

高职高专“十二五”规划教材·旅游类

◎主 编 陈君君 程善兰

T 谈茶说艺 Tourist class



南京大学出版社

高职高专“十二五”规划教材·旅游类

ISBN 978-7-305-14282-8

2012.3

类第第

ISBN 978-7-305-14282-8

谈茶说艺

Tourist class



◎主 编 陈君君 程善兰

◎副主编 张惠超 金丽丹 周 婷 倪雪华

◎参 编 浦 蒲 胥 佳

本书在编写过程中，得到了南京农业职业技术学院陈君君老师、南京农业职业技术学院周婷老师、河南农业职业学院倪雪华老师、云南农业大学的大力支持，再次表示感谢。

本书在编写过程中，对过程中也经过了实践，尽可能如有遗漏之处，欢迎广大教师、学生、读者批评指正。



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

谈茶说艺 / 陈君君, 程善兰主编. — 南京 : 南京大学出版社, 2015. 2

高职高专“十二五”规划教材. 旅游类

ISBN 978 - 7 - 305 - 14585 - 8

I. ①谈… II. ①陈… ②程… III. ①茶叶—文化—中国—高等职业教育—教材 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 004377 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 高职高专“十二五”规划教材·旅游类

书 名 谈茶说艺

主 编 陈君君 程善兰

责任编辑 朱 丽 王抗战

编辑热线 025 - 83596997

照 排 南京南琳图文制作有限公司

印 刷 徐州新华印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 17.5 字数 305 千

版 次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 14585 - 8

定 价 35.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

前言

适应茶艺人才培养需要,许多高校纷纷将茶艺文化作为专业必修课或选修课,本教材正是为了适应当前我国茶艺行业的大力发展和农林高校及具有茶文化、茶艺及旅游管理方向的教学需要而编写的。

本教材以高职茶艺理论和实操教学为基础,结合国家人力资源和社会保障部“茶艺师”(四级即中级)职业标准设计大纲,使高职学生或即将参加职业技能鉴定的学员对茶艺师的理论知识和操作技能考核要点有一个全面的了解。通过本教材的学习旨在使学生理解茶艺的基本知识和基本技能,掌握茶艺的主要概念,了解近代茶艺的主要成果;将综合职业能力与全面素质的培养于教学之中,培养学生科学思维的能力,运用所学的茶艺知识解释、分析和动手解决有关实际问题的能力,为综合职业能力的形成和专业培养目标的实现打下基础。因此,本书既可作为茶艺从业者茶艺创编、茶艺设计的指导性教材,还可作为高校茶艺方向专业课或选修课的教材,也可作为茶艺培训机构参考教材,也是茶艺爱好者学习茶艺技能的重要读物。今后我们会随着国家职业标准国家职业资格培训教程及国家题库内容的不断更新,逐步对教材进行补充和完善。

本书在编写过程中,得到了苏州经贸职业技术学院程善兰老师、苏州农业职业技术学院陈君君老师、江西工贸职业技术学院张惠超老师、湖南机电职业技术学院周婷老师、河南信息统计职业学院金丽丹老师、淮安食品职业技术学院倪雪华老师、云南农业大学热带作物学院胥佳老师以及江南茶道馆浦蒲老师的大力支持,再次表示感谢。

本书在编写过程中,对各项目及相关内容的安排尽量做到系统化,在教学过程中也经过了实践,尽可能地以满足教学要求、满足学生动手实操为目的,如有阙漏之处,欢迎广大教师、学生、读者批评指正。

