

梅花易数

(宋)邵雍撰
陈阳整理



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

梅花易数

(宋)邵雍撰
陈阳整理



九州出版社
JIUZHOU PRESS

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

梅花易数 / (宋) 邵雍撰 ; 陈阳整理. —北京: 九州出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5108-4085-2

I. ①梅… II. ①邵… ②陈… III. ①占卜-中国-古代
IV. ①B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 293206 号

梅花易数

作 者 (宋)邵雍 撰 陈阳 整理

出版发行 九州出版社

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开

印 张 6.875

字 数 138 千字

版 次 2016 年 4 月第 1 版

印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-4085-2

定 价 28.00 元

★版权所有 侵权必究★

前 言

邵雍（1011—1077年），字尧夫。北宋五大儒（“北宋五子”）之一，著名易学家、理学家、象数学家。

邵雍先生生前影响很大；逝后，宋哲宗年间谥“康节”。按照谥法，温良好乐曰“康”，能固所守曰“节”——这真是对邵夫子一生的绝妙写照。

到了南宋，朝廷追封他“新安伯”，从祀孔子文庙——邵子的灵牌被国家以法令的形式确认，可以供奉在孔圣人的像旁。一介布衣，无职无权，与孔孟亦无亲缘，身后能享此殊荣的，三千多年来，唯有邵雍一人。

南宋大儒，著名思想家、教育家、理学家朱熹曾盛赞邵雍先生：

天挺人豪，英迈盖世。架风鞭霆，历览无际。

手探月窟，足躐天根。闲中今古，醉里乾坤。

南怀瑾先生评价邵雍：

宋朝五大儒之一的邵康节（邵雍），他是研究《易经》的专家，他的成就是跨越时代的。他把易学整理出来一套法则，可谓前无古人后无来者，后面的人到现在为止，能够真正超越邵康节的还没有。（《我说参同契》）

在易学史上，宋代是一个高峰。一是综合河洛之学与《易经》象数之学的成果，对历史盛衰治乱的规律建立了一

个完整的数理体系。以易理的数学模型来表征历史的演化规律，这是独步世界的创见，而且到目前为止仍然是唯一的创见。二是将以往这门经院哲学式的学问化繁为简、化难为易，使其迅速走向民间，突显易经象数学问的实用价值，使易学在社会各阶层的影响与应用日益扩大。

完成这两大变革的代表人物，便是邵雍。

前者体现在他的千古名著《皇极经世》里，后者如《梅花易数》。

大儒黄宗羲编撰《百源学案》时，为邵雍的《梅花易数》作序，就《梅花易数》的来历讲了一个很神奇的故事：

邵子一天午睡，有只老鼠出洞乱窜扰人清梦，于是邵子拿起睡觉时枕的陶枕投击此鼠——当然没有打中，枕头却破成了几瓣。破枕中飘出一纸，上面写道：此枕卖与贤人康节，某年月日某时，击鼠枕破。

邵先生大惊，前去询问卖给他陶枕的陶匠。陶匠说：以前有个人常常拿着《周易》坐卧，我做枕头有时会请他写写书法——必定是这位老先生。而今老先生不来我这里很久了，但我知道他家在哪里。

