

花朵

劉慶鴻

詩集

倒懸



花朵

劉慶鴻

詩集

倒懸



三三出版品2

文學
02 花朵 倒懸

作 者 / 劉慶鴻
校 對 / 劉慶鴻、高慧鈴
封面設計 / 龔萬輝

社長：吳采芬 | 發行人：許麗珊 | 編輯：高慧鈴

出 版 / 三三出版社（馬來西亞）

EMPRESS CULTURE SDN. BHD. (1127700-M)

C-16-09 SCOTT GARDEN,

JALAN KLANG LAMA,

58100 KUALA LUMPUR,

MALAYSIA.

電話：+6012 6533138

電郵：INFO.EMPRESSCULTURE@GMAIL.COM

臉書：HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/EMPRESSCULTURE

發 行 / 三三出版社（馬來西亞）

印 刷 / 永联印务有限公司 VINLIN PRESS SDN. BHD.

初 版 / 2015年10月30日

定 價 / RM25.00

ISBN 978-967-13574-1-5

版權所有・侵害必究

國家圖書館出版品編目資料

Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication Data

Low Kin Hong, 1979-

[Hua duo dao xuan]

花朵倒懸 / 劉慶鴻 詩集 (文學:02)

ISBN 978-967-13574-1-5

1. Chinese poetry--History and criticism. I. Title. II. Series

895.11009

本書如有缺頁、破壞、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。

三川
press
出版社

花朵倒懸

目次 CONTENTS

序	黃琦旺	
	× 難言之隱——說慶鴻詩的玄與知 他要以詩語言來存有失卻時光裡的遺憾。	3
	邢詒旺	
	× 原點 永恒的花，相對於存在的花。	13
輯一 語言學概論	1999	
	十九歲無詩	27
	無題	30
	2000	
	Breathe	31
	浪	34
	Code	35
	愛情老了	37
	遊樂園	38
	道	39
	面壁	40
	物理課	41
	錯誤之後	42
	極度的頹廢主義四重奏	43

2001

Holiday	49
信	52
回聲	55
殘影	56
留言	57
說	58
語言學概論	60
還原	63
門	66
椅子	67

2002

旱	71
一切	72
泥土	75
物質不滅定律	77
牽牛花	78
裸	80
相似・太極	82

2003

一支瓶之存在	86
回信	89
情詩	90
抵抗	91
政治課	92
愛情電影	93

無人電影	94
時機	95
漠不關心	97
自由主義	99
貓的舞蹈課	100
身體檢查	102
衣	103

2006	
姿態	107
2009	
風景	108
2010	
後肛門期	110
類愛情	111
花朵倒懸	113
2011	
髮落	116
回程	117
過客兩首	119
2012	
呼吸	122
如此	123
琴聲	124
玩笑	125
旅遊	127

2015

透明的小孩	128
註解	129
禁術	130
散場	131
人去	132
偶然的縫隙——代後記	133

花朵

劉慶鴻

詩集

倒懸



三三出版品2

文學
02 花朵 倒懸

作 者 / 劉慶鴻
校 對 / 劉慶鴻、高慧鈴
封面設計 / 龔萬輝

社長：吳采芬 | 發行人：許麗珊 | 編輯：高慧鈴

出 版 / 三三出版社（馬來西亞）

EMPRESS CULTURE SDN. BHD. (1127700-M)

C-16-09 SCOTT GARDEN,

JALAN KLANG LAMA,

58100 KUALA LUMPUR,

MALAYSIA.

電話：+6012 6533138

電郵：INFO.EMPRESSCULTURE@GMAIL.COM

臉書：HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/EMPRESSCULTURE

發 行 / 三三出版社（馬來西亞）

印 刷 / 永联印务有限公司 VINLIN PRESS SDN. BHD.

