

小学生环境教育课外读物

大自然童话剧

(一)

英娃/著
何倩/绘



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

小学生环境教育课外读物



大自然童话剧

(一)

英娃/著
何倩/绘



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本书是小学生环境教育课外读物,力图通过童话剧的形式帮助孩子们热爱自然,喜欢和保护动植物,积极参与环境保护。书中提供了五部童话剧详细的脚本,包括:《蓝鲸的故事》《驼背鱼》《小水滴蓝星儿》《骑豚旅行记》《鱼鹰王》。通过排演童话剧,环境教育课将变得更加生动活泼,学生们也将通过童话剧成为环保的宣传者和行动者。

本书适合7~12岁小学生阅读使用。

图书在版编目(CIP)数据

大自然童话剧:小学生环境教育课外读物. 1 / 英娃著; 何倩绘. — 北京: 中国水利水电出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5170-3439-1

I. ①大… II. ①英… ②何… III. ①环境教育—小学—课外读物 IV. ①G624.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第166454号

- 丛 书 名 小学生环境教育课外读物
书 名 大自然童话剧(一)
作 者 英娃 著 何倩 绘
出版发行 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)
网址: www.waterpub.com.cn
E-mail: sales@waterpub.com.cn
电话: (010) 68367658(发行部)
经 售 北京科水图书销售中心(零售)
电话: (010) 88383994、63202643、68545874
全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版 枣庄市大有文化传媒有限公司
印 刷 北京印匠彩色印刷有限公司
规 格 145mm×200mm 32开本 3印张 55千字
版 次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
印 数 00001—10000册
定 价 19.80元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

序 言

说起童话剧创作真是偶然。大约是2006年，有一天一个陌生女孩打电话给我，说通过朋友推荐找到我，希望我能为她们单位写一部童话剧，她们准备组织大学生暑期排演。虽然我从未写过童话剧，却兴奋地一口答应下来。我通过一段时间的学习和向老师请教，将我的一部中篇童话改编成了童话剧。这是我第一次尝试创作童话剧。也就是从那时起，我对童话剧的创作产生了浓厚的兴趣。

在当时，出版童话剧尚属少见，即便如此，我没有放弃，常常会改编一些。2011年我在参加图书进校园活动时大胆建议校方组织学生以舞台剧的形式来表演童话。我将改编好的童话剧发给校方。结果令人欣喜，有多所学校的孩子表演了童话剧，效果很好。

非常幸运的是2014年我终于出版了15部童话剧，这也是对我最大的鼓励。

目前，小学校园课本剧比较缺乏，能够创作成熟的童话剧也是我们儿童文学创作者义不容辞的责任。经过几年的锻炼和学习，我想与老师、家长和孩子分享一下我创作童话剧剧本的体验。

首先，故事题材、戏剧冲突、情境设置等要素要符合儿童的接受能力。

这几年我去过许多学校讲课，在和孩子们分享大自然故事的过程中，我发现孩子们接受并喜欢这些题材。可以坦诚地说，他们真心关心动物，关心植物，关心地球环境，也关爱那些需要帮助的人。对儿童来说，那些表现积极向上、温暖、阳光以及表达勇气、梦想和友爱等的题材适合他们。由此，也为我创作生态题材童话剧坚定了信心。

我在创作中，注意把握和创造各种戏剧冲突。比如：在童话剧《驼背鱼》中，渔夫想尽办法偷袭野生石板鱼，而石板鱼们设立了岗哨阻止渔夫。哨兵阿甲一次次识破了渔夫的奸计，保护了鱼群，自己却成了驼背。整个剧，保卫和偷袭不断，这个过程中，敌友之间矛盾和冲突非常激烈。这些戏剧冲突从儿童性格、行为和内在心理特点出发设计构思，符合儿童的审美心理特点，效果比较好。

同时，舞台情境设置也要始终围绕着人物的活动，它们是一个整体，共同表现一个主题。

其次，塑造真实可信、个性鲜明的人物形象至关重要。

我们知道，童话剧中的人物形象常常带有一定的夸张性和独创性。剧中的主人公可以是儿童，也可以是成人，但无论是谁，人物性格特征必须鲜明，人

物形象必须鲜活感人。例如大家熟悉的《白雪公主》《小红帽》《丑小鸭》和《灰姑娘》这些经典的舞台形象给小观众留下了难忘的印象。因此，创作出生动鲜活的人物是童话剧的重中之重。

接下来说说童话剧语言的特点。

童话剧是通过剧中人物的语言来表现矛盾冲突、塑造艺术形象，因此人物语言——台词要精练、性格化并富于动作性。在创作剧本时，要格外注意语言的动作性、夸张性，使人物的心理活动、情感的变化以及人物之间的矛盾冲突有形化。这一点在剧本中表现得尤为突出。