于是陶匠和邵子前往拜访。老先生不在世很久了，逝前留下一本书，嘱咐家里人：某年某月某时，有个高才到咱家来，把这本书给他，他就能完成我身后的心愿了。

这家人把书拿给邵先生，先生一看，上面有《易》例的条文，并有诀文案例。

邵先生得书归家。一日观梅，枝上有雀鸟争斗，便依此书方法，预测第二天傍晚，有邻家女孩上树折花，掉下来伤了大腿。第二天，果然发生此事。

于是后世相传，名为“梅花数”。

再后来，就称为“梅花易数”了。

此次整理《梅花易数》，我以故宫珍本为底本，再参校各家的本子，删繁就简而成书，以飨有缘的易友。

愿大家开卷有益！

陈 阳

乙未年作于北京易经传习院

序

宋庆历中，康节邵先生隐处山林，冬不炉，夏不扇，盖心在于《易》，忘乎其为寒暑也。犹以为未至，糊《易》于壁，心致而目玩焉。邃于《易》理，欲造《易》之数而未有征也。一日午睡，有鼠走而前，以所枕瓦枕投击之，鼠走而枕破。觉中有字，取视之：“此枕卖与贤人康节，某年月日某时，击鼠枕破。”先生怪而询之陶家，其陶枕者曰：“昔一人手执《周易》憩坐，举枕其，书此必此老也。今不至久矣。吾能识其家。”先生偕陶往访焉，及门，则已不存矣。但遗书一册，谓其家人曰：“某年某月某时，有一秀士至吾家，可以此书授之，能终吾身后事矣。”其家以书授先生，先生阅之，乃《易》之文，并有诀例。当推例演数，谓其人曰：“汝父存日，有白金置睡床西北窖中，可以营葬事。”其家如言，果得金。先生受书以归。后观梅，以雀争胜，布算，知次晚有邻人女折花，堕伤其股。其卜盖始于此。后世相传，遂名“观梅数”。又后算落花之日，午时为马所践毁；又算西林寺额，知有阴人之祸。凡此，皆所谓先天之数也。盖未得卦，先得数也。以数起卦，故曰“先天”。若夫见老人有忧色，卜而知老人有食鱼之祸；见少年有喜色，卜而知有婚聘之喜；闻鸡鸣，知鸡必烹；听牛鸣，知牛当杀。凡此，皆后天之数也。盖未得数先得卦

也。以卦起数，故曰“后天”。一日，置一椅，以数推之，书椅底曰：“某年月日，当为仙客坐破。”之期，果有道者来访，坐破其椅。仙客愧谢，先生曰：“物之成毁有数，岂足介意，且公神仙也，幸坐以示教。”因举椅下所书以验，道者愕然。趣起，出，忽不见。乃知数之妙，虽鬼神莫逃，而况于人乎？况于物乎？

目 录

梅花易数卷之一

周易卦数	1	声音占	13
五行生克	2	字占	13
八宫所属五行	4	一字占	13
卦气旺	5	二字占	14
卦气衰	5	三字占	14
十天干	6	四字占	14
十二地支	6	五字占	14
八卦象例	9	六字占	14
占法	10	七字占	14
玩法	10	八字占	15
卦数起例	10	九字占	15
爻以六除	11	十字占	15
互卦止用八卦，不必用 六十四卦重名	11	十一字占	15
年月日时起例	12	丈尺占	15
物数占	13	尺寸物占	16
		为人占	16

自己占	16	风觉占	28
占动物	17	鸟占	28
占静物	17	听声音占	29
端法后天起卦之例	17	形物占	29
八卦万物属类	18	验色占	30
八卦方位图	19	八卦所属内外动静之图	30
观梅占	20	八卦万物类占	31
牡丹占	21	乾卦	31
邻夜扣门借物占	22	坤卦	33
今日动静如何	23	震卦	35
西林寺牌额占	23	巽卦	37
老人有忧色占	24	坎卦	39
少年有喜色占	25	离卦	41
牛哀鸣占	26	艮卦	43
鸡悲鸣占	26	兑卦	45
枯枝坠地占	27		
风觉鸟占	28		

梅花易数卷之二

心易占卜玄机	47	卦断遗论	50
占卜总诀	47	八卦心易体用诀	50
占卜论理诀	48	体用总诀	51
先天后天论	49	天时占第一	54

人事占第二	56	复明地理之应	70
家宅占第三	56	复明人事之应	70
屋舍占第四	56	复明时令之应	71
婚姻占第五	57	复明方卦之应	71
生产占第六	57	复明动物之应	72
饮食占第七	58	复明静物之应	72
求谋占第八	58	复明言语之应	72
求名占第九	58	复明声音之应	73
求财占第十	59	复明五色之应	73
交易占第十一	59	复明写字之应	73
出行占第十二	59	遗论	74
行人占第十三	60	体用	74
谒见占第十四	60	体用类	75
失物占第十五	60	衰旺论	76
疾病占第十六	61	内外论	76
官讼占第十七	63	动静	77
坟墓占第十八	63	向背	78
三要灵应篇序	63	静占	78
三要灵应篇	64	观物洞玄歌	78
十应奥论	69	起卦加数例	80
十应目论	69	屋宅之占诀	81
复明天时之应	70	器物占	82

梅花易数卷之三

八卦方位之图	83	饮食篇	95
观梅数诀序	83	观物玄妙歌诀	97
八卦定阴阳次序	84	诸事响应歌	98
变卦式八则	85	诸卦反对性情	100
泽火革变泽山咸卦 ...	85	占物类例	101
地雷复变地泽临卦 ...	85	物数为体诀	102
天泽履变乾卦	85	观物看变爻为主	103
泽火革变火雷噬嗑卦	86	观物克应法	103
归妹卦变火泽睽卦 ...	86	观物趣时诀	103
泽天夬变兑卦	86	观物用易例	104
泽火革变艮卦	87	万物戏念数中不可常 为之	104
天水讼卦变兑卦	87	占卜十应诀	105
占卦诀	87	正应	105
体用互变之诀	88	互应	105
体用生克之诀	88	变应	105
体用衰旺之诀	89	方应	105
体用动静之诀	90	日应	106
占卜坐端之诀	91	刻应	106
占卜克应之诀	92	外应	106
万物赋	93	天时应	106

