

怡亲王允祥

与《红楼梦》和白家瞳

● 赤飞 著



新华出版社

# 怡亲王允祥

## 与《红楼梦》和白家瞳

● 赤飞 著



新华出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

怡亲王允祥与《红楼梦》和白家瞳/赤飞著.

北京:新华出版社,2015.10

ISBN 978-7-5166-2073-1

I. ①怡… II. ①赤… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 239860 号

怡亲王允祥与《红楼梦》和白家瞳

作 者: 赤 飞

---

出 版 人: 张百新

责任编辑: 庆春雁

封面设计: 王小明

---

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122 中国新闻书店购书热线: 010-63072012

---

设计制作: 北京星河博文文化有限责任公司

印 刷: 涿州市星河印刷有限公司

---

成品尺寸: 140mm×200mm

印 张: 8.625 字 数: 130 千字

版 次: 2015 年 11 月第一版 印 次: 2015 年 11 月第一次印刷

---

书 号: ISBN 978-7-5166-2073-1

定 价: 36.00 元

图书如有印装问题请与印刷厂联系调换:(010)62815478

## 题 记

把一个人名(允祥)与一个书名(《红楼梦》)和一个村名(白家疃)放在一起谈,你或许觉得“奇怪”,但当你读完此书后,一定会只觉得“奇”,而不觉得“怪”。

## 自序

# “贤王祠”里曾读书

白家疃是个普普通通的小山村，地处京城西北郊海淀区温泉镇，与大名鼎鼎的香山仅一峰之隔。

村中有座“大庙”，皇家格局，气度不凡，名叫“怡贤亲王祠”。

村中的小学校就设在“怡贤亲王祠”内，我是白家疃人，我的小学生活就是在这里度过的。

校园背靠南山，三进院落，大门朝北，有一座带拱形门洞的山门（但我们上学的时候是堵着的）。山门东侧，连着的是一间矮房，做传达室用；传达室东是校门，进校门，东西两侧有教室，东侧还有一处放杂物的小院，院门外靠教室的侧墙有一溜儿洗手池；西侧是储煤间，迎面

是前大殿高高的后山墙，大殿两侧都有路，可以进入二进院落。二进院落坐北朝南是正殿，高高大大，台阶儿好几层，是老师办公的地方，记得当年叫“教研室”。门前左右各有一株海棠，大殿东山墙外是三棵高过殿顶的老柏树。院落东西是教室，中间是空场，南面是个较大的露台，学校演节目、放电影、开会多在这里；台上是个大殿，门在两侧，奇怪的是它南面连着更高的大殿，殿门朝南，那便是第三进院落啦。那时后院，南墙外便是国营果园，种着大片大片的苹果树，俗称“大园子”。墙下是一排紫丁香，大殿两侧依然是教室。学校方方整整，东侧是操场，操场的南侧有厕所，单杠、双杠，沙坑等，北侧过去有软梯、爬绳和秋千架，后来又增加了篮球架，奇怪的是还有一家居民住在最北侧，门常常开着，门前的绳子上晾着花花绿绿的衣裳。后来，南北侧又装上了简易的足球大门，钢管焊成的，上面用黑白两色漆染成了一尺间隔的道道，很是醒目。学校外，距山门北侧百余米左右是个大戏台，两层楼，堆放着生产队的农具和杂物；西侧则是牲口棚和养猪场，一年四季，弥漫着粪骚味儿。

白家疃村子大，街长三里，学校在村西，我家住村东，每日上学就是走啊走，走了五六年，尽管那时学生

多,教室不够用,分别开过东、西两个分校(东分校在中国地震台东墙外,西分校则在中央档案馆,用的是大礼堂的门房),自己也在分校上过课,但主要的还是在母校上的,断断续续好几年。

我们上小学的时候正值“文革”期间(1967年—1972年左右),不管什么课程,所学内容都充满了革命的味道,语文课基本都是革命故事和毛主席诗词,如,刘文学、黄继光、小英雄雨来,半夜鸡叫,刘文彩的收租院等;算术课也是讲农民收了多少斗粮食,被地主剥削去多少斗,还剩多少斗的应用题;美术课画的就是葵花向太阳,万年青,红五星,红缨枪,红领巾等;音乐课就唱革命歌曲,《东方红》、《大海航行靠舵手》、《大刀向鬼子们的头上砍去》、《我爱北京天安门》、《三大纪律八项注意》和《太阳最红毛主席最亲》以及毛主席诗词歌曲和语录歌;连体育课也带着“战斗的气息”,练投掷手榴弹和用木头枪练拼刺刀。除上课外,就是运动多,一个接一个,从不间断,学工(到建筑工地帮助搬砖)、学农(三夏三秋到农田里捡麦穗、稻穗)、学军(请军人来教队列),勤工俭学(到校办场打稻草袋子),宣传最新指示(下课后到村民家里唱歌唱戏),学雷锋做好事,慰问军烈属等等。校园内总是很热闹,一进校门迎面的大殿后山墙上,画