另外，要想创作出优秀的童话剧本，注重故事性也很关键。少年儿童看戏总是从有趣的故事出发，在欣赏有趣的故事的过程中，逐渐认识一个个人物。

因此，儿童剧在结构上主线宜单纯，各个环节的衔接要紧凑，层次要清楚。

例如：童话剧《骑豚旅行记》的结构比较典型。全剧只有一条线索、一个头绪、一个悬念，即白鳍豚爷爷带凯文去旅行，凯文丢失，爷爷寻找，从始到终，一贯到底，层次清楚，一目了然。从幕启到剧终，小观众始终都在戏剧特定的情景中，和剧中人物一同欢喜一同忧伤。剧中情节安排了三起三伏。

最后，想要创作具有浓郁儿童情趣的剧本要想方设法调动多种艺术手段。

作家写儿童剧多半是为了教育孩子，而孩子看戏多半是为了娱乐。在他们这个年龄阶段，特别需要欢笑，需要感动，需要新鲜感。走进剧场，只有在获得愉快感受的同时才能接受感染、熏陶和教育，儿童剧只有充满情趣才能达到此目的。

因此，在创作剧本时，趣味性首先体现在：题材是否新，情节是否曲折，人物是否鲜活，语言是否充满个性和想象力。另外，舞台环境、场景设计也很重要。可以在有条件的情况下，制作充满想象力和童话色彩的道具、布景（包括夸张的服饰、化妆和背景音乐等），以此来吸引儿童的注意力，陶冶他们的情操。

童话剧的剧本除了为舞台演出提供脚本之外，也供儿童阅读。本书包含了《蓝鲸的故事》《驼背鱼》《小水滴蓝星儿》《骑豚旅行记》和《鱼鹰王》五部以生态为主题的童话剧，希望孩子们通过表演和阅读这些故事，能够了解和亲近大自然，关心和爱护动植物。这是我创作这些童话剧最大的心愿。

英 娃

2015年7月

导 读

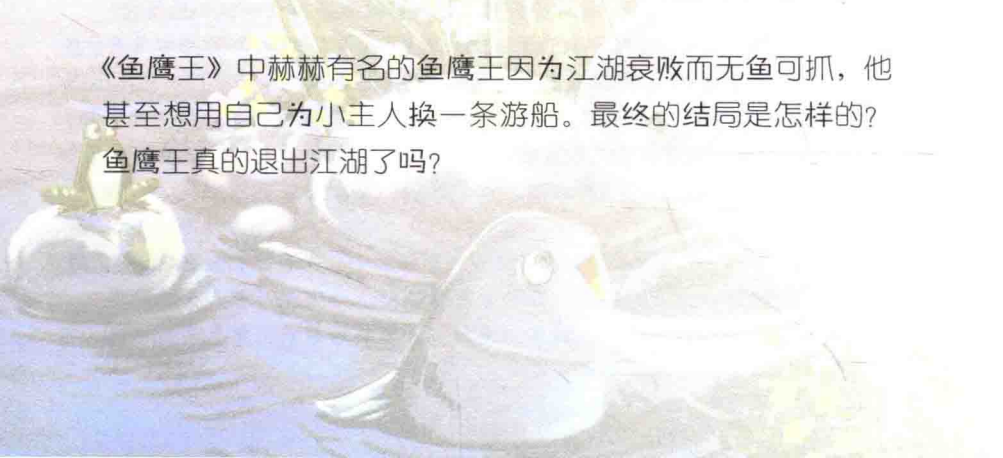
《蓝鲸的故事》中蓝鲸夫妇的孩子要诞生了，可他们却面临食物短缺的困境。为了保障蓝鲸母子有足够的食物，蓝鲸爸爸只好离开……蓝鲸宝宝出生了，他还能和爸爸团聚吗？