初 版 / 2015年10月30日

定 價 / RM25.00

ISBN 978-967-13574-1-5

版權所有・侵害必究

國家圖書館出版品編目資料

Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication Data

Low Kin Hong, 1979-

[Hua duo dao xuan]

花朵倒懸 / 劉慶鴻 詩集 (文學:02)

ISBN 978-967-13574-1-5

1. Chinese poetry--History and criticism. I. Title. II. Series

895.11009

本書如有缺頁、破壞、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。

序一

難言之隱

——說慶鴻詩的玄與知

/黃琦旺

()

我的敘述潛藏，在虛與實間安穩地交錯
成篇，而時間正開始，寂寞是些許
些許的沒有。……

——〈相似·太極〉

文學概論：知，北遊。

a

劉慶鴻〈相似·太極〉一詩，先引卡夫卡《城堡》，
后引《莊子》外篇〈知北遊〉。他思索存在——言語和存
在，有跟無的二律相悖。〈知北遊〉的寓言其實是很好的文
學概論，討論文學和真理的問題——隱晦和分明的悖論。

序
2/3

「知」（這個詩人啊！）決定往北遊玄水（黑水），他爬在一個名為隱斧的山丘（或可想作隱晦和分明的節骨眼），遇到「無為謂」，一個不知道說話的人。「知」以三個問題挑戰他（怎樣想才懂得道？怎樣處身能安道？走怎樣的路會得道？），「無為謂」不知道。

b

慶鴻詩集分〈語言學概論〉、〈相似・太極〉及〈花朵倒懸〉三輯，也一樣丟給讀者三個文學與真理問題，這如同走上隱晦和分明的裂隙，用詩來刺探「無語」的直覺。1999年他也從家鄉居鑾北遊，來到加影山城，在那裡遇上了無人可以解答的——詩與真理的問題（詩〈breathe〉寫道：「可是，每扇門都緊掩/每扇門後藏著一個童年友伴/我曉得某處有個空位/在陌生的小徑上/但回去的密碼遺失——呼喚的他們對著缺席的我揮手呼喚……（這句彷彿曾在哪裡出現）」）。是以《花朵倒懸》這一本詩集以（詩語言的）時間去區分三個空間，輯一似一種知覺對直覺的探刺，開篇第一首詩既是〈十九歲無詩〉。此輯1999年間詩中，煙雲風雪的意象顯著，佈滿冰冷的荒漠、黑井和夢的情境，思想上的哀傷意境顯得頗羅蘭・巴特，似知北遊走在隱斧山的心境。直到2000年，打〈極度的頹廢主義四重奏〉他開始走向形式和意義間的深淵，〈HOLIDAY〉的語言走向若黑若死的隱

形，把許多意象、情境的無序和懷疑拋回給神（讓神/讓神/嫉妒我們的死亡/好了），也寫了一首〈信〉說明所有情義欲說且忘（「將語若/想要說的時候/弄丟了」），2001年的〈語言學概論〉即把一切言語意象清楚的歸結在時間和光（我看光/是好的，但我無意分開些什麼/這世界仍是好的，我/所愛的，至少不能放棄相信……/在時間的皺褶裡，暮色/變得成熟/生命是銅的、鐵的/鏗鏘的言語……），這個階段可以說一頭埋進隱晦之谷。

1

「知」在故事當中，得不到回應即歸返到白水以南，看到「狂人屈」，「狂人屈」知道那三問題的答案，但甫開口就忘了要說什麼：「予知之，將語若，中欲言而忘其所欲言。」

c

第二輯2002年的〈相似・太極〉詩人自己再一次自覺地整頓思緒，他再讓「我看光/是好的，但我無意分開些什麼」在詩中重複以辯證。〈相似・太極〉所引的當然不只是《莊子》「知」的故事（從無語、失語到知言來探尋真理的歷程）而已。他潛入深處：

「予能有無矣，而未能無無也，及為無有矣，何從至此哉。」

那是〈知北遊〉中「光」和「無」的故事——可以憑光線看到的和有光也看不到兩種境地，那也是文學和美學有和無的間隙：看不到的存在。那是時/空和存有的關係。

d

畢業后慶鴻歸返南部家鄉，他得從自身經驗上去知曉詩與真理的問題。以往大量閱讀過的和當前經驗是衝突的，若可以像K的城堡，虛與實或許在建築條理的區隔中可得到適度的掌握，而慶鴻幾乎是用棋路的演算來演練一首詩的完成（見〈一切〉），他以太極真假、黑白兩盤棋路走詩。

2

「知」要明白的真理，後來是回到宮裡問了一個人，人解答了那三疑問（無思慮，無處身，無方法始得道）——接近真理總歸兩個字：損失。

e

慶鴻「詩路」的成果可以在輯三看到，他重返顯著的言語（慶鴻幾乎汲取帕斯卡的空間、瓦雷里的傾聽、莊子的蝴蝶、博赫斯的岔徑卡爾維諾的纏繞、赫拉巴爾的喧囂諸類修辭淬煉成花香）——〈花朵倒懸〉看來是「知言」之後的篤定，詩人嘗試以「損失」來重拾言語穿越時空的永恒——花朵倒懸的策略說明他要以詩語言來存有失卻時光裡的遺

