

· 从简称文字看祖国各省 ·

大觀園



王甘文 ◎ 著



大觀園



从简称文字看祖国各省

王甘文 著

SPM

南方出版传媒

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

大观园：从简称文字看祖国各省 / 王甘文著. ——

广州：广东教育出版社，2015.8

ISBN 978-7-5548-0800-9

I. ①大… II. ①王… III. ①省—简称—介绍—中国— IV. ①K928.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第183146号

特邀编辑：李一安

责任编辑：王茂协

责任技编：孙 浩

装帧设计：锦钰文化传播

珠海市大成中天文化发展有限公司作品

广东教育出版社出版

(广州环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

珠海市明英印务有限公司

(香洲区梅华西路2372号17栋)

170毫米×240毫米 16开本 24.5印张 551000字

2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-0800-9

定价：68.00元

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjsquality@gdpg.com.cn

购书咨询电话：020-87615809

十
親
國



第十一届全国政协副主席、中国文联主席孙家正题写书名

甘文同志：

《大觀園》的書稿已收到。
翻閱后感到 該書不僅知
識性、趣味性兼備，而且將
中華文化的精神與品格自然地
融入其中，這是一本視角和
特色頗為獨特的讀物。我
相信它一定會受到讀者的
喜愛和歡迎，成為一本优
秀的暢銷書。 順問

冬安！

孫家正

6/12-2012

孫家正同志給作者的一封信

入园导语

这是一座由我国34个省级区域（包括各省、直辖市、自治区、特别行政区及台湾）的简称文字构筑起来的大观园，其布列按写作先后排序。园中采集了各省的简称或又称文字40有余，它们都是汉字王国中独具个性和魅力的美好文字。从某种意义上说，这些文字的分布与排列共同绘就了中华文化的基因图谱。作者将各字的形流演变、本义、引申义及相关文字作了比较详尽的解读，其中不乏另辟蹊径的独家见解。由此而及则可观各省简称的由来、历史沿革、地理人文、风物习性乃至当地族群之性格特征。特别让人诧异的是，你会发现，这些简称文字所蕴含的意义与当地的自然物性、历史人文、风土民情等竟有不同程度的契合，有的甚至契合得近乎完美！

是故，当读者朋友进入《大观园》后，在惊叹中华民族的光荣伟大、中华文化的博大精深、中国历史的悠久玄远以及中国汉字的灵动诡秘的同时，还将对我们伟大的祖国由衷地高喊一声：“祖国，我爱你！”

然而，你也许不会相信，以上这些在作者起意动笔之初是始料未及的！虽然全国各省都曾涉足，但当我着手将两年来断断续续写出的文字按写作先后进行梳理结集时，深觉自己是徜徉在一个五彩缤纷的百花园中，是在特定文字的指引下再次神游了祖国的大好河山，晓知了各地的历史兴衰和灿烂文化，亲睹了一些古今人物的风采，领略了不同的民风民俗……从而倍加生发出关于民族的、国家的、历史的、文化的、汉字的无限感慨来。

《大观园》只是笔者的一个创意，意在抛砖引玉，引发共鸣，以期同声礼赞我们可爱的祖国母亲！至于对有关文字的解读，也许有点儿另类，读者尽可评头品足，殊望批评指正。需要说明的是，本书的主旨是简称文字的解说，相关内容均意在彰显文字的深邃内涵。所以，本书并

非各地情况的全面介绍，更非旅游手册也。

诚然，《大观园》的构筑得益于先贤典籍之启示与点拨，更得益于中华大地之秀美和我民族文化之璀璨。唯因如此，笔者欲罢不能，常处于激情亢奋之中，常以己为中华一分子而倍觉自豪！余性本愚拙，然则却无意拾人牙慧。但今古贤才之有关著作着实让我受益匪浅，书中均有明示。此外，在写作过程中还参考了当今一些书籍报刊和百度等网站的部分内容，主要是政府和旅游网页中的各地概况与相关数据或图片，在此一并表示谢忱！书中风景照片除标明者外，均取自作者私人影集。

恭喜您得到一张《大观园——从简称文字看祖国各省》的入门券，愿幸福永远伴随着您！

王甘文

2012年10月

目 录

鲁	· 鲁为露义训嘉美	1
湘	· 另眼看湘识湘人	15
晋	· 三字同音晋义申	24
赣	· 赣义为贡献华章	32
陕秦	· 省境状貌陕秦描	40
冀	· 北田共地拱京都	46
苏	· 舒畅苏义水为媒	55
浙	· 折水反折话浙人	62
沪申	· 沪为滨海申是神	70
皖	· 白义唯美铸皖魂	78
鄂	· 雄武阳刚鄂义尊	87
豫	· 豫义解读只眼窥	101
闽	· 东南闽越敬蛇虫	111
粤	· 粤称广谓费疑猜	121
桂	· 木秀于林圭秀玉	150
琼	· 美在琼峡海之南	159
台	· 臺台古义悟禅机	169

