



新 | 课 | 标 | 经 | 典 | 文 | 学 | 名 | 著 | 金 | 库

Classic Literature
Of The World

STARS

SPRING WATER

繁星 春水

● 冰心 [中国] / 原著 闫仲渝 / 主编



THE BEST

新课标

名师精评版

READING

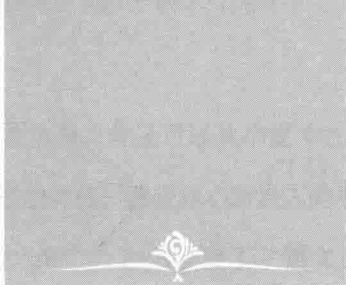
名校班主任、语文老师推荐必读书目

根据教育部最新版《全日制义务教育语文课程标准》编写

• 字词释义 • 批注点评 • 导读赏析 • 延伸思考 •

无障碍阅读

天津出版社



新课标经典文学名著金库·名师精评版

LITERATURE OF CLASSIC



繁星 春水

冰心 [中国] / 原著 闫仲渝 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

繁星 春水 / 闫仲渝主编. —成都: 天地出版社,

2015.5

(新课标经典文学名著金库: 名师精评版)

ISBN 978-7-5455-1316-5

I. ①繁… II. ①闫… III. ①诗集—中国—现代

IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第059890号

繁星 春水

原 著	[中国] 冰心
主 编	闫仲渝
责任编辑	李红珍
封面设计	北京创世卓越文化有限公司
责任印制	董建臣 张晓东

出版发行	天地出版社 (成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)
网 址	http://www.tiandiph.com http://www.天地出版社.com
电子邮箱	tiandicbs@vip.163.com
经 销	新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
版 次	2015年5月第1版
印 次	2015年8月第3次印刷
成品尺寸	169mm × 235mm 1/16
印 张	16
字 数	200千
定 价	19.80元
书 号	ISBN 978-7-5455-1316-5

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)

购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

在爱的沐浴下成长

Zai Ai De Muyu Xia Chengzhang

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，出生在福州一个具有维新思想的海军军官家庭。这是一个生活优裕、充满温情的环境，冰心在父母的关爱下成长，沐浴在家庭生活的小范围的浓浓爱意中。家庭的爱，尤其是母亲的爱，对冰心的影响是巨大的。在诗集《春水》中，冰心引用了《繁星》第一二〇首小诗作为自序：“母亲呵！这零碎的篇儿，你能看一看么？这些字，在没有我以前，已隐藏在你的心怀里。”透过这首小诗，我们可以看到母亲对冰心的文学创作有多么大的影响。

冰心在家中看到了“爱”，在社会中则看到了“憎”。然而正如现代著名作家茅盾所评论的，冰心不愿意描绘人生的苦难。在《繁星》第三一首小诗中，冰心就曾指责“文学家是最不情（无情）”的，因为他们将世人的“泪珠（苦难）”作了自己文学创作的素材，得到了自己的“收成（作品）”。对冰心来说，她更愿意用自己的文字为人们创造一个充满爱与希望的世界。在小说《超人》中，我们便可以深刻地体会到冰心试图以爱感化世人的良苦用心。

“爱”，是冰心的全部，它继承自母亲，而冰心则希望它能润泽每一个人的心灵，使人们如同她一样在爱的沐浴下成长。

本书便是冰心“爱”的专集，包括诗歌、散文、小说等不同体裁。在这里，你可以从诗集《繁星》《春水》中体会到母爱的伟大、童真的可贵、自然的美丽，感受冰心爱的呼唤；在这里，你可以从散文《寄小读者》系列通讯中，与冰心促膝而谈，

感受她对儿童的爱与希望；在这里，你还可以从小说《去国》《分》《超人》《小桔灯》等作品中，了解冰心生活的时代，感受冰心对世人的拳拳爱心……

为了更好地解读冰心的“爱”，本书设置了“美文赏析”板块。这一篇篇经由名师之手而成的赏析，既是对冰心作品的精准解读，又是对其作品的补充与升华。而“好词好句”“写作借鉴”“延伸思考”等板块，则旨在丰富小读者的词汇，提升小读者的作文水平，拓展小读者的思维等。

