

# 讀書的 藝術

林語堂  
◎ 著

本書收集28篇精彩短文，

從「讀書的藝術」、「作文六訣」談到「摩登女子」、

「家庭與婚姻」等等的「文字魔術」，

是您不能錯過欣賞大師絕妙文筆的好機會。



讀書的

# 藝術

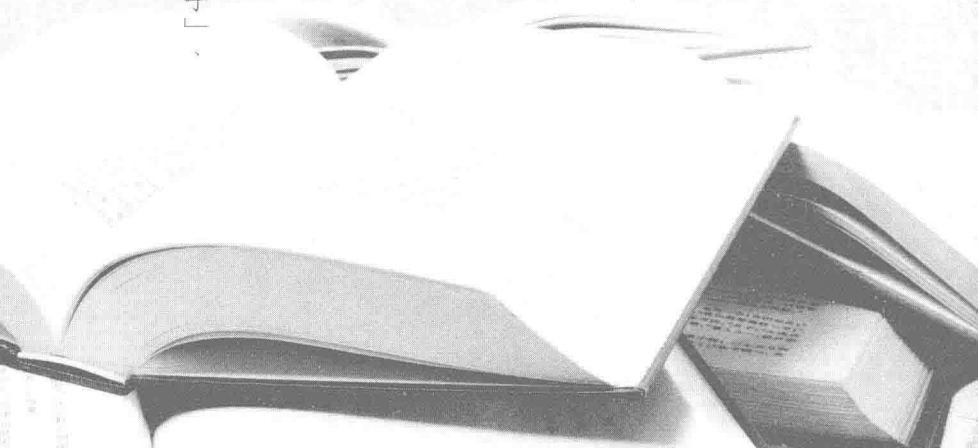
林語堂◎著

本書收集28篇精彩短文，

從「讀書的藝術」、「作文六訣」談到「摩登女子」，

「家庭與婚姻」等等的「文字魔術」，

是您不能錯過欣賞大師絕妙文筆的好機會。



讀書的藝術／林語堂著； -- 修訂二版. -- 臺北市：

新潮社, 2013.09

面； 公分. --

ISBN 978-986-316-380-0 (平裝)

