

10000例

组合与场景

敲门砖

最爱临摹

SKETCH



李家友·主编

重庆出版集团 重庆出版社

LOVE
COPY

最爱临摹/组合与场景

LOVE COPY!

最爱临摹/组合与场景

责任编辑：郑文武 张 跃

名誉编委

王靖宇 丛羿霖 强力 万贤峰 何玉凯 江程 郑博 马小川 师锋
周颜园 王鹏飞 卓桂松 王东阁 赵佳 于萍 阿廉 麻泽建 肖冰
张尧 欧阳黎明 宋东 谢佳 马潘燕 高翔宇 邓鄯锋 杜建奇 李恒
郝光鑫 董明星 杨洋 段健 孙楠 陈骐 崔哲旭 高强 韩丁虎
李虎 林海 刘竞程 杨国民 叶旭明 王保臣 刘千 相伟才 王炼

图书在版编目(CIP)数据

组合与场景/李家友主编. - 重庆: 重庆出版社, 2015.5
(最爱临摹)
ISBN 978-7-229-09928-2

I. ①组… II. ①李… III. ①速写技法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第108728号

最爱临摹——组合与场景

ZUIAI LINMO——ZUHE YU CHANGJING
李家友 主编

出版人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颇 吴 倩 郑文武
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：吴 倩
责任校对：杨 靖

重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>
重庆出版集团印务有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520646
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：24
2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
ISBN 978-7-229-09928-2

定价：96.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

版权所有 侵权必究

最爱临摹系列丛书



内容简介：我们从海量的敲门砖速写作品中，精挑细选出适合学生临摹、学习的近万幅作品，按照绘画风格和绘画内容将其分为《最爱临摹——线描述写1》、《最爱临摹——线描述写2》、《最爱临摹——组合与场景》三册。三册书籍包含了学生在速写训练中需要的基础三姿动态、主题动态以及组合场景素材，具有素材全、针对性强、画作优的特点。

★ 作品数量更多 ★ 高考针对性更强 ★ 画作质量更优 ★ 考题涵盖面更广

敲门砖编辑部新浪微博
weibo.com/qmze

第一美术网官方微信
扫描二维码即刻关注

第一美术网新浪微博
weibo.com/artcn1



绘画助手
hhzs66.com



第一美术网
ARTCN1.COM
关注第一美术网官方微信、新浪微博参与美考话题互动，敲门砖图书免费送！

ISBN 978-7-229-09928-2



9 787229 099282 >

定价：96.00元

敲门砖编辑部投稿邮箱：77785256@qq.com

LOVE COPY!

编辑想对你说.....

《最爱临摹》是敲门砖编辑部荣誉之作，全书是由九万余幅名师作品中精选的一万余幅佳作汇编成册。没有滥竽充数，只有精挑细选！本套丛书共分为三册，一、二册为动态线描作品集，第三册为场景速写集。《线描速写》按作品风格分为一、二册。第一册风格与中国画传统白描相近，讲究线条的力度感与连贯性，以实线强化人物外形，用虚线表现的衣纹来衬托内部结构以及形体，将速写的线性发挥到极致。表现工具也不限于铅笔，还可使用签字笔、钢笔、毛笔等。第二册则是以西方速写的观念表现人物的形体、动态以及内心世界。通过线条的曲直、软硬、强弱、虚实等节奏变化表现出外形，以简单的线条组合的块面或通过揉、拖、提、压等手法交代体积。工具则以铅笔、碳铅、炭笔等为主。《组合与场景》一书从道具、工具、小品、各色人物入手，逐步推进到主题场景的创建、布局。通过对场景的合理安排烘托人物职业、身份、内心活动等。此外，书中还大量录入建筑、风景等作品，为积累生活素材提供了大量的作品资料。本套丛书为一部集大成的素材书。得到众多高校名家和画室名师的赞誉和推荐！总结起来本套图书有如下特点：按教学流程编排——拿来即可用，真正做到一书在手，教学无忧！囊括各种风格的实用线描作品——总有一样适合你！真正的全高质量实用作品——样板教科书、不走弯路！几乎涵盖了全国美术高考的所有题材——只要你能想到，本书都已做到！