憾。如同「時光倒流」——倒挂可以讓花朵（以轉動的犬牙達至深邃杳渺的時空）停留在生命的精粹：一切損失的（符號的）將化約如永恒。

走進海德格的森林：玄知的間隙

f

那是十分謹慎的詩/思結構。慶鴻在空白甚或虛無中累計意象，如一爻一爻演算出來的或然率（64卦圖攤開其實如同蒙德理安的幾何森林），構成他詩的抽象意義。太極二魚，一黑一白一玄一明，看似淺顯的背後卻可以演繹成複雜的易卦和繫辭。是玄是知全依人去歸納和演繹。慶鴻把世界觀安置在這裡，於是他的詩學隨著太極觀的二律，詩的意象和意境或藏或顯，在繁複修辭系統（傳統）中反復演練。排演詩語言如同鑰匙待解開存在的密碼（見慶鴻詩〈門〉），那是詩人對時間和空間的臆想。

德國人海德格也有另一番「太極」和語言森林——存在（sein）與時間的此在（dasein, be there）二律，那是哲學語言在刺探隱和顯的間隙。海德格的時間，是一個異域（空間/場所）。在俗世的生存意義上，這個異域可謂「無」，是與死亡相等的語境；如果「無」不叫死亡也可以被解為超越（不叫「超越」也可以叫「敞開」）的時間，感覺到這個超越，存在的門被掀開，否則就被遮蔽。簡單來說，相對於「無」的存在，只能是「有」，是活命，是一種隱藏（於

時間)且模擬被命名的有限空間，是一種囚禁。語言是這一切的安置之所，語言在這裡言說、命名；語言說話(Die Sprache spricht)，在隱和顯、有和無、玄和知的間隙召喚。海德格很過分的認為，人無所不語言，這所房子若天若地，即人的本質(想起醜怪矮小的劉伶很過分地說：「我以天地為棟宇，屋室為禪衣，諸君何為入我禪中？」)。

以上所說的，在〈相似・太極〉有很好的演繹。讀者可以看到詩中(0)部分：「太多的無召喚」、「回到重新命名的/力量」，「什麼是語言的本質？」、「本質寄語言而生？」；(1)部分：「囚禁」，「積上層層話語/的塵埃，話語裡樹林遮蔽」，「每一句話裡，都隱藏無數身世在/支撐……」等等，我在當中看到慶鴻極唯美的海德格「太極圖」的演繹——屬他超強的詩路系統。

3

莊周聽到大影子和小影子吵架之後，當晚做夢，看到自己形成色彩斑斕蝴蝶一枚，繾綣雙翅翩翩飛舞，十分輕盈愜意；醒來發現自己不就是直臥在床塌的那個人？摸摸頭臉，伸伸懶腰，就是那個愛說話的莊周。

g

太極裡那相似的雙魚，當然也可以是蝴蝶的雙翅，莊周的雙唇。

「我在這裡但我/也不在這裡，而一些消失，無端龐大起來，具體的存在/存在著生命的周遭，且無所不在。我不過是太極/中間的那道曲線，面臨可說與不可說，有/以及無之間……」

那道曲線，那深陷的玄知的間隙，在2010年化作天花板上倒懸的風扇翼，栩栩然再演繹一次翩飛的蝴蝶，以更精緻的情態。

時空倒懸

h

時間或者跟靈魂一樣遠古，是「我們最熟悉的部分」。2010年的蝴蝶「深藏於花軸的齒輪正緩慢的/綻放」，機械的扇翼以垂天之勢倒懸如緩緩綻放的花朵。倒懸和自轉一樣都是捆縛之境，那緩開之花朵「吐出存在之風」，那存在和〈相似・太極〉的存在一樣是語言的本質「深入敘事的空中」、「沿著詞語分岔的小徑」（潘多拉的鑊子傾倒的是不是也是無止限衍生的語言？）。詩人從這裡覬覦室外「陽光穿透/懸浮於空中的塵埃」，「那裡有不存在的風」。

4

我們不會忘記〈齊物論〉南郭子綦那個說故事者：大地呼吸叫作風，風穿過萬物的孔穴，不同分貝不同質的聲音