编者

2015年1月

目 录

绪论	1
任务一:茶艺的认识	1
任务二:茶艺的地位和功用	5
项目一 茶之源	8
任务一:茶的起源	8
任务二:中国茶区	25
任务三:茶的传播	29
项目二 茶之造	34
任务一:茶树的基本知识	34
任务二:茶叶的分类	38
任务三:六大基本茶类	43
任务四:再加工类茶	53
项目三 茶之具	56
任务一:茶具的演变与发展	56
任务二:茶具质地	57
任务三:茶具的选配	65
项目四 茶之水	75
任务一:择水标准	75
任务二:名泉介绍	82
任务三:火煮甘泉	87
项目五 茶之礼	90
任务一:茶礼	90
任务二:礼节	91
任务三:仪容仪表	96
任务四:仪态	102

项目六 茶之技法	109
任务一:泡茶的基本手法	109
任务二:玻璃杯冲泡绿茶茶艺	119
任务三:璃杯冲泡白茶茶艺	130
任务四:玻璃杯冲泡黄茶茶艺	134
任务五:瓷盖瓯冲泡花茶茶艺	139
任务六:紫砂壶冲泡乌龙茶功夫茶艺	143
任务七:紫砂壶冲泡普洱茶茶艺	154
任务八:柠檬红茶茶艺	159
任务九:泡沫红茶茶艺	164
项目七 茶之鉴	173
任务一:茶叶的审评	173
任务二:茶叶的贮藏	183
项目八 茶之艺	187
任务一:民族特色茶艺	187
任务二:主题特色茶艺	201
任务三:茶艺编创	206
项目九 饮茶与健康	211
任务一:茶叶成分及保健功效	211
任务二:科学合理饮茶	216
任务三:养生茶	221
项目十 茶席的设计	229
任务一:茶席与茶席设计	229
任务二:茶席配备	231
任务三:茶席四艺	235
任务四:茶席设计鉴赏	247
项目十一 茶艺师服务与管理	255
任务一:茶艺师职业素养	255
任务二:茶会组织	258
任务三:服务管理与培训	263
参考文献	273

绪 论

学习目标

- 了解茶艺的溯源
- 了解茶艺的地位和功用
- 掌握茶艺、茶道、茶文化的概念及关系

项目导读

茶作为世界三大饮料之一,在中国有着悠久的历史。五千年的灿烂文化和勤劳朴实的中国劳动人民孕育出了具有深厚底蕴的茶文化和具有很高艺术性的茶艺。本章主要介绍了有关茶艺、茶道、茶文化的概念、特点以及相互关系、茶艺的分类等知识。

任务一:茶艺的认识

茶艺是饮茶的艺术,是一门生活艺术。茶艺起源于中国,后来传播到世界各地,并与各国各地区文化结合,形成各具特色的茶艺。茶艺是中国人关于生活艺术的伟大发明,是中国人对世界文明的伟大贡献。

一、茶艺的溯源

“茶艺”一词是中国台湾人在 20 世纪 70 年代后期提出的,现在已被海峡两岸茶文化届所认同、接受。虽然当前对茶艺概念的理解众说纷纭,但是,茶艺及茶文化界的主流视茶艺是一门饮茶的艺术。

“茶艺”一词由台湾人所发明,台湾茶人当初提出“茶艺”是作为“茶道”的同义词、代名词。正因为茶艺是新名词、新概念,后来就引发了关于茶艺如何界定的问题。

范增平认为:“什么叫‘茶艺’呢?它的界说分成广义和狭义两种界定。”

“广义的茶艺是,研究茶叶的生产、制造、经营、饮用的方法和探究茶业原理、原则,以达到物质和精神全面满足的学问。”“狭义的界说,是研究如何泡好一壶茶的技艺和如何享受一杯茶的艺术。”范增平的茶艺概念范围很广,几乎成了茶文化以至茶学的同义词。

陈香白等认为:“茶艺,就是人类种茶、制茶、用茶的方法与程式。”

王玲认为:“茶艺与茶道精神,是中国茶文化的核心。我们这里所说的‘艺’,是指制茶、烹茶、品茶等艺茶之术。”丁文认为:“茶艺指制茶、烹茶、饮茶的技术,技术达到炉火纯青便成一门艺术。”林治认为:“‘茶艺’是有形的……包括了种茶、制茶、泡茶、敬茶、品茶等一系列茶事活动中的技巧和技艺。”王玲、丁文、林治关于茶艺的观点基本一致,茶艺泛指种茶、制茶、烹茶、品茶的技艺。

