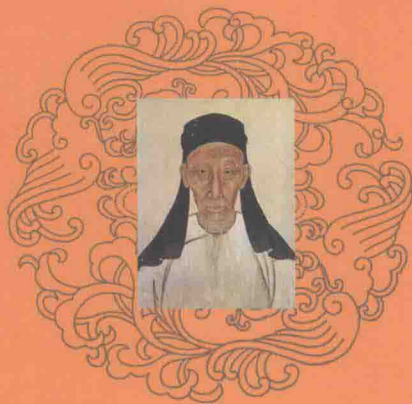


王船山文学研究丛书

〔朱迪光 主编〕



王船山

《落花诗》、《和梅花百咏诗》笺注

王夫之原著 朱迪光笺注

湘潭大学出版社

王船山文学研究丛书

【朱迪光 主编】

王船山

《落花诗》、《梅花百咏诗》笺注

王夫之原著 朱迪光笺注

湘潭大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

王船山《落花诗》、《和梅花百咏诗》笺注 / (清)王夫之原著; 朱迪光笺注. —湘潭: 湘潭大学出版社, 2015.9

(王船山文学研究丛书)

ISBN 978-7-81128-865-0

I. ①王… II. ①王…②朱… III. ①古典诗歌—注释—中国—清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015)第 232504 号

王船山《落花诗》、《和梅花百咏诗》笺注

王夫之 原著

朱迪光 笺注

责任编辑: 陈美桥

封面设计: 孙艺哲

出版发行: 湘潭大学出版社

社 址: 湖南省湘潭市 湘潭大学出版大楼

电话(传真): 0731-58298966 邮编: 411105

网 址: <http://press.xtu.edu.cn>

印 刷: 国防科技大学印刷厂

经 销: 湖南省新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 9

字 数: 239 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81128-865-0

定 价: 26.00 元

(版权所有 严禁翻印)

本书为湖南省社会科学规划项目“王船山诗歌研究”
(12JD08) 结题成果之一

本书为湖南省船山思想科普基地成果

本书获湖南省船山学基地、湖南省重点学科建设项目
资助

凡例

一、本书以 1962 年中华书局排印本《王船山诗文集》、1996 年岳麓书社版《船山全书》为底本。

二、王船山先生年谱有刘毓崧《王船山先生年谱》和王之春《船山公年谱》，简称为“刘谱”、“王谱”。

三、王夫之诗歌至今没有注本，作注无所参考，因此，注释一方面注意引用王夫之自己的著述和后人的记载等相关文献材料；另一方面，注释典故，联系史实和文义揭示其含义，并对诗歌内容作简略的评述。

四、诗集目录重新编定。

五、诗集标点依照 1962 年中华书局排印本与 1996 年岳麓书社排印本。

序言

王船山，名夫之，字而农，别号姜斋；中年称一瓢道人，更名壶；晚年仍用旧名。因住在湘江之西岸、蒸水之左岸的石船山，从学之人称之为船山先生。又称夕堂先生。生于明万历四十七年（公元1619年），卒于清康熙三十一年（公元1692年），终年74岁。王船山一生著述有100种，398卷，800多万字。从传统学术而言，经、史、子、集四部，他每一类均有精妙的著作；从现代学术分类来看，涉及16个大类。有人以“百科全书”称之。