港	· 繁华水巷育香江	179
澳	· 珠江西南泊口门	185
黔贵	· 黔贵称谓鬼神谋	196
滇云	· 彩云真水倍勾魂	211
川蜀	· 川有精魄附蜀魂	220
渝	· 会意形声渝义殊	234
甘陇	· 甘含美奂陇潜龙	247
宁	· 夏地安宁固本邦	259
青	· 天蓝地绿海青青	272
藏	· 称名西藏几多谜	282
新	· 故土回归话新疆	297
内蒙古	· 汉译蒙字亦钟情	310
黑	· 玄光正色映龙江	321
吉	· 吉林顺善吉呈祥	335
辽	· 辽似游龙火祭天	347
津	· 高人争渡聚银河	357
京	· 唯高唯大铸京魂	373

鲁·鲁为露义训嘉美

山东省简称“鲁”。因省境南部地区在春秋时期为鲁国辖地而得名，又因位于太行山以东故名山东也。山东是我国古代文化发祥地之一。早在四五十万年前，山东就是古代人类生存和繁衍的摇篮。举世闻名的北辛文化、大汶口文化、龙山文化就是在山东发现的。古代山东有比较发达的农业、手工业和商业，有灿烂的文化艺术和辉煌的科学技术成就，涌现出了一系列杰出的政治家、思想家、教育家、军事家、科学家和文学艺术家。今山东在春秋时为齐国与鲁国所在地，齐是周朝姜尚即姜太公的封地，鲁则是周公旦即人称周公者及其子的封地，所以后称山东为齐鲁大地。

《说文》解鲁

“鲁”字，按许慎《说文解字》（以下简称《说文》）中的解释，乃“钝词也”，是一个表示迟钝之词。他还举例指出，“《论语》曰：‘参也鲁。’”是说孔子曾经说过：“曾参呀，这小子有点迟钝啊！”

曾参即曾子，孔子的得意门生，他以孝亲著称。据史料记载，《孝经》为其撰写。在《论语·学而篇》中记载着他提出的“吾日三省吾身”的修养方法。他还提出“慎终，追远，民德归厚”和“犯而不校（计较）”等主张。他的这些主张被后人奉为圭臬。相传四书中的《大学》亦为其所作，被后人称为“宗圣”。

《论语·先进篇》中记录孔子在评论自己的爱徒时，指出四位学生之不足：柴（子羔）也愚，参（曾子）也鲁，师（子张）也辟（偏颇），由（子路）也喭（过于刚猛）。孔子对弟子高标准严要求，以中庸思想指出他们各有所偏，以便加以调教。孔子说曾子之缺陷为“鲁”，乃指他反应欠敏捷，做事欠灵活。这就是“钝”的意思。

可是到了后来，“鲁”却以“迟钝”之名义再与“粗”组成“粗

鲁”，与“莽”组成“鲁莽”等词。直到今天，“鲁”在有些人的心目中似乎还隐含些许贬义。

鲁之本义

其实，谓“鲁”为钝词，就已经不是字之本义了。后来再将它与“粗鲁”“鲁莽”等捆绑在一起，那就更委屈“鲁”字了。“鲁”原本是一个美轮美奂的绝妙雅词！请各位注意下列“鲁”字的形体演变表。我们来探讨一下“鲁”之初文及其演变情形，看看其中隐藏着哪些鲜为人知的信息。

对甲骨文的“鲁”有两种解释。一是徐中舒《甲骨文字典》说：“从鱼，从口，口像坎，泽中水竭，鱼乃露于坎，故鲁之本义为露。后通旅、𩺰，𩺰，陈也，陈祭品于天，是为旅祭。鱼陈于坎，利于大量捕获，故鲁又训嘉。”也就是说，甲骨文之“鲁”上为鱼的象形，下为水坑的象形。两个象形文的组合，就成了一个会意字。它所要表达的意思是大水坑里的水很少，鱼都露出来了，甚至蹦到水坑的边上来了。故，“鲁”之本义实为“露”。古时因为字少，这个本义为“露”的“鲁”字，又被当作“旅”“𩺰”等字用，它们都有暴露在外陈列祭天之意。鱼陈于浅水池中，极易捕获，不啻天上掉馅饼，这是多么美好的一件事啊！此外，鱼不仅是美食，它还是先民图腾崇拜之尤物。我国石器时代彩陶上的许多纹饰画的都是鱼。在先民的眼里，鱼是生命之源，幸福之舟。鱼的浅露待捕预示着神之降临与神之恩赐，这也正是甲骨文“鲁”的深层隐意。所以，“鲁”又可解释为“嘉”。即好事一桩，有美、善、吉、喜等涵义。二是林义光《文源》引清代学者阮元说：“鲁本义盖为嘉，从鱼入口，嘉美也。”此说不无道理，有鱼吃自然是美事一桩。但，依愚之见，在甲骨文所处之上古时期，人类的联想能力尚弱，多从一处景象着手制文直接会意之。故上述直观会意的“露”义说似乎较为妥帖。这从后来的金文中亦可得到一些佐证。