蔡荣章认为:“‘茶艺’是指饮茶的艺术而言。……讲究茶叶的品质、冲泡的技艺、茶具的玩赏、品茗的环境以及人际间的关系,那就广泛地深入到‘茶艺’的境界了。”

丁以寿认为:“所谓茶艺,是指备器、选水、取火、候汤、习茶的一套技艺。”

余悦认为:“茶艺是指泡茶与饮茶的技艺。”

当前海峡两岸茶文化界对茶艺理解主要有广义和狭义两种,广义的理解缘于将“茶艺”理解为“茶之艺”,古代如陈师道、张源,当代如范增平、陈香白、王玲、丁文、林治等,主张茶艺包括茶的种植、制造、品饮之艺,有的将其内涵扩大到与茶文化同义,甚至扩大到整个茶学领域;狭义的理解是将“茶艺”理解为“饮茶之艺”,古代如皎然、封演、陶谷,当代如蔡荣章、丁以寿、陈文华、余悦等,将茶艺限制在品饮及品饮前的准备——备器、择水、取火、候汤、习茶的范围,因而种茶、采茶、制茶不在茶艺之列。

二、茶艺的概念与特点

1. 茶艺的概念

目前学术界对茶艺概念的理解有广义和狭义之分。广义上的茶艺主要是指“茶之艺”,即包括茶的种植、制造、品饮之艺,有的扩大成与茶文化同义,甚至扩大到整个茶学领域;狭义的茶艺主要是指“饮茶之艺”,即将茶艺限制在泡茶和饮茶范围之内,包括选茶、备器、择水、造境、冲泡和品饮等诸多要素。茶艺作为一门新兴学科,我们研究的重点主要是放在“饮茶之艺”上,也就是狭义的茶艺。即茶艺应是泡茶的技艺和品茶的艺术。狭义上的茶艺包含了以下几个方面的内容:

(1) 茶艺应是在茶道精神指导下的茶事实践活动

茶艺必须以道驭艺,以艺示道,尊崇中国茶道道法自然、崇尚俭朴的审美情趣。在艺茶程序上更要顺茶性、合条理,科学的安排程序,灵活掌握时间等每一个环节。

(2) 茶艺应仅限于泡茶和饮茶的范畴

茶艺是茶文化的重要表现形式,通过冲泡和品饮来体现茶文化的精神内涵,茶叶的种植、销售等其他各方面的用茶都不应包括在此行列之内。

(3) 茶艺展现了泡茶和饮茶的技巧

泡茶的技巧实际上是对选茶、备器、择水、冲泡方法等技术的组合。饮茶技巧则包括了对茶汤的品尝、鉴赏技巧。只有熟练地掌握了泡茶和品茶的技术,才能真正地、更加深入地体会茶艺。

(4) 茶艺体现了泡茶和品茶的艺术

茶艺属于实用美学、生活美学、休闲美学的艺术范畴,它包括了境之美、茶之美、器之美、水之美、艺之美等诸多要素。泡茶的艺术之美主要体现在冲泡人员的仪表美和心灵美的和谐统一,容貌、风度、知识和精神思想内涵能够融合,将人、茶、水、器、艺等诸多美的元素以及茶文化的精神内涵能够淋漓尽致地体现出来。当然,饮茶同样要强调艺术美感,品饮者应做到举止文雅,用语文明礼貌,讲究心灵的沟通,这样的茶艺才真正体现出了艺术的美感。

2. 茶艺的特点

(1) 哲理为先

中国茶艺最重要的是道法自然,崇尚简净。“道法自然”是中国茶艺表演的最高法则,就是与自然相一致,物我两忘,发自心性。它要求茶艺的操作者应从精神上追求自由,举手投足都发自心性,毫不造作。崇尚简净是以简为德,心静如水,怡然自得。

