

戊申八月

第四集

神州國光集

國學保存會精印

一每
回二
月

一律統收大洋

五分閱者鑒之

鄧秋枚

上海四馬路老巡捕房東首惠福里
神州國光社

上海四馬路老巡捕房東首惠福里
神州國光社

各省國粹學報代理處

版權所有
不許複製

本集製版印刷之特色

本集所製玻璃版（按玻璃版東名有亞士泰布珂路泰布二種）爲最著名之廠優等技師數名一手所製用至新發明之法苦心研究務臻于精良優美之極點故能絲毫逼真光采奪目凡山之皴染樹之枝葉乾濕濃淡深淺筆路一一分明與原蹟精神無異特色一

本集所用攝影器係西洋現今最精之一種且備有三色玻璃片雖至舊之畫紙絹點淡者亦能攝出凡絹地帶紋一一活現特色二

本集所用以印玻璃版之玉版番質堅而細潔色古而滑澤所用以印銅版之臘光帶地厚如錢面光如鏡均係選擇至精最宜于印玻璃版銅版者始用之故能耐久而美觀特色三

本集所用之墨均而細玻璃版而光彩爲最上之品故能神采煥發特色四

本集所製網目銅版其網目極密而細極明而顯清朗悅目可與玻璃版相並亦與尋常者迥殊特色五

凡影印畫片太大則精神浮散不能團結太小則筆跡不顯本集屢經試驗始定用此式樣大小適中故能筆路分明而精神不失特色七

本集色色務求至精絕美成本極重而取價可謂最廉每冊多至三四十頁定價每頁不及四分足徵本集志在多印古人名蹟非爲圖利特色八

本集色色務求至精絕美成本極重而取價可謂最廉每冊多至三四十頁定價每頁不及四分足徵本集志在多印古人名蹟非爲圖利特色八

神州國光集第四集目錄

黃本宋拓漢石經論語篇二蔣和翁方綱題記

石經阮元余鵬年梁同書翁方綱錢大昕諸家題記

石經畢沅跋一

石經畢沅跋二

石經孫星衍題詩

石經洪亮吉武億錢泳諸家題記

石經陸恭蔡觀潮何道生諸家題記

石經孫衡費士璣鐵保徐頤諸家觀款

明拓漢史晨饗孔廟後碑

唐戎仁詔夫人劉氏墓誌

附況周儀跋

漢慮僦銅尺拓本

吳越忠懿王金塗塏拓本

吳越武肅王投龍玉簡拓本

附羅振玉跋

宋崔子西蟾宮玉兔圖

明沈石田行書詩翰

明沈石田稻蟹圖

明文徵明小楷書千字文董思白題額
文茂范跋尾

明項孔彰山居圖

明項孔彰鶯粟董思白題字

明錢叔寶香山九老

明董思白疏林秋汎

明仇實父松壑鳴琴

明丁南羽行書詩翰

明嚴永書楷書詩翰

明張大風畫杜于皇小像孫淵如題

明鄒方魯深林琴思圖

王覺斯行書詩翰

王覺斯仿雲林山水

禹慎齋畫漁洋山人禪悅圖梅庚林估查昇查嗣
庭蔣仁錫朱載震等題

王麓臺仿雲林設色小景

蕭靈曦設色人物

馬扶義花鳥

高西園臨破張郃銘

張徵君墨筆山水

張子青山館清秋圖

以上共三十五幀

本期著錄名家小傳

以編次先後爲序 題跋各家非長篇者不列

畢沅

畢沅字湘衡號秋帆鎮洋人乾隆二十五年 殿試第一人及第官至湖廣總督贈太子太保有靈岩山人詩集秋帆制府少得詩法於其舅張郎中少儀登大魁入詞垣愛才下士海內文人咸歸幕府凡有吟咏信筆直書天骨開張無繪句絺章之習又好刻書惠定宇徵君所著經說悉爲剞劂生平有幹濟材在陝重建省城又修華陰太白祠及涇渠在豫開賈魯河修桐柏淮源廟金川用兵凡軍裝騾匹陸續協濟故深受主知取其所撰關中勝蹟圖志三十二卷錄入四庫館書中又取所進李廷珪墨北宋刻絲山水題詩嘉賞以示優容至每逢入覲必令在 南書房矢音廣和出領封疆入參侍從亦節使中所罕見也

(湖海詩傳)