王船山先生一生创作了1600多首诗歌，他生前自己编过多种集子。王船山于明崇祯十六年（1643年），他25岁时编辑刻印了一部《漱涛园初集》。这是一部诗歌集，也是船山先生唯一自编自刻的诗歌集。他在《述病枕忆得》中说：“昔在癸未春，有《漱涛园》初刻，亡友熊渭公为序之。乱后失其侵木，赖以自免笑悔。戊子后次所作为《买薇集》，已为土人弄兵者劫夺。此后则存《五十自定稿》中。”《买薇集》是船山先生自己编辑的第二部集子，其内容很可能也是诗歌。这部集子，因“弄兵者劫夺”而失去。船山先生的第三部诗集，并不是上面提到的《五十自定稿》，而是撰著于清顺治十八年辛丑（1661年）的《落花诗》。船山先生的第四部诗集是成于康熙二年癸卯（1663年）的《遣兴诗》。第五部是写于清康熙四年乙巳（1665年）的《和梅花百咏诗》。第六部是编辑于康熙八年己酉（1669年）的《五十自定稿》。第七部是作于同一年的《洞庭秋诗》。第八部是编于康熙九年庚戌（1670年）的《雁字诗》。第九部是可能成于康熙十八年己未（1679年）的《柳岸吟》。第十部是成于康熙十九年庚申（1680年）的《六十自定稿》。第十一部是成于康熙二十五年丙寅（1686年）的《忆得》。第十二部是成于清康熙二十七年戊辰（1688年）的《七十自定稿》。另有《编年稿》、《分体稿》、《剩稿》、《岳余稿》、《仿体诗》四部诗集。除逸失二部，船山先生有14部诗集。

在船山先生生前所编的诗集中，《落花诗》和《和梅花百咏诗》是编辑比较早的诗集，曾被他的次子王敌以《夕堂戏墨》^①之名加以刻印。《夕堂戏墨》在清乾隆年间遭查禁。直到曾国藩开局刻《船山遗书》，这两部诗集才流传于世。此后，有两种本子流传，一是民国时期商务印书馆影印本《姜斋诗文集》，二是新中国成立后中华书局编辑出版的《王船山诗文集》。没有人给这两种诗集作注释，研究的人也不是很多。刘利侠

① 《夕堂戏墨》七种七卷：《雁字诗》一卷、《落花诗》一卷、《和梅花诗》一卷、《洞庭秋诗》一卷、《前后愚鼓词歌》一卷、《仿体诗》一卷、《南窗漫记》一卷。草堂刻本卷端题：“夕堂戏墨，男敌校，私淑门人曾荣向订梓。”此种编辑可能完成于船山先生自己，而王敌只是袭用。

对王船山《落花诗》的政治意识进行分析,指出《落花诗》的政治意识形成的原因:一是诗人在诗学上对诗歌“匡维世教”的社会功用的强调,及对“外周物理”、“情景相和”的美学境界的追求;二是明清之际士大夫独特的政治情感与落花摇落、萧索的物理特征的契合;并对落花诗中蕴含的政治意识作了简单的分析和概括。^①李生龙研析了王船山的《正落花诗》,指出王船山《落花诗》内蕴丰富,指向多元,但用典多而较生僻,颇为难懂;并认为《落花诗》可分三类:一是借咏花自写心志,或直表倔强之品性,或追忆激越之怀抱,或状写不甘隐沦之衷曲、肝胆如铁之精神;二是于咏落花中插入史事借叙史抒发舆图换稿、成败兴亡、世事沧桑之悲慨;三是咏落花以直抒其情愫,或以落花宣泄孤独无侣之郁闷,或以落花昭显独行其道之志行,或借落花谈禅说道、标示高蹈出世之玄想。^②还有一些人对船山先生的《和梅花百咏诗》进行了研究。伍光辉探讨了王夫之《和梅花百咏诗》的创作主旨,指出王夫之《和梅花百咏诗》作为一组咏物诗,或绘形拟神,寄托品格、气质;或以梅寓行,抒发人生遭际之感;或睹物伤情,抒发思国怀远之叹。并指出,王夫之通过咏梅寄寓自己的人生理想,隐含了作者的身世遭际,流露出自己的人生态度;组诗通过对梅花的歌咏,不仅完美地把握了梅花的外形和气质,而且融进了诗人自己的经历、情感和才思,达到了“内极才情,外周物理”的艺术境界。^③孔晨蓓探讨《和梅花百咏诗》中的思想感情,指出王夫之的《和梅花百咏诗》在延续前人“梅花百咏”组诗中对梅花高贵品质的吟咏之外更是寄托了自己身为遗民的独特情怀,作为一名遁迹山野的隐者,王夫之虽然继承了传统隐士坚守自我的高洁品质,却在他的咏物诗中坚持以身任天下,流露出自己的人世之心;在《和梅花百咏诗》中,诗人通过对梅花的吟咏,在表达坚守自我的隐士情结之余,抒发更多的是自己身为遗民的尽忠之心、报国之志、复国焦虑以及人生无奈。并通过对王夫之《和梅花百咏诗》的分析,深入体味王夫之咏物诗中独特的思想情感和遗民情怀。^④