(2) 审美为重

在茶艺表演中,茶艺表演者单有华丽的外表,缺乏深刻的内涵,就会显得浮躁;有深刻的思想内涵却不注重自己的仪表、表演程序与技巧,则显得缺乏礼仪。因此,只有内外并重才会意境高远,韵味无穷。此外,茶艺活动中强调内省自性,主张用自己的心去感受茶事活动,注重怡口悦目、怡心惬意、怡志悦神的审美体验。

(3) 个性为要

茶艺表现形式讲究百花齐放,不拘一格。自古以来我国的泡茶形式就是花样繁多,形式各异,这些茶艺表现形式或儒雅含蓄或热情奔放,或空灵玄妙

或禅机逼人,或缤纷多彩或清丽脱俗,可谓尽显个性。

(4) 实用为佳

茶艺注重的是泡茶技巧和品茶艺术的结合,归根结底,茶艺是诠释茶的过程。因此,茶艺不仅注重冲泡方式,更注重饮者的感受。茶艺无论采用何种方式都必须做到能将所泡的茶叶内质发挥得淋漓尽致,泡出一壶色、香、味、形俱美的好茶。

三、茶艺与茶道、茶俗、泡茶的区别

1. 茶艺与茶道

茶道是以养生修心为宗旨的饮茶艺术,包含茶艺、茶礼、茶境、茶修四大要素。茶艺是茶道的基础,是茶道的必要条件。茶艺可以独立于茶道而存在,茶道以茶艺为载体,依存于茶艺。茶艺的重点在“艺”,重点在习茶艺术,主要给人以审美享受;茶道的重点在“道”,旨在通过茶艺修身养性、参悟大道。茶道包含茶艺,其内涵大于茶艺。茶艺的外延大于茶道,其外延介于茶道与茶文化之间。

2. 茶艺与茶俗

所谓茶俗,是指一些地区性、民族性的用茶风俗,诸如婚丧嫁娶中的用茶风俗、待客用茶风俗、饮茶习俗等。与茶艺相近的茶俗主要指的是饮茶习俗。

中国地域辽阔,民族众多,饮茶历史悠久,在漫长的历史中形成了丰富多彩的饮茶习俗,不同的民族往往有不同的饮茶习俗,同一民族因居住在不同的省份或地区而有不同的饮茶风俗。茶俗是中华茶文化的构成方面,具有一定的历史价值和文化意义。

茶艺着重在茶的泡饮艺术,追求冲泡意境和品饮情趣。茶俗侧重在喝茶和食茶,目的是满足生理需要、物质需要。有些茶俗经过加工提炼可以上升为茶艺,但是绝大多数的茶俗只是民俗文化、地方文化的一种。这些茶俗虽然也可以表演,具有观赏性,但不能算是茶艺。

3. 茶艺与泡茶

当代茶艺基于日常生活中的泡茶,源于生活又高于生活。泡茶是当代茶艺的基础,但并非所有的泡茶都是茶艺,两者并不完全相等。泡茶以日常生活为目的,茶艺以文化艺术为目的。

四、茶艺的分类

中国是茶的故乡,茶艺的内容非常丰富。由于划分的依据不同,茶艺的类

型也不同:

- (1) 以茶为主体来分:绿茶茶艺、乌龙茶茶艺、红茶茶艺、花茶茶艺等。
- (2) 以习茶法来分:壶泡茶艺、杯泡茶艺、盖碗泡茶艺、功夫茶艺等。
- (3) 以人为主体来分:宫廷茶艺、文士茶艺、民俗茶艺、宗教茶艺等。
- (4) 以表现形式来分:表演型茶艺、待客型茶艺、独饮型茶艺等。
- (5) 以适用范围来分:服务型茶艺、生活型茶艺、科普型茶艺等。