《驼背鱼》讲的是城市里流行吃野鱼后，野生石板鱼遭到疯狂捕杀，为保护家族不被毁灭，雄鱼阿甲当哨兵的故事。

《小水滴蓝星儿》中纯净的蓝星儿来到水云国后变成了一颗酸水滴，于是她去找烟尘国王评理，踏上了艰难的旅行……

《骑豚旅行记》中年老体衰的白鳍豚带着凯文冒险去旅行……途中，他们意外地深陷困境。幸运的是，他们得到了大江里其他朋友的帮助，最终惊险地摆脱了困境，重回大江。

《鱼鹰王》中赫赫有名的鱼鹰王因为江湖衰败而无鱼可抓，他甚至想用自己为小主人换一条游船。最终的结局是怎样的？鱼鹰王真的退出江湖了吗？



蓝鲸的故事



目录 CONTENTS

序言

Fairy Tale Drama 1



P0
蓝鲸的故事

P18
驼背鱼



Fairy Tale Drama 2

Fairy Tale Drama 3



P36
小水滴蓝星儿

P56
骑豚旅行记



Fairy Tale Drama 4

Fairy Tale Drama 5



P73
鱼鹰王



开场白

在辽阔的南极海域，居住着蓝鲸、海狮、帝企鹅、信天翁等可爱的海洋动物。他们在这里生存繁衍，和睦共处。可是随着人类对南极磷虾的过度捕捞，这里的食物越来越匮乏了。这一年，居住在这片海域的母蓝鲸雅典娜怀孕了，她幸福得要把这个消息告诉她的丈夫——公蓝鲸骑士先生。

帷幕拉开



阳光明媚，辽阔美丽的大海上海鸟飞翔，伴随着欢快的轻音乐，背景由投影仪表现。

（公蓝鲸骑士在睡觉，打着呼噜）

（母蓝鲸雅典娜腆着肚子上场）

雅典娜：哎哟，我的骑士还在睡觉呢！他近来为了寻找食物特别辛苦，我还是待会等他醒来再告诉他吧。（她坐下来，抚摸着肚子，自言自语）哦！再过些日子，我就有自己的孩子了。真是太奇妙了！（她情不自禁地咯咯笑起来）

