

容斋随笔



国学经典 诵读丛书

[宋] 洪迈◎原著
焦金鹏◎主编



二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group

容斋随笔

国学经典
诵读丛书

[宋] 洪迈原著
焦金鹏主编

21 二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group

图书在版编目 (CIP) 数据

容斋随笔 / 焦金鹏主编. -- 南昌: 二十一世纪出版社集团,
2015.12

(国学经典诵读丛书. 第4辑)

ISBN 978-7-5568-1378-0

I. ①容… II. ①焦… III. ①笔记—中国—南宋—选
集 IV. ①Z429.442

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 261144 号

新浪微博: @二十一世纪出版社官方

容斋随笔

焦金鹏 主编

责任编辑 张 宇

出版发行 二十一世纪出版社集团

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京华平博印刷有限公司

版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 6

字 数 80千

书 号 ISBN 978-7-5568-1378-0

定 价 12.80元

赣版权登字—04—2015—843

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

前

言

焦金鹏

《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《弟子规》《老子》《庄子》《增广贤文》等作为国学蒙学经典，凝聚了我国数千年传统文化的精华，体现了中华民族博大精深的文化精髓。这些蒙学经典作品既包含了丰富的天文地理、历史文化知识和治国理政的社会管理知识，也包含了道德伦理、修身养性的知识。从儿童学习的特点来看，蒙学经典非常切合孩子学习的特点，可诵可读，朗朗上口，前后连贯，行文流畅，辞藻华丽，气势磅礴。古往今来，一代一代中华儿女，无数少年儿童从这些蒙学经典中起步，汲取知识，陶冶情操，提高修养，成人成材。

为什么孩子从小就要学习国学经典呢？俗话说得好，好的开端就是成功的一半。教育也是一样，蒙学之初就有一个高起点，对于孩子的美好成长和未来的发展，对于人的一生，有着举足轻重的影响。大脑生理学家们发现，儿童的智力和性格在6~8岁间完成90%，8岁以后的发展则渐趋缓慢，13岁左右，大脑发育最关键的敏感期就基本结束了。这表明孩子的聪明与否到七八岁已基本定型，所以教育应当把握关键的黄金时间，切莫坐失良机。

许多教育专家根据儿童教育的生理特点，大力推荐中小学生学习国学蒙学经典，他们认为最好从幼儿阶段就开始蒙学教育，并且推荐采用《三字经》等传统蒙学经典作为启蒙教材。据不完全统计，我国0~13岁的儿童大约有2亿，目前大约有2500多万儿童在学习国学经典。经过近几年的实践证明，儿童进行国学蒙学经典诵读2~3个月后会明显改变，从开始的每天记忆20~30个字，到每天可以熟记100~200个字。语言能力的提高需要日积月累，孩子从小开始接受丰富的语言知识，一点一滴积累在脑海里，潜移默化然后喷薄而出，需要运用时便能脱口而出，出口成章。古人提倡“厚积薄发”就是这个道理。在国学蒙学经典诵读中，孩子的语言潜能和记忆力潜能都可以获得有效的开发，为他们未来的学习和发展打下良好的基础。

父母是孩子最好的老师，实践证明，由父母带着尚未成年的孩子一起学习国学蒙学经典，被认为是一项最好的亲子活动，不仅能提高孩子学习的效果，而且能增进亲情；在教学互动中两代人积极沟通，可以形成和谐的家庭氛围；在诵读中孩子进步了，在孝亲、礼仪、个人修养方面迅速获得提高，在家能孝顺父母，出门能尊敬师长，开始形成良好的礼仪教养、高尚的道德品质、儒雅的精神气质。随着知识水平的提高，孩子的素质有了显著的提高，家长在陪伴孩子诵读的过程中，也得到了一次重新学习的机会。因此，国学蒙学经典诵读，不仅是儿童启蒙教育的有效方法，也是国民素质教育的康庄大道。

主 编：

中原孔子书院院长◎焦金鹏

副主编：

于亚伟 史晓辉

编 委：（按照英文字母排序）

倍 颀	常彩虹	陈会斌	崔中伟	曹永利	范清琴	高鑫淼
耿红斌	郭彦坤	郭晓维	黑艳丽	胡 霞	黄建华	金洲钢
靳凡玮	康 建	李鸿斌	李 杰	李文革	李 霞	李 艳
李跃会	李 永	刘东志	刘 敏	刘 涛	刘忠恒	刘 浩
牛 超	彭济岭	全瑞英	史玉江	宋 健	孙西峰	吴 迪
王红艳	王建中	王 刚	解建民	姚淑芳	杨 静	杨建新
杨建伟	严 丽	张红梅	张少东	张玉华	张二红	张随堂
张 威	张莹莹	赵海峰	赵丽琴			

