

陈望道 著

修辞学发凡 文法简论

复旦大学出版社

陈望道 著 宗廷虎 陈光磊 编

修辞学发凡 文法简论



图书在版编目(CIP)数据

修辞学发凡 文法简论/陈望道著;宗廷虎,陈光磊编. —上海:复旦大学出版社,2015.8
(复旦百年经典文库)
ISBN 978-7-309-11356-3

I. 修… II. ①陈…②宗…③陈… III. ①汉语-修辞学②汉语-语法-基本知识
IV. ①H15②H14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 069388 号

修辞学发凡 文法简论
陈望道 著 宗廷虎 陈光磊 编
责任编辑/邵 丹

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
山东鸿君杰文化发展有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 30.75 字数 492 千
2015 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-11356-3/H·2456
定价:88.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究



陈望道先生（1891—1977）

試論助辭下

陳望道

——紀念馬氏文通出版五十年

我們把馬氏文通以來乃至文心脈疏以來的著述及助辭現象的會同去觀過來，完以助辭的研究在陳陳相因的表面上，
下，助辭也已經大有進展，只助辭的說法，
其通各到，不說加綜合，補充，就不適合為一個新發揮馬氏文通的新說。請以所見，異陳於左。

一助辭是不受有意義

我們先從一般助辭起。助辭是不受有意義的詞。這一個詞，
下個涉及文字一般助辭問題。過去對於這個問題有兩種說法，頗
為流行，其實都係從新斷的：一就是助辭每句義說，二就是用客
辭來對換助辭及一般虛辭的說法。這兩種說法都容易在原則
上說不通。所謂一般虛辭，實際也不過是常識。但此其是常識，則
本來多不注意，以致臨到其中而不自覺。故在首先解明。因
此問題有求於常識的，我們可以試從常識的兩方面來解釋。

試問，文法

助辭

是

由

於

是

由

於

是

由

於

是

由

於

是

由

於

是

由

於

是

陳望道先生手迹

凡 例

一、“复旦百年经典文库”旨在收录复旦大学建校以来长期任教于此、在其各自专业领域有精深学问并蜚声学界的学人所撰著的经典学术著作,以彰显作为百年名校的复旦精神,以及复旦人在一个多世纪岁月长河中的学术追求。入选的著作以具有代表性的专著为主,并酌情选录论文名篇。

二、所收著作和论文,均约请相关领域的专家整理编订并撰写导读,另附著者小传及学术年表等,系统介绍著者的学术成就及该著作的成书背景、主要内容和学术价值。

三、所收著作,均选取版本优良的足本、精本为底本,并尽可能参考著者手稿及校订本,正其讹误。

四、所收著作,一般采取简体横排;凡较多牵涉古典文献征引及考证者,则采用繁体横排。

五、考虑到文库收录著述的时间跨度较大,对于著者在一定时代背景下的用语风格、文字习惯、注释体例及写作时的通用说法,一般予以保留,不强求统一。对于确系作者笔误及原书排印讹误之处,则予以径改。对于异体字、古体字等,一般改为通行的正体字。原作中缺少标点或仅有旧式标点者,统一补改新式标点,专名号从略。

六、各书卷首,酌选著者照片、手迹,以更好展现前辈学人的风采。

总 目

修辞学发凡	1
文法简论	225
外编	319
修辞学论文选辑	323
文法学论文选辑	375
附录	451
融通古今中外 致力学术创新	宗廷虎 陈光磊 453
陈望道先生学术小传	陈光磊 470
陈望道先生学术年表(简编)	陈光磊 472
编后记	宗廷虎 陈光磊 484

修 辞 学 发 凡

目 录

一九六二年重印前言	7
一九七五年重印前言	9
初版刘序	10
第一篇 引言	14
一 修辞二字习惯用法的探讨	14
二 修辞和语辞使用的三境界	15
三 修辞和语辞形成的三阶段	17
四 修辞同情境和题旨	20
五 修辞的技巧和修辞的方式	22
六 修辞研究的需要、进展和任务	24
七 修辞学的功用	26
第二篇 说语辞的梗概	28
一 修辞和语言	28
二 “态势语”	29
三 声音语	31
四 文字语	32
五 声音	34
六 形体	35
七 意义	36
八 语言和文字的关系	37
九 汉语文变迁发展的大势	39
第三篇 修辞的两大分野	41
一 形式和内容	41