铸刻在青铜礼器上的钟鼎金文和甲骨文一样都是图像文字。金文的“鲁”字原与甲骨文同，只在后期的礼器上，“鱼”下之“口”改成了“白”字（表列下位）。大家知道，在先秦时期谈不上文字的统一，有

“鲁”字形体演变表

		 古文（鲁）  甲古文（旅）				
甲骨文	金文	古文	篆文	隶书	楷书	简化字

人在青铜器上将“鲁”下之“口”改写成“白”，在当时并不新鲜。问题是为什么要那么改？笔者以为，这样一改可直接会意为水浅鱼多，远远望去粼光四射，白花花一片，乃是甲骨文“露”义之强化也。由此可见，金文亦是同一景象入文，供人们直接会意，此二字均不用深入思辨，一看即明矣。所以，作者以为还是第一种解释，即“露”义比较符合情理，而“嘉美”义则是其深层隐意，或称引申义也。

古文之鲁

古文则是将图像文字变成了符号文字。古文的“鲁”有点另类。《说文》认为这个字是古文的“旅”字，在古文文献中被当作“鲁”字来用。而实际上古篆本中此二字相同，在古文中它们亦相通。《康熙字典》中就将其列作“鲁”之古文。表中古文“鲁”下还有两个甲骨文的“旅”字，三字下边都是二人形象“从”。不过，“鲁”字上面的“止”是甲骨文“旅”字上边“旗帜”的讹变。下面讲“鲁国之鲁”时还会说到它。

《论语·子路》中有一句话：“鲁卫之政，兄弟也。”是说这两国的政治情况也像兄弟一样差不多。句中“鲁”是周朝周公的封国，

“卫”是周公之弟康叔的封国，而这“鲁卫”之“鲁”字，就是表中所列的古文“鲁”。

古文是指藏于曲阜孔庙一夹墙内的儒家经典中所使用的、战国七雄除秦外东方六国通用的“蝌蚪文字”。当年孔子九世孙孔鲋为避秦始皇“焚书坑儒”，将数十篇竹简典籍藏于孔庙一处夹墙内。后来汉景帝刘启的儿子刘馀当了地方长官鲁恭王，他为扩建王宫拆除孔子故宅时，无意中发现了这些儒家经典，从而使儒学更为强盛。这些文字被后人称为“孔壁古文”，字体因似蝌蚪亦被称为“蝌蚪文字”。许慎的《说文解字》中，就有510个这样的文字。本书形体演变表中凡标志“古文”者，均为《说文》所指“孔壁古文”。发现藏书的夹墙现仍被保留并在古代就被冠名为“鲁壁”（见篇末图片）。

这个“鲁”字写作“止”下一个“从”。上面那个“止”并非“停止”之“止”，而是从“足”之象形演化而来，表示脚印。这个二人同行的“从”字，是“跟随”“跟从”的意思，乃来自地地道道的甲骨文。那么，“止”与“从”组合在一起的“鲁”字是什么意思呢？从字面上看，可直接会意为“跟着前人的脚印走”，深一点说，则正如《说文》所云“钝”，亦即拙朴之意。拿现在的话来说，也就是忠厚老实，规规矩矩。说得难听点儿便是脑筋不会拐弯，做人不怎么活络。若再上纲上线便是因循守旧，缺乏创新意识了。

上面谈到孔子说“参也鲁”，那么，现在用“止”“从”组合之“鲁”的直接会意来理解孔子的这句话，简直再绝妙不过了！孔子是鲁人，在鲁地用当地的鲁言鲁语“只会跟着前人的脚印走”来评点自己的爱徒曾参，意在希望他不要囿于师之所授，而应超越师长，这是何等胸怀！这比许慎之“钝”评，无论从语气、语境，还是从孔子的思想脉络上讲，都更为精准也更符合情理。

篆隶之鲁

篆文即小篆，乃秦始皇统一中国后推行的统一文字，相传为丞相李斯首创。篆文的“鲁”，同礼器上的金文一样，写作“鱼”下一“白”，自然也是“露”义之重申了。

始于秦而盛于汉的隶书则对篆文进行了革命性的改造。后人将汉字形体划分成古今两大类，以隶书为界，隶书前叫“古”，隶书始及后曰“今”。所以，隶书又叫隶变，或叫汉隶，它是古今汉字的分水岭。“革命”的隶书将“鲁”字下面的“白”改成了“日”，后来又被自东汉基本完成而盛于后代的、人称“真书”或“正书”的楷书所肯定，以至于定格而成永久。