1. 言論集

078

102014681

## 讀書的藝術

林語堂／著

2013年9月／修訂二版

〈代理商〉

聯合發行股份有限公司

新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓

電話 (02) 2917-8022 \* 傳真 (02) 2915-6275

〈企劃〉



〔出版者〕新潮社文化事業有限公司

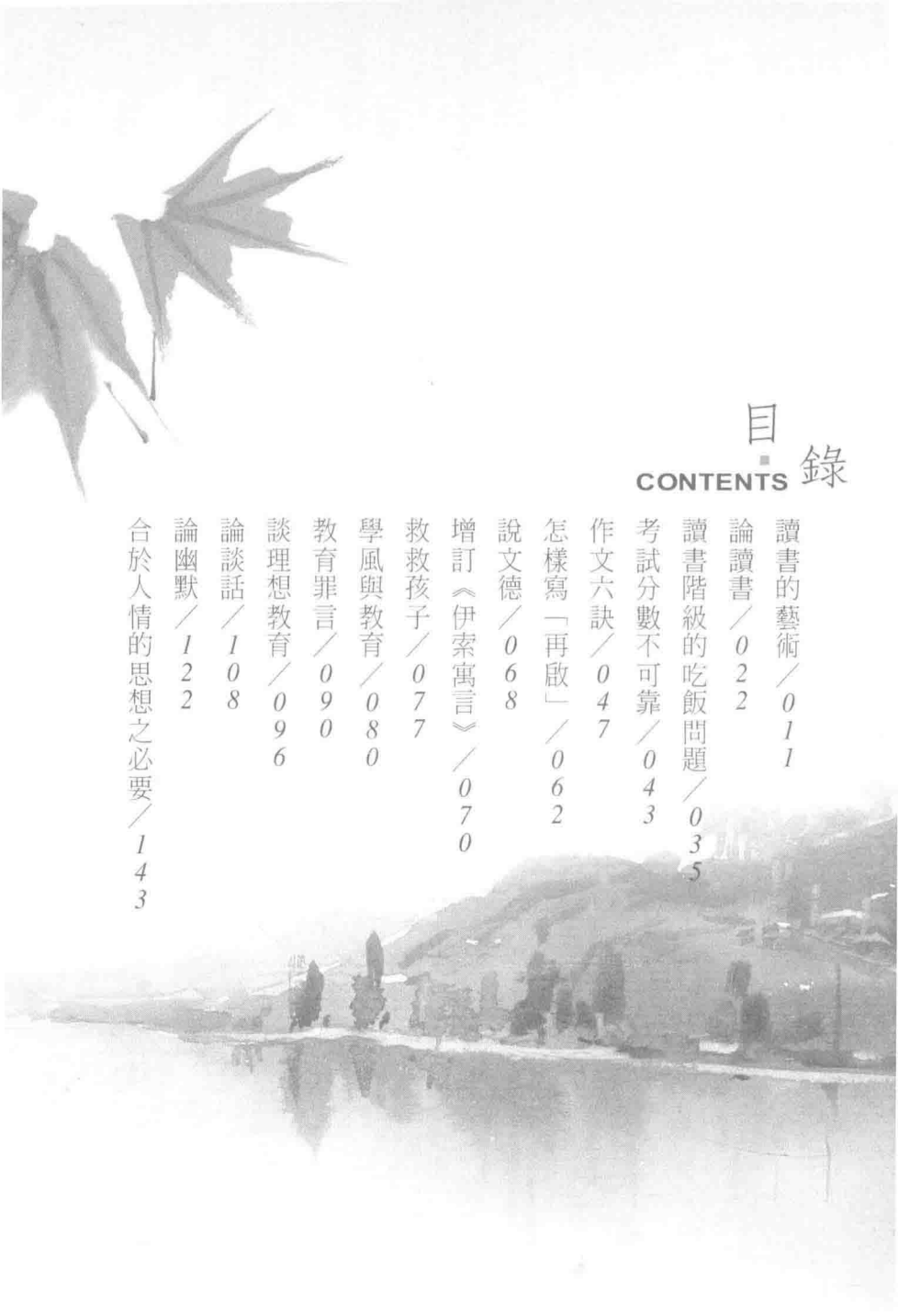
〔總管理處〕新北市深坑區北深路三段141巷24號4F（東南大學正對面）

電話 (02) 2664-2511 \* 傳真 (02) 2662-4655 / 2664-8448

〔E-mail〕editor@xcsbook.com.tw

〔印前作業〕普林特斯資訊股份有限公司

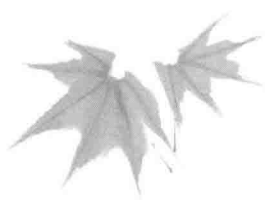
◎Printed in TAIWAN ISBN : 978-986-316-380-0



# 目錄

## CONTENTS

|                |
|----------------|
| 讀書的藝術／011      |
| 論讀書／022        |
| 讀書階級的吃飯問題／035  |
| 考試分數不可靠／043    |
| 作文六訣／047       |
| 怎樣寫「再啟」／062    |
| 說文德／068        |
| 增訂《伊索寓言》／070   |
| 救救孩子／077       |
| 學風與教育／080      |
| 教育罪言／090       |
| 談理想教育／096      |
| 論談話／108        |
| 論幽默／122        |
| 合於人情的思想之必要／143 |