任务二:茶艺的地位和功用

一、茶艺的地位

1. 茶艺是茶文化的基础

茶文化在本质上是饮茶文化,是围绕着茶被品饮过程中形成的各种文化现象的集合体。茶文化形成的基础是茶艺及茶俗,茶艺偏于优雅,茶俗偏于世俗,两者共同构成了茶文化的基础。茶艺是茶道最基本的构成要素,茶文学和茶艺艺术也往往是对茶艺的反映和表现。从一定意义上来说,茶文化最基本的内容就是茶艺文化。

学习茶文化,最基本的是要学习茶艺。掌握了茶艺,也就掌握了茶文化的根本基础。

2. 茶艺是茶文化的有机组成部分

中国茶艺集美学、文学、琴棋书画、插花、服装等于一体,融合了中国传统文化艺术的诸多方面,是综合性的艺术。茶艺是中国人的生活艺术,是中华文化的有机组成部分。学习茶艺,就是学习中国传统文化;弘扬茶艺,就是弘扬中华文化。

二、茶艺的功用

茶艺是我们中华民族的瑰宝。茶艺本身是以中华民族五千年灿烂文化内蕴为底蕴的。作为一个中国人,弘扬中华文化是责无旁贷的。茶艺学习茶艺可以达到以下四个目的:

1. 净化心灵

茶字由艹、人、木三部分组成。

茶叶作为祭品、图腾,显然是精神寄托与信仰的满足。

茶品、人品往往被人们相提并论。

唐一陆羽一《茶经》说：“茶宜精行俭德之人。”

唐一韦应物的茶诗《喜园中茶生》说：“洁性不可污，为饮涤尘烦；此物信灵味，本自出山原。聊因理郡余，率尔植荒园；喜随众草长，得与幽人言。”

通过研习茶艺、评茶、品茶，往往能够进入忘我的境界，从而远离尘嚣，远离污染，给身心带来愉悦。因为茶洁净淡泊，朴素自然，茶味无味，乃至味也。茶耐得寂寞，自守无欲，与清静相依。

2. 强身健体

茶是最好的保健饮料，养成饮茶的习惯能让人精神愉快、身体健康。

饮茶能振奋精神，广开思路，消除身心的疲劳，保证旺盛的活力。

茶艺活动能够规范自己的行为，养成良好的习惯，提高生活品质。

以茶入菜，以茶佐菜，可发挥茶的美味营养功效，增添饮食的多样化和生活情趣。

3. 丰富人生

在茶艺这门艺术之中，人们可以寻求探索很多东西，因为茶艺涵盖面较广，涉及学问精深，每一位茶人都必须了解掌握多层面、深层次的自然科学知识。

4. 美化生活

“茶是和平的饮料。”茶道就是生活之道，是生活的一部分。茶可以使人与人心灵相通，化解鸿沟，促进和谐和了解，使人从一般的生活中走出来，代之以美感、价值感和充实感。



项目回顾

本章介绍了茶艺的溯源由中国台湾人在 20 世纪 70 年代后期提出的，现在已被海峡两岸茶文化届所认同、接受。有关茶艺的定义理解有广义和狭义之分。广义上的茶艺主要是指“茶之艺”，即包括茶的种植、制造、品饮之艺，有的扩大成与茶文化同义，甚至扩大到整个茶学领域；狭义的茶艺主要是指“饮茶之艺”，即将茶艺限制在泡茶和饮茶范围之内，包括选茶、备器、择水、造境、冲泡和品饮等诸多要素。茶艺与茶道、茶俗、泡茶之间具有一定的区别。茶艺是茶文化的基础、是茶文化的有机组成部分，它具有净化心灵、强身健体、丰富人生、美化生活的作用。