诵读国学经典，开启人生智慧

全面提升记忆力， 博闻强记， 过目不忘

全面提升认知力， 明辨是非， 正本清源

全面提升表达力， 舌灿莲花， 脱口成章

全面提升逻辑力， 下笔千言， 一挥而就

全面提升交往力， 高山流水， 风行云从

全面提升自省力， 三省吾身， 谦谦君子

全面提升创造力， 学以致用， 栋梁之材



目 录

卷 一 01

黄鲁直诗 03

敕勒歌 07

卷 二 11

唐重牡丹 13

长歌之哀 19

卷 三 23

和《归去来》 25

李太白 28

卷 四 31

张浮休书 33

诗中用“茱萸”字 38

卷 五 41

汉唐八相 43

晋之亡与秦、隋异 46

卷 六 49

魏相、萧望之 51

姓氏不可考 53

卷 七 59

孟子书百里奚 61

韩柳为文之旨 64

卷 八 67

诸葛公 69

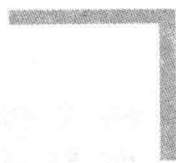
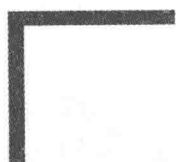
沐浴佩玉 76

卷 九 79

霍光赏功 81

汉文失材 84

卷一



juàn

yī

卷

一





huáng lǔ zhí shī

黄鲁直^①诗

【原文】

xú líng yuān yāng fù yún shān jī yìng shuǐ nǎ xiāng
徐陵^②《鸳鸯赋》云：“山鸡映水那^③相
dé gū luán zhào jìng bù chéng shuāng tiān xià zhēn chéng cháng huì hé
得，孤鸾照镜不成双。天下真成长会合，
wú shèng bǐ yì liǎng yuān yāng huáng lǔ zhí tí huà shuì yā
无胜比翼两鸳鸯。”黄鲁直《题画睡鸭》
yuē shān jī zhào yǐng kōng zì ài gū luán wǔ jìng bú zuò shuāng
曰：“山鸡照影空自爱，孤鸾舞镜不作双。
tiān xià zhēn chéng cháng huì hé liǎng fú xiāng yǐ shuì qiū jiāng quán yòng
天下真成长会合，两凫相倚睡秋江。”全用
xú yǔ diǎn huà zhī mò jù yóu jīng gōng
徐语，点化之，末句尤精工。

【注释】

①黄鲁直：黄庭坚，字鲁直，公元1045年~1105年，在世，洪州分宁（今江西修水县）人，北宋著名文学家、书法家，为盛极一时的“江西诗派”开山之祖，与



杜甫、陈师道和陈与义素有“一祖三宗（黄庭坚为其中一宗）”之称。与张耒（lěi）、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称为“苏门四学士”。生前与苏轼齐名，世称“苏黄”。书法亦能独树一帜，为“宋四家（宋人苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄的合称，被后世认为是最能代表宋代书法成就的书法家）”之一。

②徐陵：字孝穆，公元507年~583年，东海郟（今山东郟城）人。南朝梁、陈间的诗人、文学家。早年即以诗文闻名。八岁能文，十二岁通《庄子》、《老子》。长大后，博涉史籍，有口才。梁武帝萧衍时期，任东宫学士，常出入禁闼，为当时宫体诗人，与庾（yǔ）信齐名，并称“徐庾”，入陈后历任尚书左仆射、中书监等职，继续宫体诗创作，诗文皆以轻靡绮艳见称。至德元年去世，时年七十七，谥曰“章”。

③那：同“哪”。

【译文】

徐陵在他的《鸳鸯赋》中说：“山鸡映水那相得，孤鸾照镜不成双。天下真成长会合，无胜比翼两鸳鸯。”黄庭坚《题画睡鸭》说：“山鸡照影空自爱，孤鸾舞镜不作双。天下真成长会合，两凫相倚睡秋江。”全用徐陵的词句，加以点化，最后一句尤为精妙工整。