目錄  
CONTENTS

|           |     |
|-----------|-----|
| 理想中的女性／   | 152 |
| 摩登女子／     | 158 |
| 論「性」的吸引力／ | 166 |
| 女論語／      | 176 |
| 婚嫁與好職業／   | 183 |
| 家庭與婚姻／    | 189 |
| 中國字的性寓意／  | 198 |
| 廣田示兒記／    | 201 |
| 天目山的和尚／   | 207 |
| 杭州和尚／     | 211 |
| 文字魔術／     | 216 |











讀書的

# 藝術

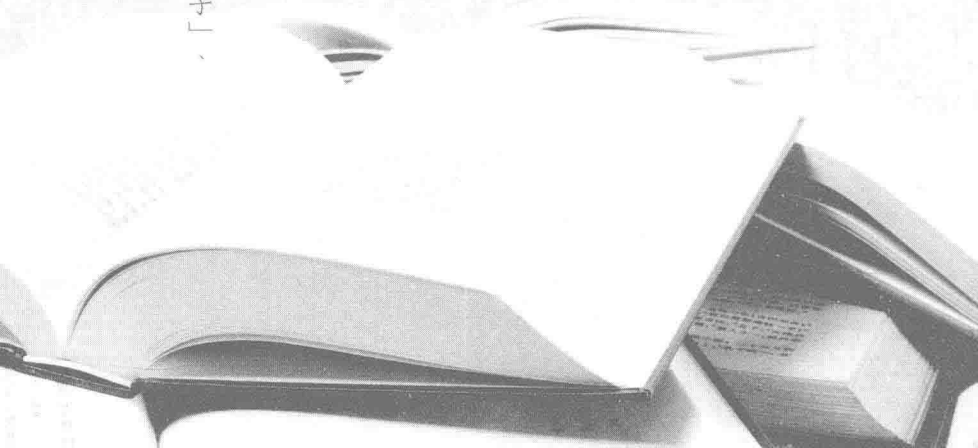
林語堂◎著

本書收集28篇精彩短文，

從「讀書的藝術」、「作文六訣」談到「摩登女子」、

「家庭與婚姻」等等的「文字魔術」，

是您不能錯過欣賞大師絕妙文筆的好機會。





## 關於·林語堂

林語堂（一八九五年～一九七六年）中國現代作家、學者。福建龍溪（即漳州）人。用中文、英文寫過大量散文、小品和小說，還將許多中國古典作品譯成英文。因父親是基督教牧師，他從小學、中學到大學都接受教會學校教育。大學畢業後到清華大學任英文老師。一九一九年偕妻廖翠鳳赴美美國留學，後又到德國。曾獲哈佛大學文學碩士，萊比錫大學語言博士學位。

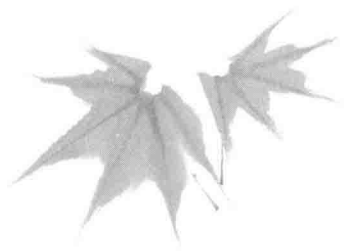
一九二三～一九二六年任北京大學教授。在此期間他參加文藝團體「語絲社」，寫過抨擊黑暗社會和北洋政府的文章，後編成《剪拂集》出版。一九二七年下半年到上海從事著述，並在中央研究院工作。