技能训练

1. 通过学习中国茶文化的历史渊源,讨论当代大学生学习传统茶文化对提高自身修养的重要意义。并结合自身情况写出心得体会,字数在 500 字左右。

2. 选择你所在城市中的某一茶艺馆或茶庄,了解该企业所经营的产品种类、开业时间、文化理念及面向消费者的档次等,从而对茶艺服务有一个初步的认识。



自我测试

1. 选择题

(1) 茶艺是()的基础。

- A. 茶文化 B. 茶情 C. 茶道 D. 茶俗

(2) 广义茶文化的含义是()。

- A. 茶叶的物质与精神财富的总和 B. 茶叶的物质及经济价值关系
C. 茶叶艺术 D. 茶叶经销

(3) 中国茶文化内涵博大精深,涵盖了文学、艺术等艺术形态的大多领域,是中华文明一份积淀深厚、千古流传的()和智慧结晶。

- A. 物质文化遗产 B. 精神文化遗产 C. 古老文化遗产

(4) 泡茶和饮茶是()的主要内容。

- A. 茶道 B. 茶艺 C. 茶俗 D. 茶宴

(5) ()是指整个茶业发展历程中精神财富的综合。

- A. 茶艺 B. 茶道 C. 茶俗 D. 茶文化

2. 简答题

(1) 茶艺的定义及学习茶艺的意义各是什么?

(2) 中国茶文化广义的含义是什么? 中国茶文化狭义的含义包括哪些? 它们之间有哪些内在的联系?

(3) 中国茶文化内涵是什么? 如何表现出来的?

(4) 你认为学习茶文化有哪些好处?

项目一 茶之源

学习目标

- 了解茶的起源,理解并掌握茶起源于中国的相关知识
- 了解茶的传播历史
- 掌握中国茶文化的发展历史和各个历史时期的饮茶习俗
- 掌握茶树的类型及我国的茶区知识

项目导读

中国人最早发现和利用了茶,并将其传向了世界,如今茶已经成为风靡世界的三大软饮料之一。茶文化是中国历史文化的重要组成部分,我国不同时期、不同民族都拥有不同的饮茶文化和习俗。

任务一:茶的起源

茶,是中华民族的举国之饮。茶发乎神农,闻于鲁周公,兴于唐朝,盛在宋代,如今已成为风靡世界的三大无酒精饮料(茶、咖啡和可可)之一,饮茶嗜好者遍及全球;全世界已有 60 余个国家和地区种茶。追根溯源,世界各国最初所饮的茶叶、引种的茶种,以及饮茶方法、栽培技术、加工工艺、茶事礼俗等都是直接或间接地由中国传播出去的。

一、茶的起源

中国是茶树的原产地,也是世界上最早利用茶叶的国家,至今已有五千年的历史。早在西汉末期,茶叶已成为商品,并开始讲究茶具和泡茶技艺。到了唐代,饮茶蔚为风尚,茶叶生产发达,茶税也成为政府的财政收入之一。茶树种植技术、制茶工艺、泡茶技艺和茶具等方面都达到前所未有的水平,还出现了世界上最早的一部茶书——陆羽的《茶经》。我国饮茶风气在唐代以前就传

入朝鲜和日本,相继形成了“茶礼”和“茶道”,至今仍盛行不衰。17世纪前后,茶叶又传入欧洲各国。茶叶如今已成为世界三大饮料之一,这是中国劳动人民对世界文明的一大贡献。

(一) 茶树的发现和利用

茶树是多年生常绿木本植物。传说是“发乎于神农,闻于鲁周公”。茶最初是作为药用,后来发展成为饮料。《神农本草经》约成于汉朝中,记述了“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之”的传说,其中“茶”即“荼”,这是我国最早发现和利用茶叶的记载。在我国,人们一谈起茶的起源,都将神农列为第一个发现和利用茶的人。