上了毛主席微笑的画像，背景是一轮红日从东方冉冉升起，光芒万丈，下面是被朝霞映红了的起伏的波涛。每天早上，一走进校门，我们就要先站在这幅画前，手捧红宝书——《毛主席语录》，唱《东方红》；下午放学走前，再在这里唱《大海航行靠舵手》。其他的墙上，也都写上了《毛主席语录》以及“三忠于四无限”的口号。在二进院落的露台上，学校还常组织演出，高年级的学生演过《白毛女》片段，扮演喜儿的是同学李某的姐姐，大家对她羡慕极啦。那时国家与苏修关系紧张，学校也常搞备战备荒的演习，在操场的一边，挖了不少防空洞，靠西侧的南院墙下还掏了个洞，直接通往南面的果园；记得一次搞演习，一位姓王的副校长爬上大殿的房顶，敲起了铜锣，铛、铛、铛一响，大家就飞快的从教室中冲出来，低年级的钻进防空洞，高年级的则从学校南墙下的大洞跑出，消失在果园中；那时宣传说，如果战争打起来，苏修会用原子弹或氢弹，于是，我们钻进矮小的防空洞后，女同学还用一块围巾，双手撑着挡住洞口，老师说这样很好，可以防止核辐射。当年还盛行搞活学活用毛泽东思想讲用会，有学习小组范围的，有班级范围的，有学校范围的，记得有一年自己被选做了全校范围的积极分子，参加了讲用会，地点就在学校最南端的大殿内。印象最深



的还是“九大”召开那次，傍晚，全校的师生站在学校的二进院子内，黑压压的静候着广播中传来闭幕的消息，大约是七点左右，消息传来，我们按年级排队从校园走出，到大街上热烈祝贺。最前边的是六年级的鼓队，后面是五年级的队伍，他们每人手举一本《毛泽东选集》，紧跟着的是我们四年级的队伍，我们是每个人手拿两条皱纹纸做的花花绿绿的飘带，跳着十字舞，扭着秧歌步前行，就为这天，练了半个多月。

当然，在这里我们也曾看到过很多大字报；看到过高年级学生把广播室砸了，幻灯片扔了一地；看到过体育室门被打开，不少垒球等被人拿回了家；也看到过老师被批斗等等。但总的来说，还是挺平稳的，没闹出什么出格的大事，究其原因，一来毕竟是小学校，就是高年级的学生，也不过十二三岁，年龄小，闹不出什么大事；二来学校没多少老师，而且基本都是土生土长的本村人或与本村有关系的人，经历简单，相互熟识，也不大会闹出什么新鲜事来。当然，校外是另外一种场景，斗争也十分激烈，不过它超出了校园内这个话题范围，只能留到以后合适的场合再说啦。

记忆里我们的校园是美丽的，春天，花树繁茂，蜂蝶乱飞；夏天，蝉鸣鸟叫，伴着朗朗的读书声和唱歌声；秋

天最美，大殿门前那两棵海棠总是果实累累，压得枝杈垂下来，据哥哥姐姐说，早年他们每年年终评好学生，被评上的，老师会奖励几颗红海棠或白海棠，可惜我们没赶上；有一年放电影，有人攀上去看，弄断了树枝，后来，不知为什么，树就被挖掉了。冬天，那时没有暖气，取暖都是靠生煤炉子，每天的值日生负责生火，两个人一组，每天早上，浓浓的黑烟就从每间教室的窗棂中冒出来，弥漫在整个“破庙”内。

今天之所以说起这些旧事，是因为它们都是我们的校园内，也就是这所“破庙”里发生的。那时年纪小，课业不是特别紧，又没有升学压力，我们的兴奋点都在玩上，课前课后课间，我们就是在校园内乱跑，我们跑遍了学校的角角落落，我们抚摸过校园内的每一棵树，我们对它熟悉的就像自己的家一样。我们对这里的一切习以为常，熟视无睹，从来没想过这里过去是做什么用的？它是什么时候建的？是谁建的？也从没听人说过这些，今天想来，那时正“破四旧”，也没人敢说这些。在我们的心里，我们的校园就是一座“破庙”而已。记得大约是四年级那年，挖防空洞，学校院子里挖出块石碑，扔在第二进院子东侧的大槐树下好长时间，我们经常是从它上面踩着跑过去，从没把它当回事。