骑士：（醒来，睡眼惺忪，朝四下张望）亲爱的，早上好！

雅典娜：对不起，亲爱的，是我吵醒你了吗？

骑士：不是。雅典娜，我该醒了，正是时候。

雅典娜：亲爱的，我今天有一个好消息要告诉你呢！



骑士：什么好消息？快说！快说！

雅典娜：我……我……要当妈妈了！

骑士：真的吗？那太好了！太好了！（他跳起来抱住她）

雅典娜：（挣脱）小心点儿，亲爱的，会把宝宝挤坏的。

骑士：娜娜，我想好了，如果你生的是儿子，我们就叫他斯巴达克；如果是女儿，就叫你的名字，怎么样？

雅典娜：斯巴达克？就是那个为了自由敢向罗马宣战的人——斯巴达克吗？

骑士：对，就是那个英雄。

雅典娜：很好，就叫斯巴达克，我喜欢这个名字。如果是女儿，真的还叫雅典娜吗？

骑士：没有比这个名字更适合她了。

雅典娜：哦！我们家族已经有七位女士叫雅典娜了。嗯，作为继承者，我们的女儿应该也叫这个名字。

骑士：但我觉得……我更希望……我想他可能是个男孩儿，我，我喜欢斯巴达克。我希望他像条“小尾巴”成天跟在我身后……

雅典娜：（扑哧笑了）好吧，我的骑士，你真的需要个伙伴。那我就为你生一个斯巴达克！从现在起，我们要天天叫他斯巴达克，他就真的来了！……





骑士：（吻了吻雅典娜的手）谢谢你，我的公主。从现在起，我要让你吃得饱饱的，胖胖的，这样我们的小斯巴达克生下来的时候准是个胖宝宝。

雅典娜：好的，我的骑士。为了你的“小尾巴”，我会努力的……你看，今晚月色那么美，又风平浪静，咱们可以游得远一点，去冰层厚的大冰架那一带转转，顺便吃顿像样的晚餐。

骑士：（快活地说）嗯，真是好主意！

（雅典娜、骑士慢慢地在舞台上朝一侧走，当走到尽头再掉头回来的时候，舞台背景发生了变化）



大海上到处漂浮着形状各异的冰山和大块的浮冰，还有音响效果。

（雅典娜、骑士游得很艰难，很慢）

雅典娜：不能再往里游了。万一撞上冰山，会伤到小斯巴达克的。

骑士：磷虾都躲哪儿去了？娜娜，我们该潜下去吃晚餐了，跟我来吧！

（骑士带头做潜游动作，雅典娜跟在后面）

骑士：磷虾都躲哪儿去了？娜娜，我有点担心。

雅典娜：担心什么？

骑士：我们在冬季生斯巴达克，多冒险啊！你看到了，这里的食物不充足。

雅典娜：别担心，生下斯巴达克后，夏季就快到了，也许那时候食物就不短缺了……

骑士：你说得对，我们先回去吧……我们应该将有宝宝的事告诉大家，他们一定会高兴的！

（雅典娜、骑士从舞台一侧下场）



天亮了，整片海洋边缘的冰架、海冰一带又热闹起来。这里栖息着数以万计的锯齿海豹和帝企鹅家族。

（舞台上几只小海豹和小企鹅为了争夺食物正在打架）

（有一个上了年纪的公海豹从舞台一侧跑来，前去阻止）

公海豹飓风：别打了别打了，你们的蓝鲸叔叔、蓝鲸阿姨刚才来做客了！

小海豹甲：飓风爷爷，是他抢了我的磷虾。

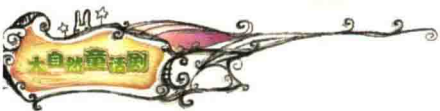
帝企鹅甲：飓风爷爷，是他抢了我的磷虾。

公海豹飓风：去去去，叫你们的爸爸妈妈来开会！

（海豹甲、帝企鹅甲、几位海兽、信天翁阿加上台）

海豹甲、帝企鹅甲：飓风族长早上好！有什么吩咐吗？

公海豹飓风：告诉你们一个好消息，雅典娜怀上小蓝鲸了！



海豹甲：啊！太好了，咱们南极终于要降生蓝鲸宝宝了！没有比这更大的喜讯了！

帝企鹅甲：哈哈！我们都等不及了！真想早点看见蓝鲸宝宝！

众海兽：是啊！咱们南极可不能没有蓝鲸。现在好了，骑士和雅典娜终于有孩子了……

公海豹飓风：（忧心忡忡）静一静，静一静！今天，我把大家召集到一起，是要商议一件非常重大的事。

众海兽：什么事？

公海豹飓风：我想了很久，我们得离开这片南极海域，因为饥荒马上就要到来了。如果我们不离开，我想这里的磷虾很难维持到蓝鲸宝宝的哺乳期结束。

众海兽：（惊讶不已）那我们到哪里去？

公海豹飓风：我们可以一起北上，总会找到落脚的地方，直到眼下的难关渡过去。

海豹甲：为什么非得我们离开？

信天翁阿加：（站了出来）因为我们不希望大家为了争夺食物而发动战争。

公海豹飓风：企鹅不善游泳，只有我们海豹离开。

信天翁阿加：我代表海燕、海鸥和信天翁以及所有的海鸟，完全接受老族长的决定。为了蓝鲸宝宝，我们准备北迁。为了蓝鲸宝宝，我们到了该做点什么的时候了。

众海兽：是啊！我们早就盼着蓝鲸有后代了。他们不能消失啊！

在南极海域，已经有许多年没有诞生过幼鲸了，我们真该为“海洋巨人”做点什么了……

公海豹飓风：眼下正值冬季，上了年纪的海豹留下照顾年幼的海豹，年富力强的海豹三天后集体出发。你们说好不好？

众海兽：我们没什么可犹豫的！我们不能和蓝鲸宝宝争夺食物呀！

信天翁阿加：那就动身吧！我们海鸟将与你们一路同行……

（大家纷纷下场）



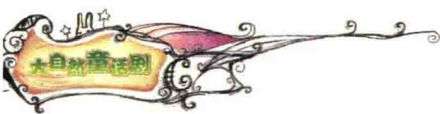
两天后，一万多只身强力壮的海豹和无数海鸟一起北上了。尽管这样，蓝鲸骑士的内心依然焦灼不安，他非常清楚，整个南极海域即将到来一次大饥荒。他多次考察过了，即便是大冰架一带的深海磷虾也很难维持娜娜生下斯巴达克后长达七个月的哺乳期。而沿海冰架一带的食物也根本养不活生活在那里的企鹅、海豹和海鸟……想到这些，骑士难过极了。



宁静的大海。

（雅典娜、骑士上场）

骑士：（万般无奈地说）娜娜，有件事我想和你商量一下。



雅典娜：什么事？

骑士：今年，这里的食物真是太少了。为了我们的斯巴达克，我想暂时离开这里。我出去找找看，如果能找到一处食物充足的好地方，我马上回来接你们。

（听了骑士的话，雅典娜轻轻地啜泣起来）

骑士：别哭，亲爱的，我们又不是永别。（喉咙哽咽）告诉斯巴达克，我爱他！

雅典娜：我知道。可是，你不是说过，我们三个永不分离，一起畅游大海吗？……

骑士：会的，亲爱的，会有这么一天的，我保证。（骑士轻轻地擦去妻子脸上的泪水）当你把斯巴达克托出水面时，他的第一声啼哭我一定能听得到……我会在远方唱歌给他听……

雅典娜：我知道，但你要小心，斯巴达克不能没有父亲。

骑士：我向你保证！相信我，我会回来的。

雅典娜：如果遇到其他蓝鲸，告诉他们，南极即将诞生一只小蓝鲸了……

骑士：我会的。娜娜，告诉孩子，我会回来的，等着我。告诉他，等这片海面浮满磷虾发出的点点“星光”时，我就唱着歌儿回来了！

雅典娜：我会告诉他，你放心。