1. 神农的传说

古时中国人最早从发现野生茶树到开始利用茶,是以咀嚼茶树的鲜叶开始的。而传说第一个品尝茶树的鲜叶并发现了它神奇解毒功能的人就是神农氏。汉代药书《神农本草经》中有这样的记载:“神农尝百草之滋味,水泉之甘苦,令民知所避就,当此之时,日遇七十二毒,得茶而解。”

《神农本草经》书云:“茶叶味苦寒,久服安心益气,轻身耐劳。”还记载茶叶可以医头肿、膀胱病、受寒发热、胸部发炎,又能止渴兴奋,使心境爽适。因可以说,至少在战国时代,茶叶作为一种药物,已为人们所了解。可见,我国人民有着悠久的茶文化史。

2. 中国西南部是茶树的原产地

一般认为,茶树起源至今有6 000万—7 000万年的历史。我国西南地区是世界上最早发现野生茶树和现存野生大茶树最多、最集中的地方。这里的野生大茶树最具有原始的特征和特性,同时这里是最早发现茶、利用茶的地方。根据植物分类,茶科植物共23属,380多种,分布在我国的就有15属,260余种,其中绝大部分分布在云南、贵州和四川一带,并还在不断发现中。

早在三国时期(公元220—280年),我国就有关于在西南地区发现野生大茶树的记载。1961年在云南省的大黑山密林中(海拔1 500米)发现一棵高32.12米、树围2.9米的野生茶树,这棵树单株存在,树龄约1 700年。1996年在云南镇沅县千家寨(海拔2 100米)原始森林中,发现一株高25.5米、底部直径1.2米、树龄2 700年左右的野生大茶树,森林中直径30厘米以上的野生茶树到处可见。据不完全统计,我国已有10个省区共198处发现野生大茶树。总之,我国是世界上最早发现野生大茶树的国家,而且树体最大,数量最多,分布最广,由此可以说明中国是茶树的原产地。

(二) 茶的称谓

在古代史料中,茶的名称很多。《诗经》中有“荼”字;《尔雅》中既有“檟”,又有“荼”;《晏子春秋》中称“茗”;《尚书·顾命》称“訖”;西汉司马相如《凡将篇》称“蔎訖”;西汉末年杨雄《方言》称茶为“蔎”;《神农本草经》称之为“荼草”或“选”;东汉的《桐君录》中谓之“瓜芦木”等。唐代陆羽在《茶经》中提到“其名,一曰茶,二曰檟,三曰蔎,四曰茗,五曰蔎”。总之,在陆羽撰写《茶经》前,对茶的提法不下10余种,其中用得最多、最普遍的是“荼”。由于茶事的发展,指茶的“荼”字使用越来越多,有了区别的的必要,于是从一字多义的“荼”字中,衍生出“茶”字。陆羽在写《茶经》时,将“荼”字减少一画,改写为“茶”。从此,在古今茶学书中,茶字的形、音、义也就固定下来了。

由于茶叶最先是由中国输出到世界各地的,所以,时至今日,各国对茶的称谓,大多数由中国人,特别是由中国茶叶输出地区人民对茶的称谓直译过去的,如日语的“cha”、印度语的“cha”都为茶字原音。俄文的“чай”,与我国北方对茶叶的发音相似。英文的“tea”、法文的“thé”、德文的“tee”、拉丁文的“thea”,都是照我国广东、福建沿海地区人民的发音转译的。大致说来,茶叶由我国海路传播到的西欧各国,茶的发音大多近似我国福建沿海地区的“te”和“ti”音;茶叶由我国陆路向北、向西传播到的国家,茶的发音近似我国华北的“cha”音。茶字的演变与确定,从一个侧面告诉人们:“茶”字的形、音、义,最早是由中国确定的,至今已成了世界人民对茶的称谓;它还告诉人们:茶出自中国,源于中国,中国是茶的原产地。

值得一提的是,自唐以来,特别是现代,茶是普遍的称呼,较文雅点的才称其为“茗”,但在本草文献以及诗词、书画中,却多以茗为正名。可见,茗是茶之主要异名,常为文人学士所引用。