目录 ▶▶ CONTENTS

A/组合训练 004
B/基础组合 006
C/主题组合 012

人物组合

01

02

场景速写基础知识

A/读懂场景速写 032
B/场景构图概念 033
C/场景透视概念 034
D/画面趣味中心 036
E/画面气氛烘托 037
F/人物形象表现 037

A/家庭生活类绘画重点 038
B/实景场景 040
C/综合素材 042
D/厨房一角 052
E/客厅一角 057
F/书房一角 069
G/卧室一角 070
H/小院一角 073
I/家务劳动 076

生活家庭类

03

04

休闲类

A/休闲类绘画重点 080
B/实景素材 082
C/综合素材 084
D/野炊 086
E/春游踏青 089
F/公园一角 096
G/社区活动 104
H/广场舞 108

A/校园相关类绘画重点 110

B/实景素材 111 I/兴趣小组 152

C/综合素材 112 J/其他 155

D/画室一角 116

E/寝室一角 140

F/课间十分钟 142

G/放学路上 148

H/大扫除 151

校园相关类

05

06

节庆类

A/节庆类绘画重点 158

B/综合素材 159

C/春节 161

D/中秋节 168

E/教师节 174

F/植树节 175

07

职业相关类

A/职业相关类绘画重点 176

B/实景素材 178

C/综合素材 180

D/与搬运工相关的场景 184

E/与建筑工相关的场景 186

F/与装修工相关的场景 195

G/与清洁工相关的场景 197

H/与摊贩相关的场景 199

I/与厨师相关的场景 204

J/与医护人员相关的场景 205

K/与快递员相关的场景 209

08

运动类

A/运动类绘画重点 210

B/实景素材 212

C/运动类场景范画 214

09

常考命题类

A/场景速写考题汇总 222

B/实景素材 224

C/与交通相关的命题 225

D/书报亭 238

E/街道一角 242

F/集市一角 268

G/饭馆一角 288

H/理发店一角 296

I/商场一角 304

J/童年 309

K/助人为乐 334

10

其他素材

A/动物素材 340

B/植物素材 350

11

建筑场景

A/建筑场景绘画重点 356

B/建筑场景范画 358

LOVE COPY!

最爱临摹/组合与场景

LOVE COPY!

编辑想对你说.....

《最爱临摹》是敲门砖编辑部荣誉之作，全书是由九万余幅名师作品中精选的一万余幅佳作汇编成册。没有滥竽充数，只有精挑细选！本套丛书共分为三册，一、二册为动态线描作品集，第三册为场景速写集。《线描速写》按作品风格分为一、二册。第一册风格与中国画传统白描相近，讲究线条的力度感与连贯性，以实线强化人物外形，用虚线表现的衣纹来衬托内部结构以及形体，将速写的线性发挥到极致。表现工具也不限于铅笔，还可使用签字笔、钢笔、毛笔等。第二册则是以西方速写的观念表现人物的形体、动态以及内心世界。通过线条的曲直、软硬、强弱、虚实等节奏变化表现出外形，以简单的线条组合的块面或通过揉、拖、提、压等手法交代体积。工具则以铅笔、碳铅、炭笔等为主。《组合与场景》一书从道具、工具、小品、各色人物入手，逐步推进到主题场景的创建、布局。通过对场景的合理安排烘托人物职业、身份、内心活动等。此外，书中还大量录入建筑、风景等作品，为积累生活素材提供了大量的作品资料。本套丛书为一部集大成的素材书。得到众多高校名家和画室名师的赞誉和推荐！总结起来本套图书有如下特点：按教学流程编排——拿来即可用，真正做到一书在手，教学无忧！囊括各种风格的实用线描作品——总有一样适合你！真正的全高质量实用作品——样板教科书、不走弯路！几乎涵盖了全国美术高考的所有题材——只要你能想到，本书都已做到！