秋帆少從長洲沈宗伯惠徵君游及開府愛才若渴一時名士多遊其門輯續資治通鑑二百二十卷史藉考關中勝蹟圖記關中中州諸金石志河間書畫錄精鑒藏刻經訓堂法帖自號靈岩山人有靈岩山人集(昭代名人尺牘小傳)

畢秋帆著續資治通鑑二百二十卷別爲攷異附于本條之下凡四易稿而成(潛研堂集)

孫星衍

孫星衍字淵如號季逵陽湖人乾隆五十二年殿試第二人及第官山東糧道有雨粟樓詩集畢秋帆撫軍在西安刊刻惠徵君易漢學九經古義禘說明堂大道錄古文尙書攷諸書皆淵如爲之校定而秋帆撰山海經校正亦藉其蒐討之力故其學壹以漢魏詁訓爲宗鉤深致遠探賾索奧孫穀董悅所弗能逮作詩不多亦能自抒所見秋帆嘗以方正澍洪亮吉黃景仁王復徐書綬高文照楊倫楊芳燦顧敏恒陳燮及淵如詩合選之爲吳會英才集不足十人之數乃取淵如配王采薇詩以足之寓才難之意會索予爲序然古人無此例不能應其求也(湖海詩傳)

季述以乾隆丁未第二人及第授編修和相知其名欲一見卒不往改刑部主事歷官山東督糧道深究經史文字音訓之學旁求諸子百家皆心通其義研精金石碑版工篆隸校刻古書最精詩文名著海外與同里洪穉存齊名稱孫洪(昭代名人尺牘小傳)

君幼有異稟讀書過目成誦及長補學生員同里楊君芳燦洪君亮吉黃君景仁文學和齊袁君枚品其詩曰天下清才多奇才少讀足下之詩天下之奇才也遂相與爲忘年交(擘經室集)

孫星衍君嘗病古文尙書爲東晉梅賾所亂官刑曹時即撰集古文尙書馬鄭王注十卷及逸文三篇歸田後又爲尙書古今文義疏若干卷積二十餘年而

後成其餘撰集有周易集解十卷夏小正傳校正三卷魏三體石經殘字攷一卷倉頡篇三卷孔子集語若干卷史記天官書攷証十卷寰宇訪碑錄十二卷平津館金石萃編二十卷孫氏家藏書目內編四卷外編三卷續古文苑二十卷問字堂文稿五卷岱南閣文稿五卷五松園文稿一卷平津館文稿二卷古今體詩若干卷其所校刊者有周易口訣義六卷尙書考異五卷春秋釋例十五卷孫子十家注十三卷元和郡縣志四十卷景定建康志五十卷唐律疏議三十卷其餘篇簡小者不可勝數君以嘉慶二十三年正月十二日卒於江寧距生于乾隆十八年九月初二得年六十有六君妻王夫人名采薇工詩善書早卒君訂其詩爲長離閣集(全上)

孫星衍觀察清真酒脫好游揚後進僑寓白門座客恒滿有陳太印之風嘗與余論一前輩曰彼之不愛才畢竟自家才識有限耳(羣雅集)

洪亮吉

洪亮吉字稚存陽湖人乾隆五十五年殿試第二人及第官編修有卷施閣集稚存少孤失怙爲母夫人守節教養而成是以刻意厲行確苦自持每當絲竹長筵輒徐引退而於取與尤嚴蓋古之狷者也性好奇山水如天都華嶽皆登其巔必絕幽險而後已作文具體魏晉作詩五言古傲康樂次傲杜陵七言古仿太白然嘔心鍊腎總不欲襲前人牙慧至于經史註疏說文地理靡不參稽鉤貫蓋非僅以詞章名世者(湖海詩傳)

君常橐筆游公卿間節所入以養母母卒君時客處州弟霽吉不敢計爲書言母疾甚促君歸亟行距家二十里舍舟而徒方度橋遇賃僕之父仇三問得家狀君號踊失足落水中流數里汲者見髮颺水上攬之得人識君者共舁至家久之方甦君以不及視含斂後遇忌日輒不食(大雲山房文稿)

洪常博奇思獨造遠出常情五古歌行傑立一世早年與仲則齊名江左時號洪黃後研經術著書盈篋與季述同客最久論學相長人又稱洪孫云夙嗜山水所游嵩華黃山皆升絕壁題字乃反綜其奇蹟各爲一集又以至性過人篤于友誼暨黃客死素車千里奔赴其喪世有巨卿之目故其贈友諸什情溢于文(吳會英才集)

