



美绘注音版

MEIHUI ZHUYIN BAN

三字经·百家姓

《三字经》被称为蒙学第一书，虽只有千余字，但结构严谨，文字简练，内容丰富，涵盖面广。《百家姓》将常见的姓氏编成四字一句的韵文，读来顺口，易学好记，对于中国姓氏文化的传承起了巨大作用。

美绘注音版

MEIHUI ZHUYIN BAN

三字经·百家姓

袁宏宾 编



北京·旅游教育出版社

责任编辑：郭燕春

图书在版编目（CIP）数据

三字经·百家姓：美绘注音版 / 袁宏宾编. -- 北京：旅游教育出版社，2015.11

ISBN 978-7-5637-3275-3

I . ①三… II . ①袁… III . ①汉语拼音—儿童读物
IV . ① H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 268477 号

美绘注音版三字经·百家姓

袁宏宾 编

出版单位： 旅游教育出版社

地 址： 北京市朝阳区定福庄南里 1 号

邮 编： 100024

发行电话：（010）65778403 65728372 65767462（传真）

本社网址： www.tepcb.com

E-mail: tepdfx@163.com

印刷单位： 三河市万龙印装有限公司

经销单位： 新华书店

开 本： 710 × 1000 1/16

印 张： 18.5

字 数： 250 千字

版 次： 2016 年 1 月第 1 版

印 次： 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价： 38.00 元

目录

三字经

曹操之子·····	2	愚公移山·····	40
唐伯虎学画·····	4	司马光爱兄·····	43
孟母三迁·····	6	管家断句读·····	45
五子登科·····	8	空中楼阁·····	46
子发母拒子入门·····	10	孔子安守贫困·····	48
方仲永的故事·····	12	孟子说仁·····	50
卞和献璧·····	14	子思荐苟变·····	51
管宁割席·····	15	曾子杀猪·····	53
扇枕温席·····	17	高祖赞新语·····	55
孔融让梨·····	19	韦编三绝·····	56
鹿乳奉亲·····	20	伏羲造八卦·····	57
万字难写·····	22	《尚书》·····	58
嫦娥奔月·····	24	周公吐哺·····	60
老莱娱亲·····	26	孔子因材施教·····	62
诸葛亮借东风·····	28	《诗经》·····	63
南辕北辙·····	30	《春秋》·····	65
五行神兽·····	31	关羽夜读《左传》·····	66
仁义值千金·····	33	刮目相待·····	67
神农播五谷·····	35	庄子借粮·····	69
伏羲驯养六畜·····	36	唐太宗以古为镜·····	70
杜子春断七情·····	37	黄帝战蚩尤·····	72
高山流水·····	38	尧舜禅让·····	73
		大禹三过家门而不入·····	74
		夏朝建立·····	77

商汤求雨	78
武王伐纣	80
烽火戏诸侯	82
齐威王一鸣惊人	83
秦始皇统一六国	85
文景之治	87
黄巾军起义	88
三顾茅庐	90
檀道济唱筹量沙	92
木兰从军	93
瓦岗军起义	95
李渊太原起兵	97
李存勖建后唐	99
杯酒释兵权	102
靖康之难	104
忽必烈建元	107
朱元璋建明	109
努尔哈赤建后金	111
秉笔直书	113
孔子拜师	115
赵普夜读	116
编蒲抄书	118
悬发苦读	119
映雪夜读	121
朱买臣苦读	123
苏洵焚稿	124
梁灏登科	127

李泌赋棋	128
谢道韞作诗	130
刘晏正字	131
闻鸡起舞	132
隔篱偷学	133
兵乱不废学业	135
凿壁偷光	137

百家姓

陈桥兵变	145
韩愈祭鳄鱼	147
张衡与地动仪	149
望梅止渴	151
淝水之战	153
苏武牧羊	155
马超为父报仇	157
柳宗元写《捕蛇者说》	158
雷锋助人为乐的故事	160
罗贯中写书闹笑话	163
武丁和传说	165
赤壁之战	166
萧何月下追韩信	169
狄仁杰荐贤臣	170
宋应星与《天工开物》	172
举案齐眉	175
杜康酿酒	177