我认为研究诗歌,首先要将诗读懂,要读懂就要先给古诗作注释,而作注释又要先了解诗歌创作的背景。因此,我将与两部诗集有关的背景资料摘引如下。

关于《落花诗》,见刘毓崧《王船山先生年谱》:

[顺治]十七年庚子(1660),先生四十二岁。

是年由岳后双髻峰徙居湘西金兰乡茱萸塘,造小室,蓬檐篴壁,名败叶庐。

.....

是年诗有《哭内弟郑忝生》一首。

《正落花诗十首》。

《落花诗·自序》云:“庚子冬初得些庵、大观诸老诗,读而和之,成十首。变而仍雅,是故得谓之正。”

① 刘利侠:《王夫之〈落花诗〉政治意识浅论》,《船山学刊》2010年第4期。

② 李生龙:《王船山〈正落花诗〉分类细读与研析》,《湖湘论坛》2014年第4期。

③ 伍光辉:《论王夫之〈和梅花百咏诗〉创作主旨》,2012年王船山学术研讨会论文集。

④ 孔晨蓓:《王夫之〈和梅花百咏诗〉思想情感探析》,《剑南文学(经典阅读)》2013年第1期(网络在线出版)。

按：些庵即郭天门司马。《沅湘耆旧集》些庵有《留别大观》七律二首，自注：“公为余诗，有《问石》七章。”则大观固些庵同志也。邓氏显鹤《些庵先生郭都贤小传》云：“初依熊鱼山开元、尹洞庭民兴于嘉鱼。”今考《六十自定稿·知李雨苍长逝遥望鱼山哭之》第四首云：“赤壁雄风百战酣，新安碧血洒江南。大观绰板先君歇，凄绝吴江老蘼庵。”自注：“雨苍蚤与金正希、尹洞庭、熊鱼山齐名。时金已殉难，尹亦先逝，熊公僧隐吴江，存亡未审。”据此则大观姓尹名民兴，字洞庭，一字大观也。

《续落花诗三十首》。《广落花诗三十首》。《寄咏落花十首》。《落花浑体十首》。《补落花诗九首》。

以上七律。

按：《落花诗》另编一卷，系《夕堂戏墨》卷一。然非成于一时，故小引有“自冬徂夏”之语。又有“此帙之登，逢秋斯尽”之语，盖庚子冬初始作，辛丑秋末编成也。^①

见王之春《船山公年谱》：

国朝顺治十七年庚子（1660），明桂王永历十四年，公四十二岁。

明桂王在缅甸阿瓦城。

《永历实录·纪》：“上在云南。李定国师溃，奉居永昌。”

春，居续梦庵。三子勿幕殇。徙居湘西金兰乡高节里，卜居于茱萸塘，蓬檐竹牖，植木九柱，编篾为壁，初造小室，名曰败叶庐。

.....

哭郑先生显祖。

.....

冬，和郭公都贤、尹公民兴《落花诗》。

《正落花诗·序》：“庚子冬初得些庵、大观诸老诗，读而和之，成十首。以嗣有众什，命之以正。”郭都贤，《湖南通志》：“字天门，号些庵，天启壬戌举人，由行人累官至佾都御史，巡抚江西，乞归。福王立，授操江，不赴。桂王立，以兵部尚书召。已祝发为僧，流寓嘉鱼、沔阳。”.....

.....

国朝顺治十八年辛丑（1661），明桂王永历十五年，公四十三岁。

明桂王在缅甸赭榿。

《永历实录·纪》：“永历十五年，李定国奉桂王奔缅甸。”

居败叶庐。

夏，《续落花诗》。

《续落花诗》序：“自冬徂夏，溯落沿开。”

六月二十一日，郑孺人卒，所二十有九。葬大罗山。

.....