【原文】

yòu yǒu qián nán shí jué jìn qǔ bái lè tiān yǔ qí
又有《黔南十绝》，尽取白乐天^①语，其
qī piān quán yòng zhī qí sān piān pō yǒu gǎi yì chù lè tiān jì
七篇全用之，其三篇颇有改易处。乐天《寄



xíng jiǎn shī fán bā yùn hòu sì yùn yún xiāng qù liù qiān
行简》诗，凡八韵，后四韵云：“相去六千

lǐ dì jué tiān miǎo rán shí shū jiǔ bù dá hé yǐ kāi yōu
里，地绝天邈然。十书九不达，何以开忧

yán kě rén duō mèng yǐn jī rén duō mèng cān chūn lái mèng hé
颜！渴人多梦饮，饥人多梦餐。春来梦何

chù hé yǎn dào dōng chuān lǔ zhí jiǎn wéi liǎng shǒu qí yī
处？合眼到东川。”鲁直翦为两首，其一

yún xiāng wàng liù qiān lǐ tiān dì gé jiāng shān shí shū jiǔ bù
云：“相望六千里，天地隔江山。十书九不

dào hé yòng yì kāi yán qí èr yún bìng rén duō mèng yī
到，何用一开颜？”其二云：“病人多梦医，

qiú rén duō mèng shè rú hé chūn lái mèng hé yǎn zài xiāng shè
囚人多梦赦。如何春来梦，合眼在乡社！”

lè tiān suì wǎn shī qī yùn shǒu jù yún shuāng jiàng shuǐ
乐天《岁晚》诗七韵，首句云：“霜降水

fǎn hè fēng luò mù guī shān rǎn rǎn suì jiāng yàn wù jiē fù běn
返壑，风落木归山。冉冉岁将晏，物皆复本

yuán lǔ zhí gǎi hòu liǎng jù qī zì zuò rǎn rǎn suì huá
源。”鲁直改后两句七字，作“冉冉岁华

wǎn kūn chóng jiē bì guān
晚，昆虫皆闭关”。



【注释】

①白乐天：白居易，字乐天，号香山居士，公元772年~846年在世。祖籍太原，到其曾祖父时迁居下邳（guī），生于河南新郑。唐代伟大的现实主义诗人，“唐代三大诗人（李白、杜甫、白居易并称为“唐代三大诗人”，其中李白被称为“诗仙”，杜甫被称为“诗圣”，白居易被称为“诗魔”）”之一。与元稹共同倡导“新乐府运动”，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

【译文】

又有《黔南十绝》，都用白乐天的词句，其中有七篇几乎完全一样，其余三篇稍有改动。白乐天的《寄行简》诗，共八韵，后四韵说：“相去六千里，地绝天邈然。十书九不达，何以开忧颜！渴人多梦饮，饥人多梦餐。春来梦何处？合眼到东川。”黄庭坚把它做成两首诗，其一说：“相望六千里，天地隔江山。十书九不到，何用一开颜？”其二说：“病人多梦医，囚人多梦赦。如何春来梦，合眼在乡社！”白乐天的《岁晚》诗共七韵，开头几句说：“霜降水返壑，风落木归山。冉冉岁将晏，物皆复本源。”黄庭坚仅仅改了后两句的七个字，成为“冉冉岁华晚，昆虫皆闭关”。



敕勒^①歌

【原文】

lǔ zhí tí yángguān tú shī yún xiǎng de yángguān gèng
 鲁直《题阳关图》诗云：“想得阳关更
 xī lù běi fēng dī cǎo xiàn niú yáng yòu jí zhōng yǒu shū wéi
 西路，北风低草见牛羊。”又集中有《书韦
 shēn dào zhū tiè yún hú lǚ míng yuè hú ér yě bù
 深道诸帖》云：“斛律明月^②，胡^③儿也，不
 yǐ wén zhāng xiǎn lǎo hú yǐ zhòng bīng kùn chī lè chuān zhào míng yuè
 以文章显。老胡以重兵困敕勒川，召^④明月
 zuò gē yǐ pái mèn cāng cù zhī jiān yǔ qí zhuàng rú cǐ gài
 作歌以排闷。仓促之间，语奇壮如此，盖
 shuài yì dào shì shí ěr
 率意道事实耳。”

【注释】

①敕勒：中国古代民族，属于原始游牧部落。敕勒人最早生活在贝加尔湖附近。匈奴人称其为“丁零”，鲜卑人因其使用车轮高大的车子，称之为“高车”。汉朝击