直到 20 世纪 70 年代初期，我小学毕业的前夕，忽然传出一个消息，说有一个叫曹雪芹的作家晚年在我们村子住过，并在这里写了一部名叫《红楼梦》的小说，最后死在了村西头的小石桥边上。紧接着就是一拨一拨的来访者，到村西的小石桥和我们学校转悠，问这问那，又是拍照又是作画，好不热闹。从那以后，大家才渐渐知道，原来我们的学校是一位清朝“王爷”的宅子，是座“王爷庙”。但那时年纪小，对这些不感兴趣，也理解不了。再后来，随着曹雪芹在我们村子住过的消息越传越广，自己也好奇的找来《红楼梦》来读，想看看里面到底写了些什么东西，尤其想看看里面写没写我们村上的人和事。那时我幼稚的认为，既然曹雪芹在我们村子上住过，又在这里写了《红楼梦》，那书里一定会写到我们村子的人和事的。于是，在看《红楼梦》时，我脑子里一直在寻找我们村子的影子，并在不知不觉中把我们小学校作为了参照物或者说原型。看到贾府演戏，就联想到学校北侧的大戏台；看到书上写庙，马上想到我们学校的格局；看到书上写到海棠，脑子里马上出现老师办公室门前的两株海棠；看到黛玉葬花，马上就想到了学校周围大片的桃花；看到“大观园”，马上就想到了学校南侧的“大园子”；看到袭人说如何防止马蜂吃葡萄，就想到

了学校北侧大花篮处的葡萄园；看到金钏跳井了，马上想到会不会是大戏台北侧路边的那口深井，尤其看到学堂打架，马上想到我们的班上，因为老师不在时，班上打架也是常事啊……后来，随着自己读书从《红楼梦》扩展到“红学”的其他书籍和文章，才进一步知道，我们的小学校原来是清朝康熙皇帝的第十三子，雍正皇帝的弟弟允祥的祠堂，人称“贤王祠”（其实现在想来，在山门拱形门洞的右手早就有个石制匾额，上镌：怡贤亲王祠。只不过那时年幼，没当回事罢了），但那时也未深究，只觉得挺神奇的，有些自豪，逢别人夸他们村子多么多么悠久的历史，自己就会马上抬出“贤王祠”来抵挡。直到自己写《曹雪芹与白家疃》一书，详细查找阅读了这方面的材料后，才对允祥有了较多的了解。记得当时正在看出版家范用写的他回忆小学母校的书籍《我爱穆原》，也就斗胆萌生了想仿效写一本名为《我们的校园——贤王祠》的小册子的野心，还想配合着文章把允祥的资料、照片、画像、书法、诗作等器物图片弄些小宣传板，到学校去搞个小展览，让今天在那里读书的孩子们了解一下自己学校的历史。但后来这种冲动和愿望还是放下了，一来是因为怡亲王允祥留下的资料太少，且不好找，就是手头上找到的也是片段的，单薄的，很难连缀成篇；二来

是因为现在在白家疃小学读书的孩子,大多数已经不是本村的孩子了,而是外来打工子弟的子女占了多数,对这些估计他们也不会太关心或者说兴趣也不会太大。野心放下归放下,但在心里还是隐隐的存在,直到2013年夏,髮小告诉我村里已经开始大量的转居工作,还对各类人员做了普查登记,以便发放补偿款,而且周围的村子已经开始拆迁腾退搬家了。看来村子的改造迫在眉睫了,改造后会是什么样呢?头一个想到的就是小学校的结局,于是乎,那久久压在心底的念头,又如初春的野草一样萌生起来:既然白家疃以曹雪芹和《红楼梦》而闻名,允祥也是因与曹雪芹家有关系而得到格外关注,允祥又与白家疃有这么近的关系,那么,何不就把三者串起来写本书呢?书名不妨就叫:《怡亲王允祥与〈红楼梦〉和白家疃》。主意拿定,便开始动笔,冥冥之中似有天助,进展异常顺利。

记得当年在“贤王祠”里上小学时,大概是五年级吧,自己在作文课上,写过一篇命题作文,题目是《我们的校园》。还依稀记得开头是这样写的:“我们小学校是座‘破庙’,但每天从里面都传出朗朗的读书声。”之后就是对校园的具体描写,院内有些什么树木、花草,教室是什么样,都上什么课等等,想到什么写什么,杂乱无