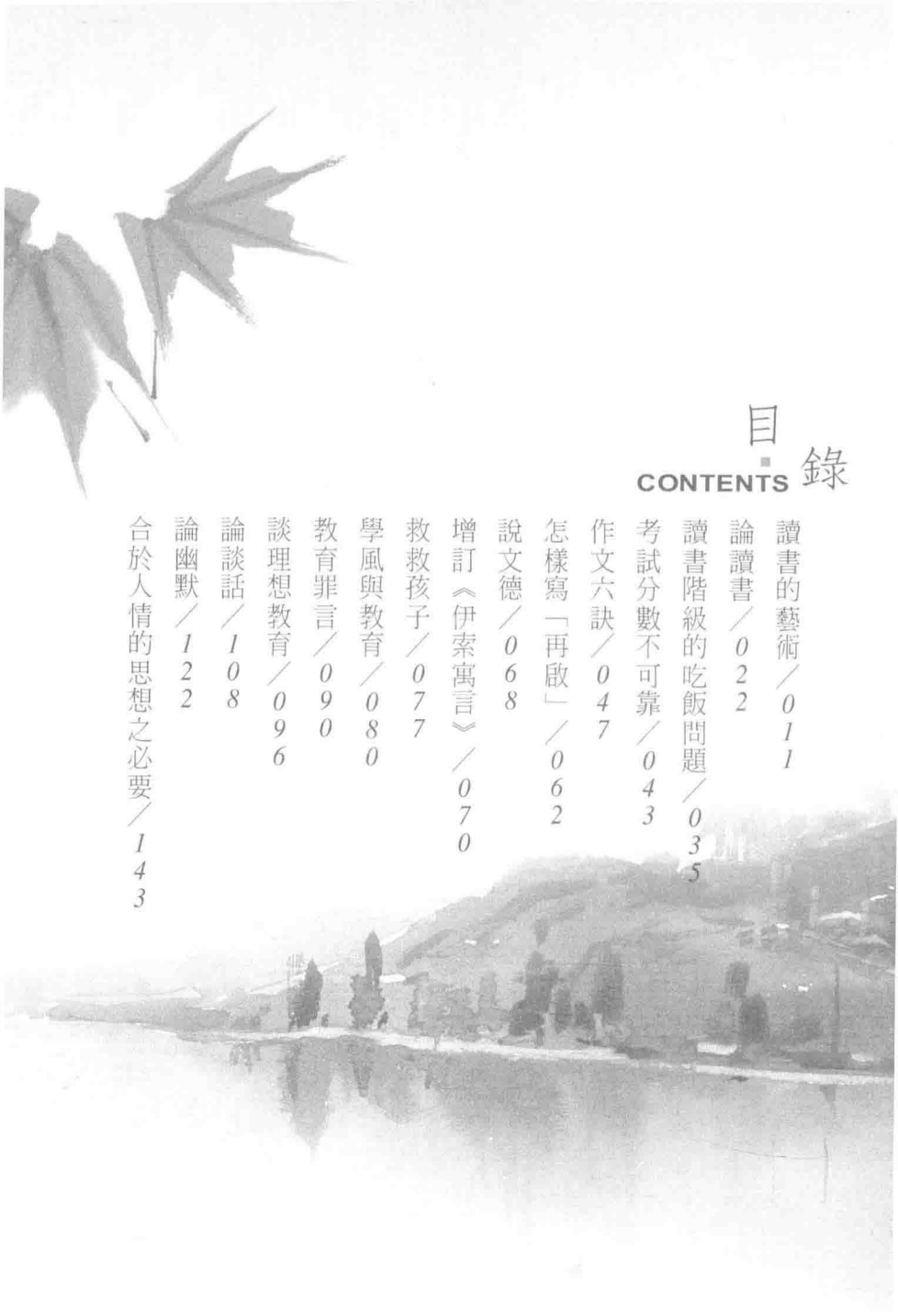
一九三二年創刊《論語》，提倡幽默。一九三四、一九三五年辦《人間世》、《宇宙風》雜誌，宣揚小品文要「語出性靈」、「常談瑣碎」。這些刊物在社會上有一定影響，但受到左翼作家的批評。魯迅就指出他提倡的幽默與閒適，常常「將屠戶的凶殘，使大家化為一笑」。

一九三六年移居紐約，從事著述。曾用英文出版《吾國與吾民》、《生活的藝

術》、《中國與印度的哲學》等著作，在西方有相當影響。抗日戰爭期間，留居美國繼續著述。一九四七年在聯合國教科文組織工作，不久離職。

一九五八年由美回台灣講學。一九六六年曾為中央社特約專欄撰稿。同年六月自美返台灣定居。一九六七年任香港中文大學研究教授，主持辭典編譯工作，一九七二年完成《當代漢英辭典》。一九七五年任國際筆會副會長。一九七六年病逝於香港。