崔白

崔白字子西濠梁人工畫花竹翎毛體製清贍雖以敗荷鳬雁得名然於佛道鬼神山林人獸無不精絕凡臨素多不用朽復能不假直尺界筆爲長絃挺刃熙寧初命與艾宣丁昺葛守昌畫垂拱殿御展鶴竹各一扇而白爲首出後恩補圖畫院藝學白自以性疏濶度不能執事固辭之(圖畫見聞志)

仁宗嘗詔白畫稱旨補畫院藝學花竹翎毛體製精贍尤長寫生極工於鷺佛道鬼神山林人物飛走之類無不絕妙宋畫院教藝者必以黃筌父子爲式自白及吳元瑜出其格遂變(宣和畫譜)(圖繪寶鑒)

沈周

沈周字啟南世稱之曰石田先生（王世貞云更號白石翁）家長洲之相城里間作繪事峯巒煙雲波濤花卉鳥獸蟲魚莫不各極其態或草草點綴而意已足成輒自題其上時稱二絕先生高致絕人而和易近物販夫牧豎持紙來索不見難色或作贗作求題以售亦樂然應之近自京師遠自閩浙川廣無不購求其跡以爲珍玩風流文翰照映一時其亦盛矣（震澤集）

石田先生風神玄朗識趣甚高自其少時作畫已脫去家習上師古人然所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗枝大葉草草而成（甫田集）

沈周先生繪事爲當代第一山水人物花卉禽魚悉入神品其畫自唐宋名流及勝國諸賢上下千載縱橫百輩先生兼總條貫莫不攬其精微每營一障則長林巨壑小市寒墟高明委曲風趣泠然使夫覽者若雲霧生于屋中山川集於几上下視衆作眞培塿耳一時名士如唐寅文璧之流咸出龍門往往致於風雲之表信乎國朝畫苑不知誰當並驅也（丹青志）

沈啓南父亦善畫能起雅去俗矣至啓南而造妙凡宋元名手一一能變化出入而獨於董北苑僧巨然李營丘尤得心印稍以已意發之遇得意處恐諸公未必便過也（藝苑卮言）

石田繪事初得法於父叔於諸家無不燭爛中年以子久爲宗晚乃醉心梅道人酣肆融冶雜梅老眞蹟中有不復能辨者（六研齋筆記）

石田先生於勝國諸賢名蹟無不摹寫亦絕相似或出其上獨倪迂一種澹墨自謂難學蓋先生老筆密思於元鎮若淡若疏者異趣耳（董其昌畫禪室隨筆）

有曹太守者新構察院成欲圖畫其楹廡簾畫史周名在籍中隸攝之周曰無驚老母且夕畫不敢後客曰太守不知公何賤公也謁貴游可勿往周曰往役義也豈爲賤哉謁而得勿往乃賤耳（名山藏）

石田書法涪翁遒勁奇崛（震澤集）

石田書法黃庭堅文學左氏詩學白居易蘇軾陸游爲人耿介獨立年十一（或作十五誤）游南都作百韻詩上巡撫侍郎崔恭面試風臺賦援筆立就恭大嗟異比長書無不窺郡守欲以賢良荐筮易得遜之九五遂絕意隱遯嘉終身風神蕭散碧眼飄飄儼如神仙中人文翰輝映百年來迨無過之者宜德丁未生正德己巳卒年八十有三有客坐新聞石田詩鈔（歷代畫史彙傳）

文徵明

文徵明名璧以字行更字徵仲長州人以世本衡山號衡山居士貢至京師授翰林待詔少拙于書刻意臨學亦規摹宋元既悟筆意遂悉棄去專法晉唐其小楷雖自黃庭樂毅中來而溫純精絕虞褚而下弗論也隸書法鍾繇獨步一世生平雅慕趙文敏公每事多師之論者謂詩文書畫雖與趙同而出處純正若或過之(文嘉行畧)

徵明初游郡學時學官以嚴厲束諸生辨色而入張燈乃散諸生皆飲噓嘯歌壺奕消暑徵明獨臨寫千文日以十本爲率書遂大進(名山藏)

公於書未嘗苟且或答人簡札少不當意必再三易之不厭故愈老而愈益精妙有細入豪髮者或勸其草次應酬曰吾以此自娛非爲人也李文正公東陽以篆自豪及見公隸曰吾之篆文生之隸蔑以加矣(黃佐衡山文公墓誌銘)