目录 ▶▶ CONTENTS

A/组合训练 004

B/基础组合 006

C/主题组合 012

人物组合

01

02

场景速写基础知识

A/读懂场景速写 032

B/场景构图概念 033

C/场景透视概念 034

D/画面趣味中心 036

E/画面气氛烘托 037

F/人物形象表现 037

A/家庭生活类绘画重点 038

B/实景场景 040

C/综合素材 042

D/厨房一角 052

E/客厅一角 057

F/书房一角 069

G/卧室一角 070

H/小院一角 073

I/家务劳动 076

生活家庭类

03

04

休闲类

A/休闲类绘画重点 080

B/实景素材 082

C/综合素材 084

D/野炊 086

E/春游踏青 089

F/公园一角 096

G/社区活动 104

H/广场舞 108

A/校园相关类绘画重点 110

B/实景素材 111 I/兴趣小组 152

C/综合素材 112 J/其他 155

D/画室一角 116

E/寝室一角 140

F/课间十分钟 142

G/放学路上 148

H/大扫除 151

校园相关类

05

06

节庆类

A/节庆类绘画重点 158

B/综合素材 159

C/春节 161

D/中秋节 168

E/教师节 174

F/植树节 175

07

职业相关类

A/职业相关类绘画重点 176

B/实景素材 178

C/综合素材 180

D/与搬运工相关的场景 184

E/与建筑工相关的场景 186

F/与装修工相关的场景 195

G/与清洁工相关的场景 197

H/与摊贩相关的场景 199

I/与厨师相关的场景 204

J/与医护人员相关的场景 205

K/与快递员相关的场景 209

08

运动类

A/运动类绘画重点 210

B/实景素材 212

C/运动类场景范画 214

09

常考命题类

A/场景速写考题汇总 222

B/实景素材 224

C/与交通相关的命题 225

D/书报亭 238

E/街道一角 242

F/集市一角 268

G/饭馆一角 288

H/理发店一角 296

I/商场一角 304

J/童年 309

K/助人为乐 334

10

其他素材

A/动物素材 340

B/植物素材 350

11

建筑场景

A/建筑场景绘画重点 356

B/建筑场景范画 358

人物组合训练，掌握多人物的画面组织能力！

LOVE COPY!