大科学家郭守敬·····	180	文天祥兴师救亡·····	234
虎门销烟·····	182	知县沃墅·····	237
蔡伦造纸·····	183	智囊晁错·····	239
管鲍之交·····	185	辛弃疾活捉叛徒·····	241
贤相房玄龄·····	188	曾巩三试·····	243
邓世昌与“太阳”犬·····	189	关羽温酒斩华雄·····	244
包公断案·····	191	竺可桢的故事·····	247
程婴救孤·····	193	司马光砸缸·····	249
荀彧劝谏曹操·····	196	七纵七擒·····	250
靳辅治河·····	197	尉迟恭与柳巷·····	253
焦裕禄的车钥匙·····	200	公冶长与鸱鸢·····	255
车胤囊萤·····	202	缙萦救父·····	257
班超投笔从戎·····	204	公孙弘认错·····	259
与命运抗争的仇英·····	205	长孙皇后劝谏·····	260
刘邦沛县起义·····	208	司空图隐居·····	263
新四军军长叶挺·····	210	秦三良·····	265
少年天才白居易·····	213	公西赤使齐·····	266
负荆请罪·····	215	诚实的乐正子春·····	268
晋商乔致庸·····	217	拓跋宏以诚化争斗·····	271
谭嗣同笑迎死亡·····	218	楚鼎忠义·····	273
申不害变法·····	221	五张羊皮换丞相·····	275
战功赫赫的牛皋·····	222	呼延赞赤心为国·····	277
边韶答弟子·····	224	岳飞精忠报国·····	278
晏子使楚·····	227	西门豹治邺·····	280
康熙重臣慕天颜·····	229	牟融讲佛义·····	283
画猿高手易元吉·····	231	墨子和耕柱·····	284
弘演纳肝·····	232	第五伦禁祭祀·····	286

三字经



rén zhī chū xìng běn shàn
人之初 性本善

xìng xiāng jìn¹ xí² xiāng yuǎn³
性相近 习相远

注
释

- ① 相近：相去不远，差不多的意思。
② 习：习性，习惯。
③ 远：相去太远，有很大的差别。

译
文

人刚出生时，其禀性都是善良的，彼此相差不大。只是由于后来所处环境和所受教育不同，习性才会千差万别。

曹操之子

三国时的曹操子女众多，其中有五个儿子非常出类拔萃，分别是：长子曹昂、次子曹丕、三子曹植、四子曹彰（zhāng）和七子曹冲。

虽然这五个孩子生活在相同的环境里，但长大后性情各异。长子曹昂自幼聪明且性情谦和，为曹操所喜爱。长大后熟读兵书，领军作战，却不幸战死。

次子曹丕却爱耍阴谋诡（guǐ）计，喜欢舞刀弄枪，尤精剑术，在历史上也留有名声。

三子曹植有建国保家的理想，性情温柔敦厚。他喜诗书、富才气。少年时聪慧过人，出口成章，深得曹操宠信。

四子曹彰是一员猛将，可以当三军之帅。他可以左右开弓，能够百步穿杨，他还能把一头小象按倒在地上。



七子曹冲是历史上有名的神童，曹冲称象的故事，今天的孩子们几乎无人不晓。

曹操的五个儿子出身相同，生长环境相同，但却性格不相同，自然是时势造成的。同时，这与他们的习性也是分不开的。

原文诵读

gǒu¹ bù jiào xìng nǎi qiān²
苟 不 教 性 乃 迁

jiào zhī dào³ guì yǐ zhuān
教 之 道 贵 以 专

注释

- ① 苟：假如，假若。
- ② 迁：改变，变迁。这里指不好的改变。
- ③ 道：规律，方法。

译文

如果不好好教育孩子，其原本善良的天性就会因外界的不良影响而发生改变。教育好一个人的方法，贵在教导他专心致志，持之以恒。

唐伯虎学画

唐伯虎是明朝的著名画家。他从小天资聪颖，过目不忘。他八岁时，不但能出口吟诗，提笔成文，而且绘画也是得心应手。九岁那年，拜当时的著名画家周臣为师，专学绘画。两年后，唐伯虎的绘画技巧达到了炉火纯青的地步。特别是画人，连老师也自叹不如。

当时，不少人登门求画，唐伯虎来者不拒，有求必应，从不收取报酬，只是当作练笔。可时间一久，他就感到画人物得心应手，画山水却有些蹩（bié）脚。后来，他听说沈周以绘画著称，特别善画山水花卉，便请示母亲想再次拜师。母亲见儿子如此虚心好学，十分高兴，同意了他的请求。