地理应	107	五担	108
人事应	107	六券	108
论事十大应	107	七裹头	108
一行	107	八跣足	109
二立	108	九喜	109
三坐	108	十怒	109
四卧	108	卦应	109

梅花易数卷之四

指迷赋	122	笔法筌蹄	136
玄黄克应歌	123	奴婢	138
玄黄叙	125	阴人	138
玄黄歌	125	隔手	138
花押赋	126	视势	138
探玄赋	127	象人	138
齐景至理论	129	有所喜	139
字画经验	130	有所忌	139
字体诗诀	131	有所闻	139
四季水笔	134	有所见	139
画有阴阳	134	以时而言	139
八卦断	134	以卦而断	140
相字心易	135	以禽兽而断	140
辨字式	135	取类而言	140

- 以次而言 140
- 当添亦添 140
- 当减亦减 141
- 笔画长短 141
- 偏旁侵客 141
- 字画指迷 141
- 问婚姻 142
- 官事 142
- 疾病 143
- 六甲 143
- 求谋 144
- 行人远信 144
- 官贵 144
- 失物 144
- 问寿 145
- 功名 145
- 行人 145
- 反体 145
- 六神笔法 146
- 六神主事 146
- 青龙形式 146
- 朱雀形式 146
- 勾陈形式 147
- 螣蛇形式 147
- 白虎形式 147
- 玄武形式 147
- 笔画犯煞 148
- 玄黄笔法歌 148
- 五行体格式 150
- 水笔式 150
- 火笔式 150
- 土笔式 150
- 金笔式 151
- 木笔式 151
- 时辰断 151
- 起六神卦诀 151
- 辨别五行歌 152
- 一 152
- 二 153
- 三 153
- 四 153
- 五 153
- 六 153
- 辨别六神歌 154
- 五行歌并式 154
- 木式 154
- 干支辨 155
- 火式 156

干支辨	156	干支辨	160
土式	157	水式	160
干支辨	158	干支辨	161
金式	159		

梅花易数卷之五

五行全备	163	科名星	167
六神形式	163	丧门	168
八卦辨	164	空亡	168
贵神	164	宜神	168
喜神	165	忌神	168
福星	165	主神	168
文星	165	用神	169
印信	165	七言作用歌	169
马星	165	比例歌	172
禄神	165	西江月	172
会神	166	易理神数	173
生神	166	断扇占	173
亡神	166	买香占	173
家神	166	古人相字	174
官符	167	断富贵贫贱要诀	176
文书	167	五行四时旺相休囚例	
灾煞	167	177
天狗煞	167	五行相生地支	177

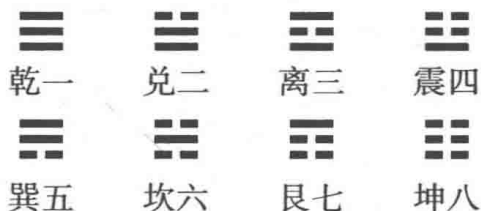
天干地支所属五行	178	坤	181
论八卦性情	178	兑	181
八卦取象	178	后天时方	181
六十甲子歌	178	八反格	184
六十四卦次序歌	179	四言独步	184
《系辞》八卦类象歌	179	五言作用歌	186
浑天甲子定局	180	别理篇	187
乾	180	六言剖断歌	189
坎	180	格物章	190
艮	180	物理论	192
震	180	五行六神辨别论	194
巽	181	金声章	195
离	181		

附 录

邵雍传之一	199	邵雍传之二	202
-------------	-----	-------------	-----

梅花易数卷之一

周易卦数



此为先天八卦之排列次序。^①

据《周易·系辞传》云，远古伏羲氏仰观天象，俯察地理，同时又观察动植物的形态生长状况，近取之于身，远取之于外物，于是做八卦，即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。卦由——和--两种符号组成，——代表阳性的事物，称作阳爻；--代表阴性的事物，称作阴爻。在《易经》中，阳爻有专用名称，叫作“九”；阴爻也有专用名称，叫“六”。八卦的每一卦都由三爻组成。

八卦中，乾卦代表天，坤卦代表地，两个符号代表了时间、空间、宇宙；离卦代表太阳，坎卦代表月亮，震卦

^① 本书楷体字部分为整理者所加注解，以方便读者理解。