徵仲常自負隸法則不尙古人而歎于篆然余得其千文一本亦在吳興堂廡也(藝苑卮言)

文太史自書所作七言律皆閑隱日課乃爾端謹如對客揮毫不以耗氣應想見前輩風流(容臺集)

待詔小楷行草深得智永筆法大書做涪翁尤佳評者云如風舞瓊花泉鳴竹澗(書史會要)

文嘉

文嘉字休承彭之弟也其書不能如兄工而畫得待詔一體以諸生久次貢授烏程訓導擢和州學正(王世貞吳中往哲像贊)

嘉小楷輕清勁爽宛如瘦鶴稍大便疏散不結束逕寸行書亦然皆不逮父(詹氏小辨)

項聖謨

項聖謨字孔彰(元汴孫)亦以書畫名家貧志潔每鬻畫以自給然意有不可雖繡帛羔雁未嘗顧也(嘉興府志)

項孔彰樹石屋宇花卉人物皆與宋人血戰山水又兼元人氣韻雖其天韻自合要亦功力深至項子京有此文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事矣(容臺集)

秀水項聖謨子京孫也字孔彰號易菴又號胥山樵善畫初學文衡山後擴于宋而取韻於元其花草松竹木石尤精妙董文敏跋其畫冊云孔彰此冊衆美畢臻樹石屋宇花卉人物皆與宋人血戰而山水又兼元人氣韻所謂士氣作家俱備項子京有此文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事矣客有以酒餉孔彰者數日索其鐙已爲游兵所擊孔彰遂畫一空罈償之中作桃柳兩三枝或斜倚或倒垂丰姿婉約綽有餘妍上題五言長古紀之余少時於祖母舅唐明府家見是圖今不知所歸矣所著有朗雲堂集從子玉筍字岫雪知竟陵縣工墨蘭兄徵謨亦善畫徵謨子奎字子聚號東井邑庠生山水學元人好用禿筆

多水墨兼長蘭竹(國朝畫徵錄)

錢穀

錢穀字叔寶少孤貧失學迨壯始知讀書家無典籍游文待詔門下日取架上書讀之以其餘功點染水墨得沈氏之法(列朝詩集)

叔寶先生師太史授書授詩文皆習至於畫更心通曰夫丹青者鎔以神模以天吹噓吐抹纖穠空有之間惟吾指筆所向而曾是拘拘意設方置哉於是翩不名其師學而自騰踴於梅花九峯石田間其妙處駸駸更且度越聲日而起而車轍履跡與文太史中分吳矣(馮元成集)

叔寶師文太史家故貧以好客故益貧室無長物太史題其楣曰懸磬因自懸磬室手錄古文金石書幾萬卷善書行法眉山篆法二李小楷法虞歐每得其妙於法外識者以爲真有渴驥奔猊漏痕折釵之勢然爲畫掩世罕知者(全上)

董其昌

董其昌字玄宰華亭人官至禮部尙書諡文敏好書畫臨摹真蹟至忘寢食其集宋元諸家之長行以己意論者稱氣韻秀潤瀟灑生動非人力所及也(松

江志)

其昌云余畫少學黃子久山水中復去而爲宋人畫(畫禪室隨筆)

其昌又云余畫與文太史較各有短長文之精工工具體吾所不如至於古雅秀潤更進一籌矣(容臺集)

其昌山水樹石煙雲流潤神氣具足而出以儒雅之筆風流蘊藉爲本朝第一(畫史會要)

其昌最矜慎其畫貴人巨公鄭重請乞者多倩他人應之或點染已就僮奴以贗筆相易亦欣然爲題署都不計也家多姬侍各具絹素索畫稍有倦色則謠詠繼之購其真蹟者得之閨房者爲多(列朝詩集)

自元末以迄國初畫家秀氣畧盡成弘嘉靖間復鍾于吾郡至萬曆末而復衰董宗伯起于雲間才名道藝光岳毓靈誠開山祖也惜學之者未探宗旨徒貌皮膚兩郡氣習亦駸駸乎強弩之末也(顧凝遠畫引)

仇英

仇英字實父(藝苑卮言云號十洲)太倉人移家郡城畫師周臣而格力不逮特工臨摹粉圖黃昏落筆亂真至于髮翠豪金絲丹縷素精麗豔逸無慚古人(丹青志)