沈周见唐伯虎长得眉清目秀，又看了他的一些作品，感到他在绘画方面功底深厚，便高兴地收下了这个弟子。

沈周的画精妙传神，唐伯虎能拜在这位大画家门下，学习自然刻苦勤奋。不到一年时间，他的绘画便上了一个新的台阶，并深受老师的称赞。然而，面对老师的称赞，唐伯虎产生了自满心理，他感到自己的画已经和老师不相上下，便想尽快结业回家。

对于唐伯虎的思想变化，沈周看得十分清楚，他不愿让这位才华横溢的学生半途而废，决心对他进行一次实际的教育。在唐伯虎提出回家的第二天，沈周特意让妻子做了几道菜，端进一间小屋，把唐伯虎叫来，一同饮酒。

师徒二人坐下，唐伯虎为老师斟（zhēn）酒，并多次转弯抹角地提到因母亲年老体弱，无人照顾，希望老师同意他回家侍奉母亲。沈周听了，只是笑而不答，并不时将话题岔开。

唐伯虎忍不住了，便问：“老师，弟子提出回家侍奉母亲的事，您同意吗？”

沈周微微一笑，说：“难得你小小年纪就有如此孝心，老师岂有不同意的道理？况且，你天资聪慧，学画一年，就能画出那么好的画来，也可以出师了。”

沈周笑了笑，又接着说：“为师今日高兴，酒喝得多了点，感到身上有些发热，你去把窗子打开透透风，好吗？”

唐伯虎闻言，立刻起身去开窗子，可他怎么也推不开那扇窗。这时，他猛然醒悟，那扇窗子原来是老师的一幅画，画得惟妙惟肖（wéi miào wéi xiào），自己竟没识别出来。唐伯虎转过身，面红耳赤地跪在地上，说：“老师，请您原谅弟子无知，我要留下来继续学习。”

沈周连忙将他扶起，亲切地说：“孩子，你的画确实有了一些进步。但你要知道，学无止境，人外有人，天外有天啊！”

从此，唐伯虎专心学画，比以前更加勤奋了。



xī^① mèng mǔ zé lín chǔ
 昔 孟 母 择 邻 处
 zǐ bù xué duàn jī zhù^②
 子 不 学 断 机 杼

注
释

- ① 昔：从前，过去。
 ② 机杼：织布机上的梭子。

译
文

古时候，孟子的母亲为了使儿子能在一个良好的环境中成长，曾三次为选择邻居而搬家。孟子逃学，孟母气得折断织布机上的梭子，以此教育儿子学业不能半途而废。

孟母三迁

孟子是战国时期儒家的代表人物，他学识渊博，道德高尚，被后世誉为“亚圣”。孟子之所以能够取得这么高的地位，与他幼年时母亲对他的教育有很大关系。

在孟子很小的时候，父亲就去世了，全靠母亲精心照料他。孟子小时候也是一个顽皮、贪玩的孩子，常和小朋友们打打闹闹。但是他的母亲对儿子抱着极大的期望，希望他能成为有才学的人。

孟子家原在马鞍山下的山村，山麓(lù)到处都是坟墓，村中的儿童常常追逐嬉戏，不时看到丧葬的情形，便三五成群地学着大人们跪拜、哭号的样子，玩起办理丧事的游戏。孟子的母亲看到了，不禁皱起眉头。孟子是一个模仿能力极强而又活泼好动的孩子。把他关在家里一定会影

响他的成长，所以唯一的办法就是变更居住环境。

经过一番周折，孟母带着孟子搬到了庙户营村。那里常常有集市，市场上行商坐贾，买卖喧闹，讨价还价，好不热闹。这样的场面吸引了孟子。渐渐地，他常和伙伴们出入市场，并玩起了做买卖的游戏。孩子们学着吹牛夸口，把商人们招揽客人的模样学得惟妙惟肖，还不时地表现出锱铢（zī zhū）必较的样子。孟母见状，再度担心起来，她既不愿孟子成为一个默默无闻的人，也不希望他沾染唯利是图的市侩（kuài）习气，于是又萌发了搬家的念头。她一定要选择一个适合儿子成长的环境。