二、中国茶文化发展史

中国有着数千年古老而悠远的文明发展史,这为我国茶文化的形成和发展提供了极为丰富的底蕴。中国茶文化在其漫长的孕育与成长过程中,不断地融入了民族的优秀传统文化精髓,并在民族文化巨大而深远的背景下逐步走向成熟,中国茶文化以其独特的审美情趣和鲜明的个性风采,成为中华民族灿烂文明的一个重要组成部分。

茶自被发现并利用以来,逐渐融入到人们的日常生活中,并与历代的社会、经济、文化等产生了紧密的联系。如今,茶已成为中国,乃至世界人民所喜好的保健饮料。茶文化也已成为世界人民追求和平、安宁的一种媒介和精神

寄托,在国际交流中发挥着重要的作用。由此可见,茶的发现和利用,无疑是中国人民为世界所做出的一项重大贡献。茶虽然被包含在茶文化之中,从某种意义上说,茶又是茶文化之源。正是有了神奇的茶树,才有后世茶的发现和利用。千百年来,历朝历代许多文人饮茶成风,而这种饮茶风气的传承和扩大,便逐渐形成了中国的茶文化。

(一) 茶文化的萌芽期(魏晋南北朝)

饮茶在我国有着源远流长的历史。我国是茶的原产地。据植物学家考证,地球上茶树植物已有六七千万年历史,而茶的发现和利用至少也有数千年历史。茶有文化,是人类参与物质、精神创造活动的结果。据说在四千多年以前,我们的祖先就开始饮茶了,当时茶叶主要是作为药用、食物的补充、饮料等为人们所利用。到商周时期,这种饮食茶叶的习惯得到继承和发展;春秋战国时期,茶叶已传播至黄河中下游地区,当时的齐国(今山东境内)也喜食茶叶做成的菜肴。秦汉之际,民间开始将茶当做饮料,这起始于巴蜀地区。到了汉代,有关茶的保健作用日益受到重视,文献记载也开始增多。西汉王褒在《僮约》中提到“烹茶尽具”、“武阳买茶”,说明早在西汉时期,我国四川一带饮茶、种茶已十分普遍,并且有专门买卖茶叶的茶市。东汉以后,饮茶之风向江南一带发展,继而进入长江以北。东汉华佗《食经》中“苦茶久食,益意思”,记录了茶的医学价值。到三国魏代《广雅》中已最早记载了饼茶的制法和食用:“荆巴间采叶作饼,叶老者饼成,以米膏出之。”

魏晋南北朝时期,饮茶之风传播到长江中下游,茶叶已成为日常饮料,用于宴会、待客、祭祀等。随着文人饮茶之风渐盛,有关茶的文学作品日渐问世,茶从一种单纯的饮食进入文化领域,被文人赋予了丰富的内涵,茶文学初步兴起。魏晋南北朝时期的《搜神记》、《神异记》、《搜神后记》、《异苑》等小说中就包含一些关于茶的故事。这一时期出现的茶诗还有左思的《娇女诗》、张载的《登成都白菟楼》等。西晋时期的文人杜育专门写了一篇歌颂茶叶的《荈赋》,这是我国文学史上第一篇以茶为题材的散文,内容涉及茶之性灵、生长情况以及采摘、取水、择器、观汤色等各个方面,内容丰富、文辞优美,对后世茶文学作品的创作产生了极大的影响。魏晋南北朝是我国饮茶史上的一个重要阶段,也可以说是茶文化逐步形成的时期。茶已脱离一般形态的饮食走入文化圈,起着一定的精神、社会作用。

饮茶方法在经历含嚼吸汁、生煮羹饮阶段后,至魏晋南北朝时,开始进入烹煮饮用阶段。当时,饮茶的风尚和方式,主要有以茶品尝、以茶伴果而饮、茶宴、茶粥4种类型。这些都是茶进入文化领域的物质基础。