仇英嘗爲周六觀作上林圖人物鳥獸山林臺觀旗幟軍容皆臆寫古賢名筆斟酌而成可謂繪事之絕境藝林之勝事也（藝苑卮言）
仇實父是趙伯駒後身即文沈亦未盡其法（董其昌題仙奕圖）

丁雲鵬

丁雲鵬字南羽休寧人善白描人物山水佛像無不精妙（圖繪寶鑑續纂）
南羽白描酷似李龍眠絲髮之間而眉睫意態畢具非筆端有神通者不能也（陳眉公集）
南羽學問幽邃用筆古俊龍眠松雪不能遠過也書法鍾王（畫史彙傳）

嚴衍

嚴衍字永思博學好奇隱居教授善書法作擘窠大字更奇偉（嘉定縣志）

張風

張風字大風上元人少爲諸生後遂焚帖括衣短後佩劍縱走北都出盧龍上谷覽昌平天壽諸山風故善畫至是乃益工畫尾署眞香佛空四字或稱昇州道士（江寧府志）

大風本前明諸生亂後棄去家極貧居僅容膝妻亡不再娶善畫山水花草無師承以己意爲之頗有自得之樂筆墨中之散仙也嘗遊燕趙間公卿爭迎致之大風揮洒以應有中貴子招飲欲館之大風起立瞪視不答酒罷引去後歸金陵寓居精舍所著有雙鏡菴詩上藥亭詩餘楞嚴綱領一門反切其反切法甚簡只用音和一門爲生平最得意之作（畫徵錄）

杜濬

杜濬字于皇號茶邨初名紹先湖廣黃岡人明副榜貢生有變雅堂集杜茶邨僑居金陵貧甚屢客廣陵甲辰人日大雪時鎖印無事予造訪之清言竟日乙巳七夕余北上京師諸人祖于禪智寺即席賦五言茶邨有句云記逢人日雪造我吟穹愁謂此也又于皇詠蘇子瞻詩堂堂復堂堂子瞻出峨嵋幼讀范滂傳晚和淵明詩龔端毅每誦之以爲二十字說盡坡公一生又茶邨送人入蜀云古意淮南葉他鄉劍外州不減古作（漁洋感舊集）

按茶邨與周櫟園諸名士觀燈舫於秦淮櫟園出百金置席上爲采賂鼓吹詞茶邨遽起櫻之曰鮑叔知我貧也就吟席振筆直書立成長歌一百七十四句一座爲之傾倒晚年貧益甚往來淮揚間客死金陵陳滄州鵬年作守乃葬之於太平門之益生平論詩極嚴於時人多所詆訶有富于財者集價購其集而

焚之鄉人某搜得其遺藁行世即變雅堂集蓋不及十之三云(同上)

鄒喆

鄒喆典之子字方魯本吳人後家金陵金陵八家之一也山水工程而有古氣兼長花草釣勒傳染有王若水風格(畫徵錄)

王鐸

王鐸字覺斯孟津人天啓壬戌進士入翰林南都再造召入內閣後仕國朝官至尚書諡文安性情高爽偉軀幹美鬚髯見者傾倒博學好古工詩古文有集行世書法有擬山園石刻諸體悉備畫山水宗荆關邱壑偉峻皴擦不多以暈染作氣傳以淡色沉沉豐蔚意趣自別嘗與戴嚴學書云畫寂寂無餘情如倪雲林一流雖畧有淡致不免枯乾庭羸病夫奄奄氣息即謂之輕秀薄弱甚矣大家弗然又云以境界奇創然後生以氣量乃爲勝可奪造化其持論如此間作花草亦超脫名貴 白苕村桑者曰余於睢州將郎中泰家見所藏覺斯爲袁石愚寫大楷一卷法兼篆隸筆筆可喜明季工書者推董文敏文敏之丰神瀟灑一時固無有及者若據此卷之用筆險勁沈着有錐沙印泥之妙文敏當遜一籌(畫徵錄)

禹之鼎

禹之鼎字上吉號慎齋江都人工人物幼師藍氏後出入宋元諸家遂成一家法有王會圖一卷傳世其寫真多白描不襲公麟之舊而用吳生蘭葉法兩類微用脂緒暈之娟媚古雅會爲澤州相國寫水亭翫鷺圖樹石亭榭雙鷺細草色色雋永時莫能兩康熙中授鴻臚寺序班非其好也嘗愛洞庭山色欲居之出都朱竹垞作詩送之云謫官擬向洞庭居(時竹垞已被劾)此意沈吟六載餘君去西峯先相宅小樓容架滿船書先是有戚畹策騎來召急甚之鼎南人既不善騎加以奔促固已委頓矣至府拜謁未起即傳命寫小照蒲伏運筆殊有煎茶博士之辱遂決歸計(畫徵錄)