^① 《船山全书》（第十六卷），岳麓书社1996年，第209—210页。

九月，《补落花诗》。

《补落花诗·序》：“此帙之登，逢秋斯尽，月寒在夕，叶怨于枝。”

登岳峰，悼郑孺人。

.....

哭管先生永叙。

.....

冬十二月，国朝兵至缅甸，明桂王被执，明亡。

《永历实录·纪》：“永历十六年，上在缅甸。李定国收兵安南，缅甸人叛，劫驾入云南。”

诗有《续落花》七律三十首，《广落花》七律三十首，《咏落花》七律十首，《落花浑体》七律十首，《补落花》七律九首……^①

由以上材料可知船山先生《落花诗》的创作时间，还可以了解《落花诗》创作的背景：南明桂王穷途末路，挚爱的妻子郑氏病亡，好友管永叙、郑显祖亡故。

关于《和梅花百咏诗》。见刘毓崧《王船山先生年谱》：

[康熙]四年乙巳（1665），先生四十七岁。

春正月，《和梅花百咏》。

《和梅花百咏》自记云：“抵今又十五年矣。今岁人日，得季霞伯兄简卿寄到伯修元稿。潸然读已，以示欧子直。子直欣然属和，仍从史老汉为前驱被道。时方重定《读书说》，良不暇及。乃怀昔耿耿，且思以挂剑^[42]三子者，挂剑广生。遂乘灯下两夕了之。湘三子所和旧用冯韵，以其落字多腐，又仿流俗上马跌法，故虽仍其题而自用韵，亦以著余自和三子，非和冯也。乙巳补天穿日茱萸塘记。”《沅湘耆旧集·龙孔蒸小传》云：“字简卿，湘乡人。兄弟自相师友。明末领乡荐，旋弃去。鼎革后闭门授徒。经略洪公欲延之幕府，不就。湘人传有《拯湘录》、《堕粮逸案》，皆其所手纂也。”

按：“湘三子”谓洪业嘉、龙孔蒸、欧阳淑，皆湘乡人。广生谓江陵李芳先，详见上文丙戌、丁亥、庚寅等年。自记言“抵今十五年”，对上文庚寅而言。乙巳距庚寅正十五年也。

又按：《和梅花百咏》另自为卷，系《夕堂戏墨》卷三。

.....

秋八月，和王稚登梅花绝句。

《和梅花百咏》末附《追和王百谷梅花绝句十首》，序云：“乙巳中秋，坐彭城君小轩。奕倦茶阑，索书以读，得王百谷集，就中梅花十绝，尤为清健，因次其韵。”

按：诗中有“彭城才子最怜梅”之语。彭城为刘氏郡望。先生交游刘姓不少，而同邑者以刘庶仙为最著，且居址较近，踪迹最密。是年先生未离衡阳。上年曾偕庶仙登小云山，则彭城君、彭城才子，当是庶仙也。

① 《船山全书》（第十六卷），岳麓书社1996年，第327—329页。

是年重定《读四书大全说》十卷。^①

王之春《船山公年谱》：

[康熙]四年乙巳(1665)，公四十七岁。

居败叶庐，重订《读书说》。

《和梅花百咏诗·序》：“时方重订《读书说》。”

正月初七日，龙公简卿寄到洪公业嘉《梅花百咏》元稿，读之泪下。

《和梅花百咏诗·序》：“今岁人日，得季霞伯史简卿寄到伯修元稿，潜然读已。”

十八、十九日，连夕和洪公业嘉《梅花百咏》诗。

《和梅花百咏诗·序》：“以示欧子直，子直欣然属和，仍从史老汉为前驱拔道。”

又：“遂乘灯下两夕了之。”二十日，序《和梅花百咏诗》。

.....