章。老师给的分数是刚及格，评语是：中心思想不突出，写得都是流水账。那时的作文，要求有思想性，就是要新旧对比，写过去父辈上不起学，而解放后，我们能坐在这里上学是多么幸福的事，然后要表决心，一定要好好学习，长大报效祖国。而我那篇作文里，这些写的很少，于是，老师要求重改，但不知为什么，后来也没再催这件事。那么，今天这本小书，就权充当年那篇作文的修改稿吧！遗憾的是过去了40多年，自己的长进不大，中心思想依然不突出外，连流水账记的也都没了当年的清亮与流畅！

谨以此本小册子献给我博大的故乡！

作者

2014年冬于京华磨斋

## 目 录

|                    |   |
|--------------------|---|
| 自序 “贤王祠”里曾读书 ..... | 1 |
|--------------------|---|

## 上篇 怡亲王允祥其人其事

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 第一章 金色的早年(1686年—1708年) ..... | 3  |
| 一、皇子出身,宠爱有加 .....            | 4  |
| 二、早年丧母,因祸得福 .....            | 12 |
| 第二章 黯淡的中年(1708年—1722年) ..... | 15 |
| 一、卷入漩涡 .....                 | 15 |
| 二、封爵无份 .....                 | 19 |
| 三、悄然淡出 .....                 | 20 |
| 四、圈禁之谜 .....                 | 21 |
| 五、罹患顽疾 .....                 | 24 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 第三章 辉煌的晚年(1722年—1730年) ..... | 27 |
| 一、峰回路转,成为首辅 .....            | 27 |
| 二、兢兢业业,成绩斐然 .....            | 29 |
| 三、勤慎谦仰,淡泊名利 .....            | 48 |
| 四、积劳成疾,英年早逝 .....            | 51 |
| 五、破格安葬,荫被后代 .....            | 56 |
| 六、默默无闻,终被关注 .....            | 62 |

## 下篇 怡亲王允祥与《红楼梦》和白家疃

|  |    |
|--|----|
| 第一章 允祥与曹雪芹 .....                                 | 68 |
| 一、允祥曾扈从康熙帝到过江南曹家 .....                           | 69 |
| 二、曹家被清查正是允祥清理财政的结果 .....                         | 70 |
| 三、允祥曾受命“传奏”曹家之事 .....                            | 72 |
| 第二章 允祥与《红楼梦》 .....                               | 76 |
| 一、允祥与《红楼梦》的关系,首先表现在《红楼<br>梦》人物中有以允祥及家人为原型的 ..... | 76 |
| 二、允祥与《红楼梦》的关系,其次表现在允祥的<br>后代曾传抄《红楼梦》 .....       | 83 |
| 第三章 允祥与白家疃 .....                                 | 86 |
| 一、因郊游、拜庙,允祥可能途径过白家疃 .....                        | 87 |
| 二、因兴修水利,允祥到过白家疃 .....                            | 88 |



|   |           |
|---|-----------|
| 三、允祥生前选定在白家疃建别业 .....                     | 89        |
| 四、传说允祥曾来白家疃养病 .....                       | 90        |
| 五、允祥病逝后,别业改为“贤王祠” .....                   | 91        |
| 六、允祥后人留下咏白家疃诗 .....                       | 93        |
| 七、永瑆诗咏“贤王祠” .....                         | 94        |
| 八、贤王祠的败落与新生 .....                         | 95        |
| <b>第四章 允祥与《红楼梦》和白家疃</b> .....             | <b>98</b> |
| 一、曹雪芹晚年徙居白家疃的传说 .....                     | 98        |
| 二、曹雪芹徙居白家疃的原因猜测之一<br>(外在因素):因多种原因而来 ..... | 100       |
| 三、曹雪芹徙居白家疃的原因猜测之二<br>(内在因素):因允祥家而来 .....  | 102       |
| 四、曹雪芹与弘晓在白家疃做了什么之<br>猜测 .....             | 107       |

## 附录

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 附录一 《和硕怡亲王遗稿题辞》(雍正) ..... | 115 |
| 附录二 允祥《交辉园遗稿》诗 .....      | 117 |
| 附录三 《和硕怡贤亲王碑文》 .....      | 125 |
| 附录四 《和硕怡亲王初次祭文》(雍正) ..... | 128 |
| 附录五 《和硕怡贤亲王祭文》(雍正) .....  | 130 |