王士正

王士正字貽上號阮亭自號漁洋山人新城人順治乙未進士以揚州司理入爲戶曹特改翰林官至刑部尚書乾隆間補諡文簡詩爲一代宗匠與朱竹垞並稱朱王善古文兼工詞稱王洞花著有帶經堂集漁洋三十六種(昭代名人尺牘小傳)

阮亭先生自重其詩不輕爲人下筆內大臣明珠之稱壽也有大僚某以金箋請于先生欲得一詩以侑觴先生念曲筆以媚權貴君子不爲遂力辭之(柳南隨筆)

阮亭公總持風雅數十年而于吏事特精能其治每持大體任寬厚清不戾俗和而有執司李揚州治通海寇獄反坐以息誣陷捐俸募商代完欽賊積逋二

萬餘兩白高郵居烈婦寃五年中結大案八十有三(山左詩鈔)

王原祁 見第一集

蕭晨

蕭晨字靈曦江都人以人物擅長神理具足不屑屑於步趨前人詩在倪黃之間(揚州畫舫錄)

靈曦善詩賦精繪事山水人物師唐宋名重江淮(圖繪寶鑒)

靈羲山水人物師法唐宋畫雪推名手善詩賦隱梓人中人以工役之往役受直待以詩人則行朋友之禮(畫史彙傳)

馬元馭

馬元馭字扶義號棲霞又號天虞山人眉子爲處士得惲格親傳又與蔣廷錫討論作沒骨花卉最工逸筆尤佳不泥陳蹟神韻飛動王翬稱其爲人孝友與人交誠信而負意氣詩亦雋雅年五十有四卒(畫史彙傳)

高其佩 誤見下期更正

高其佩字韋之號且園遼陽人善指頭畫人物花木魚龍鳥獸天姿超邁奇情異趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數種尤妙有如王初平叱石成羊作亂石一攢或已成羊而起立者或將成而未起者或半成而未離爲石者神采熠熠風趣橫生他如龍虎等亦各極其態世人祇稱其指墨而不知筆墨之佳也人既重其指墨加以年老便於揮洒遂不復筆故流傳者少官刑部侍郎(畫徵錄)

張棟

張棟字鴻勳號玉川吳江人邑諸生家於鴛脰湖之濱博學工詩文畫筆私淑麓臺專用乾筆不喜設色乾隆十六年兩浙雅中丞聘纂南巡盛典子紹茵字芬揚亦好六法筆致疏秀所至正未可限(畫徵錄)

張之萬 見第三集



嘉慶戊午夏寫十三經拙老人之孫蔣和敬觀
 乾隆四十四年四月廿五日書於上海
 是日嘉慶錢大昕之書於上海此經書與嘉慶錢大昕之書同本對照得見

黃本漢石經論語篇拓本橫七寸六分一直二寸才蔣翁方綱觀款題記 漢陽萬氏藏本

乾隆五十九年

十二月初七日

小松司馬從任

城寄示此本留觀二

日時在曲阜試院初

九日率魯諸生謁

孔子廟禮成後題



乾隆丙午七月九日嘉定錢坫從長安來獲再觀于大梁節院

癸丑三月廿一日夏寧余鵬年敬觀

庚戌七月四日舟次濟寧

小松司馬見示此本適賤體

不快閱畢為之灑然公舟識

是歲九月廿八日嘉定錢大昕北歸過任城

運河公廨得觀此本敬題



壬子三月三日自濟南
按此所記道出濟寧
與南城王生時珍觀
諸石本於小蓮菜園
同重題於此時時與
王生同有書於補正
竹坡經義後不當於
此冊有誤也

漢石經尚書論語一百二十餘字黃小松州倅得之京邸或以為孫侍郎
承澤藏本即何氏焯云越州石氏重摹者或按隸釋所載為以篇
由海汝知之句多一女字洪未及見謂是熹平原刻予不得而定之
特愛其文之有闕經學也今本尚書盤庚石刻作股庚丕石刻作
不論後人焉庚哉人焉庚哉石刻無下哉字猶文字之小異耳至
盤庚篇不其或稽自怒曷謬石刻稽作迪怒作怨爾雅迪道也
言不以道自止其怨勝傷孔義多矣為以篇孝乎惟孝左子兄弟
石刻作孝于攷釋文亦作孝于惟云一本作孝乎而已是唐時
板本尚與漢合也咸注云孝乎惟孝美大孝之辭潘岳閒居賦引
孝乎惟孝友于兄弟六皆讀乎同于字雖改而意不易未嘗以孝乎對
句也堯曰篇簡在帝心石刻後單作簡者自是隸書之體古無簡字惟