秋八月，登小云山，憩刘公近鲁小轩。围棋倦罢，读王百谷集，和其梅花绝句十首。^②

由上可知船山先生《和梅花百咏诗》创作的时间与创作的背景。

① 《船山全书》(第十六卷)，岳麓书社1996年，第215—216页。

② 《船山全书》(第十六卷)，岳麓书社1996年，第333页。

目录

《落花诗》一卷

正落花诗十首 /3

其一 /3

其二 /4

其三 /5

其四 /6

其五 /7

其六 /7

其七 /8

其八 /9

其九 /10

其十 /10

续落花诗三十首 /12

其一 /12

其二 /13

其三 /14

其四 /14

其五 /15

其六 /16

其七 /17

其八 /18

其九 /19

其十 /19

十一 /20

十二 /21

十三 /21

十四 /22

十五 /23

十六 /24

十七 /24

十八 /25

十九 /25

- 二十 /26
二十一 /27
二十二 /28
二十三 /28
二十四 /29
二十五 /29
二十六 /30
二十七 /31
二十八 /32
二十九 /32
三十 /33

广落花诗三十首 /35

- 其一 /35
其二 /36
其三 /37
其四 /38
其五 /38
其六 /39
其七 /40
其八 /41
其九 /42
其十 /42
十一 /43
十二 /44
十三 /44
十四 /45
十五 /46
十六 /46
十七 /47
十八 /47
十九 /48
二十 /49
二十一 /50
二十二 /50
二十三 /51
二十四 /51
二十五 /52
二十六 /53

二十七	/53
二十八	/54
二十九	/55
三十	/55
寄落花诗十首	/56
其一	/56
其二	/57
其三	/58
其四	/58
其五	/59
其六	/60
其七	/61
其八	/61
其九	/62
其十	/62
落花诨体十首	/64
其一	/64
其二	/65
其三	/65
其四	/66
其五	/67
其六	/67
其七	/68
其八	/68
其九	/69
其十	/70
补落花诗九首	/71
其一	/71
其二	/72
其三	/72
其四	/72
其五	/73
其六	/73
其七	/74
其八	/74
其九	/75

《和梅花百咏诗》一卷

和梅花百咏诗 /79

古梅 /81

早梅 /82

庭梅 /82

官梅 /83

江梅 /83

溪梅 /84

岭梅 /84

野梅 /84

忆梅 /85

梦梅 /85

寻梅 /85

问梅 /86

探梅 /86

索梅 /86

观梅 /87

赏梅 /87

友梅 /87

寄梅 /88

评梅 /88

歌梅 /88

别梅 /89

惜梅 /89

折梅 /90

剪梅 /90

浴梅 /90

浸梅 /91

簪梅 /91

妆梅 /91

蟠梅 /92

接梅 /92

谱梅 /92

苔梅 /93

杏梅 /93

腊梅 /94

竹梅 /94

雪梅 /94

月梅	/95
风梅	/95
烟梅	/95
孤梅	/96
移梅	/96
疏梅	/96
老梅	/97
新梅	/97
矮梅	/98
远梅	/98
落梅	/98
瘦梅	/99
宫梅	/99
檐梅	/99
寒梅	/100
咀梅	/100
盆梅	/100
红梅	/101
粉梅	/101
青梅	/102
黄梅	/102
盐梅	/102
千叶梅	/103
鸳鸯梅	/103
绿萼梅	/104
胭脂梅	/104
西湖梅	/105
东阁梅	/105
清江梅	/106
孤山梅	/106
罗浮梅	/107
汉宫梅	/107
癖舍梅	/108
书窗梅	/108
琴屋梅	/109
棋墅梅	/109
钓湾梅	/109
樵径梅	/110

僧舍梅	/110
道院梅	/111
柳迎梅	/111
蔬圃梅	/112
茅舍梅	/112
药畦梅	/113
前村梅	/113
照水梅	/113
山中梅	/114
城头梅	/114
冰竹梅	/115
水月梅	/115
担上梅	/115
杖头梅	/116
隔帘梅	/117
照镜梅	/117
十月梅	/118
二月梅	/118
未开梅	/119
乍开梅	/119
半开梅	/120
全开梅	/120
水墨梅	/121
画红梅	/121
玉笛梅	/122
纸帐梅	/122

追和王百谷梅花绝句十首

其一	/125
其二	/125
其三	/126
其四	/126
其五	/126
其六	/126
其七	/127
其八	/127
其九	/127
其十	/127

《落花诗》一卷