二	内容上的准备	42
三	两种表达的法式	43
四	语辞的三境界和修辞的两分野	45
五	两大分野的概观	47
六	两大分野的概观二	49
第四篇	消极修辞	52
一	消极修辞纲领	52
二	意义明确	53
三	伦次通顺	58
四	词句平匀	60
五	安排稳密	63
第五篇	积极修辞一	66
一	积极修辞纲领	66
二	辞格	66
甲类	材料上的辞格	68
三	譬喻	68
四	借代	73
五	映衬	82
六	摹状	84
七	双关	84
八	引用	92
九	仿拟	96
十	拈连	100
十一	移就	101
第六篇	积极修辞二	102
乙类	意境上的辞格	102
一	比拟	102
二	讽喻	104
三	示现	107
四	呼告	108
五	夸张	110

六	倒反	113
七	婉转	114
八	避讳	116
九	设问	118
十	感叹	120
第七篇	积极修辞三	122
丙类	词语上的辞格	122
一	析字	122
二	藏词	131
三	飞白	134
四	镶嵌	137
五	复叠	140
六	节缩	145
七	省略	150
八	警策	153
九	折绕	154
十	转品	156
十一	回文	159
第八篇	积极修辞四	163
丁类	章句上的辞格	163
一	反复	163
二	对偶	164
三	排比	165
四	层递	167
五	错综	168
六	顶真	173
七	倒装	175
八	跳脱	177
第九篇	积极修辞五	182
一	辞趣	182
二	辞的意味	182

三	辞的音调	186
四	辞的形貌	189
第十篇	修辞现象的变化和统一	191
一	格局无定	191
二	修辞现象也不是一定不易	192
三	修辞现象常有上落	194
四	修辞现象也常有生灭	196
五	适应更是形形色色	198
六	变化的统一	200
第十一篇	文体或辞体	201
一	文体或辞体和文体或辞体的分类	201
二	简约繁丰	201
三	刚健柔婉	203
四	平淡绚烂	206
五	谨严疏放	211
六	语文体式的繁复情况	214
第十二篇	结语	216
一	从修辞学术萌芽时期说起	216
二	修辞文法混淆时期	216
三	中外修辞学说竞争时期	218
四	结语	220
初版后记		222

一九六二年重印前言

本书是一九三二年写成、印行的，过去曾经重印过多次，一九五四年也曾经重印过一次，现在又将重印，我趁这机会又从头校读了一遍。对于用语，略有改动。是否妥当，还请大家指正。

本书的写作企图，曾经在一九三二年的“后记”四中指明，是“想将修辞学的经界略略画清，又将若干不切合实际的古来定见带便指破”。除了想说述当时所有的修辞现象之外，还想对于当时正在社会的保守落后方面流行的一些偏见，如复古存文、机械模仿以及以为文言文可以修辞、白话文不能修辞，等等，进行论争，运用修辞理论为当时的文艺运动尽一臂之力。书中有些地方论争的气氛很重，便是为此。大白先生的序言，也是一篇参加论争的序言，当时文化界的朋友大约都知道。一九五四年重印时，我曾经想把这论争的部分减去，把刘大白先生的一篇序言也一并略去，因为事过境迁，这一部分已经成为陈迹；但若如此，全书就要大动，所以终于未曾实行，还是仍原书之旧。这次重印，也是如此。只有希望大家注意这两个部分的分别，并且分别对待这两个部分：对于当时同保守落后的偏见论争的部分，看看是否当时发生过一些影响；对于画清经界或者画清轮廓的部分，看看是否现在还有什么可以用。

现在是我国一切方面都在跃进的时代，修辞现象方面也有显著的进展。有些过去比较难以找到适当例证的现象，现在也已经不难找到内容形式两全其美的好例了。例如回文，现在就有“人人为我，我为人人”之类的好例（见《列宁全集》第三十一卷，人民出版社一九五八年版，第一〇四页）。顶真，现在就有“猪多肥多，肥多粮多，粮多猪多”之类的好例（通栏标题，见一九五九年十一月二十三日上海《解放日报》第一版）。还有双关，也有不少的好例，见于广西歌舞剧《刘三姐》；析字，也有“不费红军三分力，消灭江西两只羊（杨）”等歌谣名句，广泛流传于江西革命根据地，因“羊”和“杨”谐音，借音意指杨池生、杨如轩两个师。至于譬喻、借代之类，以及借代之中的数字的运用，如“百花齐放，百家争鸣”之类，则