她再次把家搬到了邹城的学堂附近，虽然房子简陋不堪，但是孟母带着儿子还是安安心心地定居下来。

学堂附近常常有读书人来往，高雅的气韵，从容的风范，优雅的举止与循规蹈矩的礼仪行为，都给附近居民带来不少潜移默化的影响。孟子也开始学习礼节和知识，变得守秩序，懂礼貌，喜欢读书了。他常常和一些孩子聚集在大树底下，演练学习宫中揖（yī）让进退的礼仪，有模有样，显示出庄严肃穆的景象。在这样环境的熏陶下，孟子变得勤奋好学、彬彬有礼，孟母终于满意地笑了。她想这样的地方才适合孩子学习，于是安稳地定居在那里。



dòu yān shān¹ yǒu yì fāng²
 窦燕山 有义方
 jiào wǔ zǐ míng jù yáng³
 教五子 名俱扬

注释

- ① 窦燕山：五代时期的窦禹钧，因家住燕山附近而得名。
 ② 义方：良好的教育方法。
 ③ 扬：声名远扬。

译文

古代有个叫窦禹钧的人住在燕山，深谙教子育人方法，他所教育的五个孩子都学有所成，名扬四海。

五子登科

五代后周时窦燕山出身于富庶的商人家庭，家道昌盛。但他最初为人心术不正，坑蒙拐骗（kēng méng guǎi piàn），以势压人。贫民百姓痛恨他的为富不仁。在一个夜晚，他梦到去世的父亲对他说：“你心术不好，品行不端，恶名已经被天帝知道。以后你命中无子，并且短寿。你要赶快悔过从善，大积阴德，广行方便于劳苦大众，才能挽回天意，改过呈祥。”

窦燕山醒来，梦中的一切历历在目，于是决定改过自新，重新做人，积德行善，扶济贫寒。此后窦燕山又梦见父亲。老人告诉他：“你现在阴功浩大，美名远扬，天帝已经知道了。以后你会有五个儿子，个个能金榜题名，你自己也能活到八九十岁。”当他醒来，发现也是一个梦。但从此更加修身养性，广做善事，毫不怠慢。

后来，他果然有五个儿子。由于自己重礼仪、德行好，且教子有方、家庭和睦，窦家终于发达了。他的长子名仪，任礼部尚书；次子名俨，任礼部侍郎，两个人均被任命为翰林院学士；三子名侃，任补阙（què）；四子名偁（chēng），任谏议大夫；五子名僖（xī），任起居郎。这就是“五子登科”的来源。



yǎng bù jiào fù zhī guò^①
 养 不 教 父 之 过

jiào bù yán^② shī zhī duò
 教 不 严 师 之 惰

注
 释

- ① 过：罪过，过错。
 ② 严：要求严格，尽职尽责。

译
 文

生养子女却不给予良好的教育，这是做父母的过错。教育学生却不进行严格的要求，这是做老师的没有尽到责任。

子发母拒子入门

子发是战国时期楚国的一位大将。有一次，子发奉楚宣王之命，带兵和秦国作战，在前线断了粮草，派人向楚王告急。使者见过楚王以后，又到子发家，问候子发的母亲。

子发母问来使：“兵士们都好吗？”

使者说：“军队里还有一点豆子，大家只能一粒一粒分着吃。”

子发母又问：“你们的将军身体好吗？”

使者说：“将军每顿都能吃上肉食和米饭，身体很好。”

子发的母亲听了很不高兴。



子发打败秦军凯旋(kǎi xuán)而归，他的母亲却紧闭大门，不准儿子进家，并且派人对他说道：“你听说过越王勾践伐吴的事吗？有人献给越王一罐酒，越王就派人把酒倒在江的上游，让士兵们一起饮下游的水。虽然大家并没尝到酒味，但每个人的战斗力却提高了五倍。过了几天，又有人献给越王一口袋干粮。越王又把它们分给了士兵。虽然大家并没有吃饱肚子，但每个人的战斗力却提高了十倍。

“现在，你身为将军，粮食不够，士兵们只能分一点豆粒吃，你自己却早晚都是肉食和米饭，这是什么道理？”

“你使士兵陷于死地，而自己却高高在上地享乐。这样做将军，虽然打了胜仗，也只是出于偶然，并不是你的功劳。你这样做，还能算是我的儿子吗？你不要进我的门。”

子发听了母亲的批评，觉得很有道理，赶紧向母亲承认错误，表示决心改过。母亲这才叫人打开大门，让他回家。