詩云方秉簡兮傳云簡蘭也釋文云若作竹下是簡策之字耳不知蘭
字亦以東為聲東與簡通古人假借何不可以簡為之乎予方著詩話當
引此以証詩字今世石經之存惟熹平此本及開成嘉祐宋高宗御書嘉蜀
石經亦有存者而未之見往官闕中訪開成石經于西安府儒學後舍去五十年
石余適加搜剔于顏垣敗土中得之復為排比甲乙覆以廊廡遂成完壁以呈
乙覽

初入天祿琳琅今移撫中州見嘉祐真篆二體殘字又得假小楷此本以入中
州金石錄所至之處皆與先聖遺經相值幸得題名碑未心竊樂之小楷
家藏金石甚富每獲宋搨本必索余跋尾并屬幕中好古之士翰墨
之緣亦一時之盛也乾隆五十一年六月廿七日靈巖山人畢沅記

我觀唐壁經六載長安留心疑熹平石散落尚可求竭來古大梁西作芒洛遊長歌弔宮閣
側足馳林邛鴻都眇何所懷古空夷猶嘉祐二體書殘石聊復搜有若菜瘼飢不足充珍羞
黃君富石墨好古今盤洲秩比二千石志在百尺樓秦碑漢經字易以琅玕鏤示我打本精百里
託置郵煌煌百廿字寶畫如銀鈎尚書不或迪論語人馬廋偽孔愧且僵朱氏陋不收岫嶠石
鼓文偽作安能倖我思中郎學篆籀諒所優胡舍史佚篇自擬程邈流當時科斗文石室存
誰緬康成安國箋改字乃其訖我生好六義攻核逾十秋反覆隸楷間疾俗如疾仇九經正字書根
抵追秦周星衍時撰九經正俗字攷

聖人重文治百氏亦已蒐辟雍水泂多士厲東脩石經固當立豈之中郎儔前年畢中丞入告
勞咨諏或言斯事迂沮抑蠹大猷乙巳歲秋帆中丞從關中入覲曾擬稿請立二體石經會題詩示來世述者
倘有由玩好匪所耽過眼如雲浮有要人沮之僅進呈開成石本勅入天祿琳琅

乾隆丙午七月十三日題為秋盦主人行人催發走筆成此詩字俱甚劣也

孫星衍



陳雷中郎真大儒六經能召一手書一手畫後萬手模大學門外車墳衢闢堂皇三百尺日月
 入之先欲奪當時共喜聖籍尊可惜偏遭漢家末碑成不遺異燬狀預恐識字驕龍龍惟應儒者
 尋觀覽證以師說無差謬六經之文萬古水濡火滅均可補周篇秦已值祖龍漢刻逢石虎水經注石虎
載經于陳津
 大河左右地可觀掘土尺許皆琅玕魏安僖家逸書出唐御史府遺碑傳此經此本誰所拓疑古疑今
 日詳度分縱昇石室體一字已勝稽閣論語碑較蓬萊閣本
由誨下多一女字黃君是年三十四尺壁換來殊未易賞
 音不啻鑿下材寶墨尤逾枕中祕吾儒策勲亦可詒詎有麟閣兼雲臺研經半世兒逾古畫象且
 復登蓬萊虛堂六月消暑色暫借此碑雙隸釋中郎中郎不能值我見虎賁三歎息漢刻下脫
晉逸二字
 乾隆丙午七月朔日陽湖洪亮吉為小松主人題漢石經一百二十七字拓本後時在河南使院嵩陽塗館
 乾隆辛亥四月億入都謁逆迂道濟寧訪
 小松九兄獲觀是本書以誌幸

武億記

憶自丙午歲承既得石經殘字撫之即聞小松有此本屈指
 七年今日始得展觀不勝欣幸之極壬子六月錢泳

石經洪亮吉武億錢泳諸家題記六寸五分一直三寸二分