更是万紫千红,美不胜收。需要我们面对修辞实际,广事搜集,善为总结。特别是关于文体、文风的问题,内容较为错综复杂,而且有些方面近年来变化很大,本书对此又只作了一般的说述,尤其希望有人专心一意地从事,同时又有很多人广泛地探讨,以期我们对它能够有更为深入的理解和更为广泛的注意。

陈望道

一九六二年五月二十六日于上海复旦大学

一九七五年重印前言

本书是一九三二年写成、印行的，过去曾经重印过多次，也不断有所改动。这次重印，我又进行了校读和修改。

从本书初版到今天重印，我国社会经历了两个不同的历史时期。

一九三二年我写这本书的时候，我国还处于半殖民地半封建的社会，学术文化比现在落后得多，就是修辞学也不如现在这样的发展。当时写作本书，就是想将修辞学的境界略略画清，并想依据当时的修辞实际，把汉语文中的种种修辞方法、方式，以及运用这些方法、方式的原理、原则，加以系统地阐释；同时，也想对当时社会上保守落后方面流行的一些偏见，如复古存文、机械模仿以及以为文言文可以修辞、白话文不能修辞，等等，进行批判。当然，也不免受到一些那时文化学术的局限。

解放以来，我国社会发生了翻天覆地的变化，社会风貌和文化境界更是与旧中国根本不同。修辞现象也随着有显著的进展。内容形式两全其美的修辞新例，到处可以看到，丰富多彩，美不胜收；文体、文风也起了很大的变化。需要广事收集，深入探讨，善为总结。

本书这次修改，为精力和水平所限，又考虑到毕竟是旧书重印，也就未能论说修辞现象的新进展、新变化。所作的修改也只是添换了部分例证，改动了某些用语、辞句、节段。这个修改本大体还是仍原书之旧，原书存在的缺点和错误，难免还会存在，而就是新改动的地方，也未必都很妥当。希望广大读者和语文工作者批评指正，我愿与同志们一起为发展和繁荣祖国的修辞学科而共同努力！

陈望道

一九七五年十二月于复旦大学

初版刘序

一九三二年(民国二十一年),将要和一八九八年(民国元年前十四年,清光绪二十四年)同成为中国文学史上最可纪念的一年了。因为一八九八年是中国第一部文法书出版的一年,而一九三二年是中国第一部修辞学书出版的一年。

中国人说了几百万年的话,并且作了几千年的文,可是一竟并不曾知道有所谓有系统的文法。直到一八九八年,马建忠先生底《马氏文通》出来,才得有中国第一部有系统的古话文的文法书。这件事,是孙中山先生曾经拿它来证明他底行易知难的学说的。

中国人在说话的时候,修了几百万年的辞,并且在作文的时候,也已经修了几千年的辞,可是一竟并不曾知道有所谓有系统的修辞学。直到一九三二年,陈望道先生底《修辞学发凡》出来,才得有中国第一部有系统的兼顾古话文今话文的修辞学书。这件事,同样地可以拿它来证明孙中山先生行易知难的学说。

在《马氏文通》出来以前,诚然已经有了许多和文法有关的书。例如明代卢以纬氏底《助语辞》_[附注],清代王济师氏底《虚字启蒙》,袁仁林氏底《虚字说》,刘淇氏底《助字辨略》,王引之氏底《经传释词》,张文炳氏底《虚字注释》之类;而且一八六九年(民国元年前四十三年,清同治八年)更有了美国人高第丕氏和中国人张儒珍氏共著的《文学书官话》,是一部正式的今话文文法书。但是以前的那些,固然是不成系统,不能称为文法,而且都是仅仅说明古话文底虚字助字之类的;而《文学书官话》,又仅仅短期地流行于外国人社会和基督教社会间,现在差不多已经不存在了。所以《马氏文通》实在是中国有系统的古话文文法书——虽然只是古话文的——底第一部。

在《修辞学发凡》出来以前,诚然已经有了许多和修辞有关的书。例如六朝梁代刘勰氏底《文心雕龙》,宋代陈骙氏底《文则》,元代王构氏底《修辞鉴衡》,陈绎曾氏底《文说》等,以及宋以后的各种诗话、文话、词话、曲话、论文专著和各家集中与人论文书之类;而且近来更有如唐钺氏底《修辞格》,王易氏底《修辞学》,