希望本书能为小读者带来“爱”，使小读者在“爱”的沐浴下健康成长。

▶ 美文赏析

在诗篇或文章后，邀请名师与读者共同分享它们的主要内容和艺术特色，提高读者分析、概括、提炼等多项阅读能力。

▶ 好词好句

荟萃文中出现的好词好句，帮助读者有选择地积累词汇和写作素材，在潜移默化中提升写作水平，丰富作文内涵。

▶ 写作借鉴

从情节或内容角度，解析文中明显而突出的写作技巧，学习如何正确运用多种写作方式，达到深化作品主题的目的。

▶ 延伸思考

根据诗篇或文章内容，提出具有探索性的思考题，使读者在阅读中学会思考，在思考中爱上阅读。

▶ 读后感

甄选同龄人的感想，让读者更为直接地体会他人的思想与情感，拓展思考力，提高主见性。

▶ 知识考点

从作者地位到情节关联，再到细节领悟，多角度全方位地把整个作品贯穿起来，使读者加深理解，获得新的认识。

目录

繁星 春水

CONTENTS

■ 繁星	1
■ 春水	66
■ 寄小读者	140
■ 再寄小读者	157
■ 我的童年	173
■ 三寄小读者	184
■ 去国	193
■ 庄鸿的姊姊	206
■ 超人	212
■ 分	219
■ 冬儿姑娘	229
■ 好妈妈	235
■ 小桔灯	240
■ 《繁星 春水》读后感	244
■ 谁言寸草心，报得三春晖？	245
■ 知识考点	246

 繁星

自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R.Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰 心

九，一，一九二一。

——
繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见他们对话？

沉默中，

微光里，

他们深深的互相颂赞了。

——
童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

——
万顷的颤动——

深黑的岛边，

月儿上来了，

生之源，

死之所！

四

小弟弟呵！

我灵魂中三颗光明喜乐的星。

温柔的，

无可言说的，

灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，

怎样的描画呢？

心灵的深深处，

宇宙的深深处，

灿烂光中的休息处。

六

镜子——

对面照着，

反而觉得不自然，

不如翻转过去好。

七

醒着的，

只有孤愤的人罢！

听声声算命的锣儿，

敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；

鸟儿飞去了，

撒得落红满地——

生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵，

清清楚楚的，

诚诚实实的，

告诉了

你自己灵魂里的密意和隐忧。



嫩绿的芽儿，

和青年说：

“发展你自己！”

淡白的花儿，

和青年说：

“贡献你自己！”

深红的果儿，

和青年说：

“牺牲你自己！”



无限的神秘，

何处寻它？

微笑之后，

言语之前，

便是无限的神秘了。

人类呵！

相爱罢，

我们都是长行的旅客，

向着同一的归宿。

一角的城墙，

蔚蓝的天，

极目的苍茫无际——

即此便是天上——人间。

一四

我们都是自然的婴儿，

卧在宇宙的摇篮里。

一五

小孩子！

你可以进我的园，

你不要摘我的花——
看玫瑰的刺儿，
刺伤了你的手。

一六

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！
为什么说我“默默”呢？
世间原有些作为，
超乎语言文字以外。

一八

文学家呵！
着意的撒下你的种子去，
随时随地要发现你的果实。

一九

我的心，

孤舟似的，

穿过了起伏不定的时间的海。

二〇

幸福的花枝，

在命运的神的手里，

寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，

我的心呵！

怎只深深的绕在余音里？

是无限的树声，

是无限的月明。

二二

生离——

是朦胧的月日，

死别——

是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，

在寂静中光明，

在热闹中熄灭。

二四

向日葵对那些未见过白莲的人，

承认他们是最好的朋友。

白莲出水了，

向日葵低下头了：

她亭亭的傲骨，

分别了自己。

二五

死呵！

起来颂扬它；

是沉默的终归，



是永远的安息。

二六

高峻的山巅，
深阔的海上——
是冰冷的心，
是热烈的泪；
可怜微小的人呵！

二七

诗人，
是世界幻想上最大的快乐，
也是事实中最深的失望。

二八

故乡的海波呵！
你那飞溅的浪花，
从前怎样一滴一滴的敲我的盘石，
现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦。

二九

我的朋友，
对不住你；
我所能付与的慰安，
只是严冷的微笑。

三〇

光阴难道就这般的过去么？
除却缥缈的思想之外，
一事无成！

美文赏析

MeiwenShangxi

《繁星》是冰心的第一部诗集。诗集中，一篇篇短小凝练的诗歌，如同诗人最爱的大海所溅出的朵朵浪花，将诗人“零碎的思想”点点撒落开来。

在诗集的起始，诗人将自己仰望星空时的感受含蓄婉转地表述出来，通过沉默的繁星间“深深的互相颂赞”，发出了爱的呼唤：要彼此相爱，因为“我们都是长行的旅客，向着同一的归宿”；要爱自然，因为“我们都是自然的婴儿”，来自于“万顷的颤动”——大海，最终也要回到这“生之源，死之所”。我们身处自然这座花园，要懂得欣赏它的美丽，不要摘那鲜艳的花朵，“看玫瑰的刺儿，刺