01

CHAPTER ONE

第一章# 人物组合

A/组合训练 004

B/基础组合 006

C/主题组合 012

A/组合训练

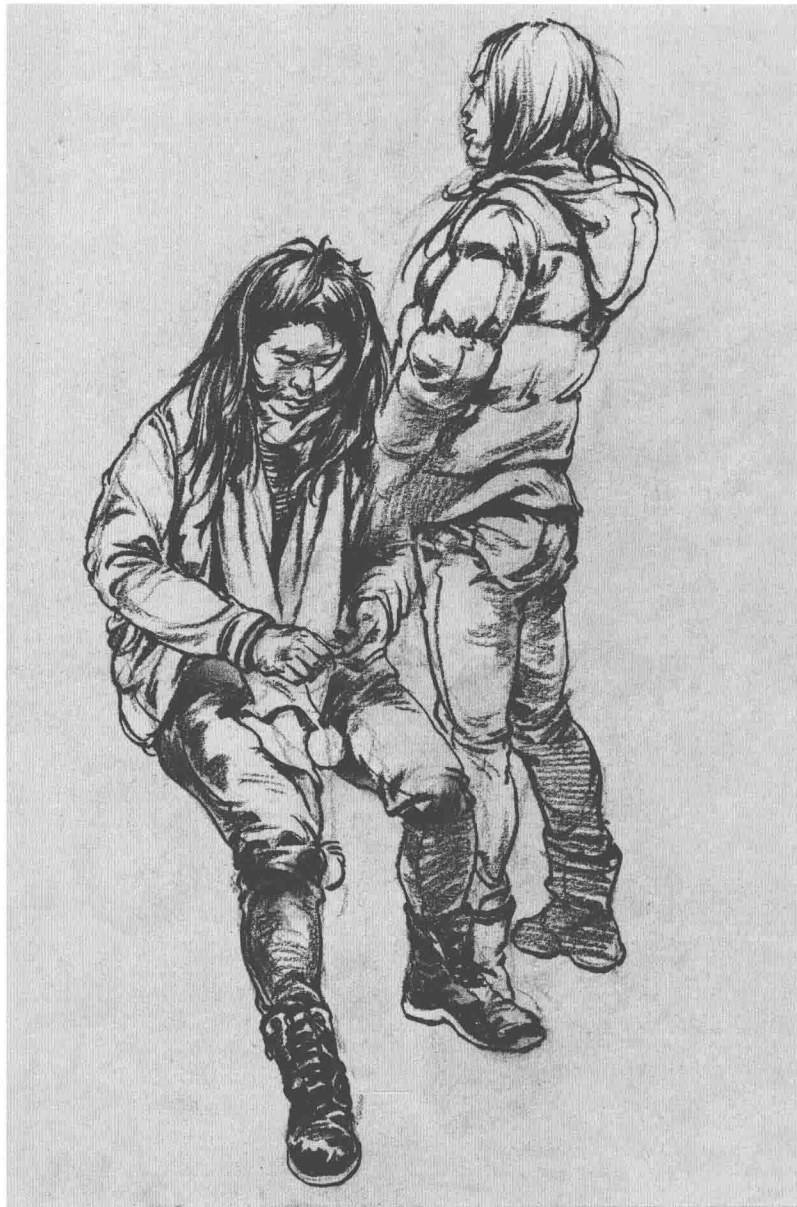
训练人物组合是为了训练我们不仅能描绘个别对象，还能把对象周围的各种人物组合在一起。同时，训练组合速写也是为了训练我们能找准组合人物中最生动、最关键的形象和动作，以其为中心点，进行取舍，为绘画场景速写中的人物组合打下基础。

●安排人物时，要求找准组合中最生动与关键的形象及动作，并以其为中心，添加其余人物作为配合，使其产生联系。这一点可通过人物的遮挡关系、朝向关系、肢体接触来完成。

●在组合速写中，需要学会合理运用透视关系。由于构图时，一般不推荐人物呈一字排列，常常会将一个人安排在前，一个人安排在后。靠前的人物显大，靠后的显小，靠前的显实，靠后的显虚。

●绘画顺序。一般从主要人物、靠前的人物、身体未被遮挡的人物着手绘画。

人物组合的绘画要点



构图

这是一幅双人组合练习。人物一坐一站，呈三角形构图。这种构图有稳定、人物层次错落有致的特点。

比例与结构

确定组合中的人物比例时，要以最前面的人物比例为参照。正坐时人物身高为五个头长左右，那么站立时为七个头长左右。不过受近大远小的透视影响，靠后的人头部要画得比前面的稍小一些。



人物朝向

组合中的人物，一般都面向相反或不同的方向（除特殊需要的构图除外），这样能够增加画面的层次感。

整体关系

组合中的人物，靠前的人物要处理得具体丰富一些，而靠后的人物，特别是前后关系距离较远的人物，可以处理得简单一些。

人物组合的素材性

带主题的组合速写，可作为场景速写的创作素材使用。右侧作品中的人物靠着木桩一蹲一站，后面人物手里提着蔬菜。我们可以想象为这个组合添加集市背景，就可组成一张以集市一角为主题的场景速写。如果将背景替换为车站，则可以组成一幅车站等车的场景速写。在临摹带主题的人物组合范画时，要选择人物组合带有明确主题的。如常出现的画室一角、购物归来、劳动中的人物、体育竞技等。



