶像：西部牛仔英雄与集体记忆里的田园牧歌 杨 静 / 391

Contents

Issue I On Jeffrey Alexander's Cultural Sociology

- Introduction Zhou Xian / 3
- The Fate of the Dramatic in Modern society: Social Theory and the
Theatrical Avant-Garde Author: Jeffrey C. Alexander, Translator: Gao Xin / 5
- Iconic Experience in Art and Life: Surface/Depth Beginning with
Giacometti's *Standing Woman*
Author: Jeffrey C. Alexander, Translator: Chen Jing / 27
- Performing Cultural Sociology: A Conversation with Jeffrey Alexander
Interviewed by Rodrigo Cordero, Francisco Carballo,
and José Ossandón, Translator: Li Xing / 47
- Performance and Icon: Rereading the Cultural Strong Program of
Jeffrey C. Alexander Zhou Yi / 68
- Traumatic Anxiety in the Era Zhao Jingrong / 82

Issue II Cultural Studies in the View of Semiotics

- Introduction Zhao Yiheng / 97
- The Standard of Meaning: The Community of Inquiry &
Interpretive Community Zhao Yiheng / 100

Double Articulation of Signs of Music and Its Cultural Significance	<i>Lu Zhenglan</i> / 116
Coding in Irony and Markedness: A Semiotic Analysis of “Devine Comedy” Today	<i>Liu Xiaobo</i> / 125
On Youth Film in China in the View of Semiotics	<i>Chen Wenbin</i> / 138
Authenticity Rhetoric of Zen Poetics and Heidegger’s Demasking	<i>Zhao Baoming</i> / 151
Disenchantment of the Human Sign Culture: an Annotation of <i>P. K.</i>	<i>Zhu Dong & Wang Xiaoying</i> / 165

Issue III On Interface Culture

Introduction	<i>Qi Lin</i> / 179
Interface Revolution	<i>Qi Lin</i> / 181
The Interface Cultural Performances of the Online Virtual Communities of Subculture; on Cultural Consumption Online Gamers Groups	<i>Zhu Lili Xu Liang</i> / 199
Revival of Aesthetics in the Interface Culture; on Aesthetic Computing	<i>Gao Xin</i> / 211
Humanities Approaches to Interface Theory	<i>Author: Johanna Drucker, Translator: Qi Lin</i> / 223
Interface Realisms; The Interface as Aesthetic Form	<i>Author: Søren Pold, Translator: Cai Zhuyan</i> / 242
The Interface As Sign and As Aesthetic Event	<i>Author: Frieder Nake and Susanne Grubowski, Translator: Zhao Yu</i> / 267

Issue IV Visual Representation of Culture

Introduction	<i>Zhou Jiwei</i> / 287
Scholarliness and Commercialization in Intellectual Novel; An Iconological Decoding of Contemporary Western Literature	<i>Duan Lian</i> / 289

The Pictorialized Space and its Order Construction of Literary Images:

A Study on the Relationship Between the Verbalized Space and

the Pictorialized Space of Literature

Chen Xiaoping / 303

From Seeing Science to Scientifically Seeing: the Evolution of

Scientific Images in Early Modern Pictorials

Xu Pei & Luo Jiarong / 324

The Visual Transformations of Music Appreciation

Chen Yun / 338

Other Discussions

Liminality and Strategy: Interpretation on the "Space Taboo of Singing Love Song"

Wang Yong / 353

Mutual Construction of Ritual-Music Body and Humanistic Space:

Implications of Sacred Site of Jue Xiang Pu to the Present

Qin Bailan, Wu Zongjie & Song Haitao / 361

The Humanistic Significance of "Picturesque"

Wang Zhongyuan / 377

America's Cultural Icon: Western Cowboy and the Nomadic Melody

in the Collective Memory

Yang Jing / 391



专题一

亚历山大的文化社会学

主持人语

周 宪

伴随社会学领域的“文化转向”，结构主义、符号学与文化人类学的冲击，学术界逐渐意识到文化具有社会结构之外相对独立的自主性，处于社会生活重心的是对意义的重建。只有通过文化“深描”，分析活生生的社会文本与意义之网，才能更好地理解文化结构内在于行动者的本体论意义。美国耶鲁大学社会学教授杰弗里·C. 亚历山大（1947 - ）把这种以文化为取向的社会学研究命名为“文化社会学”（cultural sociology），它不是实证性的实验科学，而是探索社会生活意义的解释性科学。该研究主要有三项任务：阐释社会生活的文本性和文化形式相对于社会结构的自主性，并努力厘清文化发生作用的具体机制。与伯明翰学派开启的文化研究不同，文化社会学强调文化以内在的方式塑造了世界的文本，它是一个自变量，而不仅仅是因变量；与布尔迪厄的实践社会学和米歇尔·福柯的话语理论也不同，因为在身份感的建构过程中，行动者与话语在文化社会学理论中获得了相对于权力的更大自主性。

自 20 世纪 80 年代以来，文化社会学已经从学科的边缘位置移向中心，不仅众多的研究者从事文化取向的社会学研究，而且许多世界一流大学相继开设了文化社会学课程并建立了文化社会学研究中心，如美国的普林斯顿大学、耶鲁大学、哈佛大学、斯坦福大学等。杰弗里·C. 亚历山大作为耶鲁大学新功能主义学派的代表和文化社会学的领军人物，在结构功能主义、市民社会与文化创伤等领域的研究方面取得了卓越的成就，其主要著作有《社会学的理论逻辑》（1982 - 1983）、《当代社会学二十讲》（1987）、《行动及其环境》（1988）、《结构与意义》（1989）、《新功能主义及其后》