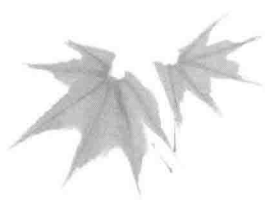




# 目錄

## CONTENTS

|             |       |
|-------------|-------|
| 讀書的藝術／      | 0 1 1 |
| 論讀書／        | 0 2 2 |
| 讀書階級的吃飯問題／  | 0 3 5 |
| 考試分數不可靠／    | 0 4 3 |
| 作文六訣／       | 0 4 7 |
| 怎樣寫「再啟」／    | 0 6 2 |
| 說文德／        | 0 6 8 |
| 增訂《伊索寓言》／   | 0 7 0 |
| 救救孩子／       | 0 7 7 |
| 學風與教育／      | 0 8 0 |
| 教育罪言／       | 0 9 0 |
| 談理想教育／      | 0 9 6 |
| 論談話／        | 1 0 8 |
| 論幽默／        | 1 2 2 |
| 合於人情的思想之必要／ | 1 4 3 |



目錄  
CONTENTS

|           |     |
|-----------|-----|
| 理想中的女性／   | 152 |
| 摩登女子／     | 158 |
| 論「性」的吸引力／ | 166 |
| 女論語／      | 176 |
| 婚嫁與好職業／   | 183 |
| 家庭與婚姻／    | 189 |
| 中國字的性寓意／  | 198 |
| 廣田示兒記／    | 201 |
| 天目山的和尚／   | 207 |
| 杭州和尚／     | 211 |
| 文字魔術／     | 216 |



## 讀書的藝術



（此為十月二十六日為約翰大學講稿。後得光華大學之邀，為時匆促，無以應之，即將此篇於十一月四日在光華重講一次。）

諸位，兄弟今日重遊舊地，以前學生生活的苦樂酸甜的滋味，都一一湧上心頭。不但諸位所享弦誦的快樂，我能了解，就是諸位有時所受教員的委屈折磨、註冊部的挑剔為難，我也能表同情。

兄弟今日仍在讀書時期，所不同者，不怕教員的考試，無慮分數之高低，更無註冊部來定我的及格不及格、升級不升級而已。現就個人所認為理想的方法，與諸位學友通常的讀書方法比較、研究一下。

我積二十年讀書、治學的經驗，深知大半的學生對於讀書一事，已經走入錯路，失了讀書的本意。

讀書本來是至樂之事，杜威說：「讀書是一種探險，如探新大陸，如征新土壤。」而佛蘭西也說過：「讀書是『靈魂的壯遊』，隨時可以發現名山巨川、古蹟名勝、深林幽古、奇花異卉。」

到了現在，讀書已變成僅求幸免扣分數、留級的一種苦役而已。而且讀書本來是個人自由的事，與任何人不相干。現在你們讀書已經不是你們的私事，而處處要受一些不相干的人的干涉，如註冊部及你們的父母、妻室之類。有人手裏拿著一本書，心裏想我將何以贍養父母、俯給妻子的問題？這實在是一樁罪過。

試想你們看《紅樓》、《水滸》、《三國志》、《鏡花緣》，是你們一己的私事，何嘗受人的干涉？何嘗想到何以贍養父母、俯給妻子的問題？但是學問之事，是與看《紅樓》、《水滸》相同。完全是個人享樂的一件事。

你們若不能用看《紅樓》、《水滸》的方法去看《哲學史》、《經濟學大綱》，你們就是不懂讀書之樂、不配讀書；失了讀書的本意，而終讀不成書。你們能真用看《紅樓》、《水滸》的方法去看哲學、史學、科學的書，讀書才能「成名」。若用註冊部的方法讀書，你們最多成了一個「學士」、「博士」，即成了吳稚暉先生所謂「洋紳士」、「洋八股」。