简化字“鲁”只是根据草书将上面“鱼”字之下四点改成了一横，完全是为了减省笔画。

那么，隶书为什么要改“白”为“日”呢？显然，这里寄托着古人对美好生活的向往和追求，那就是希望“日日有鱼”。或者说，“日”乃表示“口”内之舌（一）还在品咂那鱼的余香。总之，这样一改，其会意程度更高了，反映出由于社会的进步，人类的联想能力也增强了。但不管怎么改，“鲁”字之“露”义与“嘉美”义一直秉承甲骨文之原创。

鲁国之鲁

“鲁”之于山东省盖来源于古鲁国也。话说今山东曹县南是公元前16世纪商汤灭夏后建立奴隶制国家商的都城，当时叫亳（二声阳平bó，音“博”）。商曾经数度迁都，到盘庚时都城从奄（今曲阜）迁至殷（今安阳）。后来商被周武王所灭而建立西周，并封其弟周公旦于鲁，都曲阜。因周公旦留下来辅佐武王，故未能就封。武王死后，由其子成王姬诵继位。由于成王年幼，遂由其叔父周公摄政。但有人不服，包括周公的哥哥管叔，他们联合商代前王武庚和旧都城一带东方夷族以奄地为根据地进行反叛。这就是史书上说的“三监之乱”。于是周公在召公和太公的支持下出师东征平定反叛。这是公元前11世纪的事情。待周公东征胜利后，周成王大规模分封诸侯时，为庆祝周公之完胜，便将本属周公封地的殷民六族与旧奄地奄民赏赐给了周公的儿子伯禽，建都曲阜，国号为“鲁”。这就是“鲁”作为国名出现在山东的最初记录，地点就在今曲阜一带。到了春秋时期，所谓的鲁地指的就是今山东泰安以南的汶、泗、沂、沐水流域。春秋以后一直沿称此地区为“鲁”。近

代，则以“鲁”作为山东省之简称。

由此可见，当初，作为立国有功之臣和周武王亲弟的周公及其子之受封，具有赏赐和庆功的明显意图，也是周天子对周室成员的信任和对旧奄地的高度重视。事实上，据2008年7月入藏清华大学的战国竹简《清华简》等有关典籍记载，周公东征平叛时就先将旧奄地奄民狠狠地清理了一番，夷平了殷都。后来继续向东在海边戮杀了武庚同党飞廉，在将奄君迁往蒲姑（今山东博兴县东南）看管起来的同时，还把一些商奄之民发配到今甘肃甘谷县西南，帮周朝抵御戎人。因此，伯禽受封的旧奄地乃是废墟，需要重打鼓另开张。于是，国号抛弃旧地名，启用新名“鲁”，而且周天子对“鲁”给了很多优惠，所受周王朝封物最多，还让它拥有郊祭文王的资格，可以奏天子礼乐，实行周的礼仪，俨然是个小周朝。据《礼记·明堂位》记载：“凡四代之器、服、官，鲁兼用之。是故，鲁，王礼也，天下传之久矣。”总之，周室是满怀信心希望鲁地成为首善之区，与齐共同撑起一片天，保卫边疆并使周文化发扬光大，“大启尔宇，为周室辅”。故在曲阜一带立国并取号为“鲁”，乃充满嘉美、吉庆与无限希冀之意也。

上面说到，在古文文献中，鲁国之“鲁”字写作“止”下一个“从”，但它又是古文的“旅”字，是由甲骨文“旅”作众人（从）集于旗下之形的讹变。这从演变表中可以一眼看出来。古时一个旅实指五百人，而单独用此字时却有“众人”之意。因此，古文“鲁”当“旅”字用时，是表示有很多人（从）集于旗下；当“鲁”字用时（旗讹变为止），则又可表示有很多人（从）跟随统帅的足印（止）走。总之，一个“鲁”字，便将聚众旗下而统一行动的意思表达得淋漓尽致了。是故，当初取国号为“鲁”，除表嘉美吉庆之外，尚有凝聚人心，集合在一个旗帜下，团结一致，统一步伐，共同对敌，永葆周室的含义矣。可见，周天子对曲阜一带不仅高度重视，而且对其国号之取名也是很费了一番心思的。

鲁义讹变

然而，如此嘉美雅善之字，后来怎么会被引申为“迟钝”，甚至

“莽撞”之义呢？

窃以为，那都是嘉美惹的祸。试想，因鱼的美味，人群中贪吃而狼吞虎咽，甚至被鱼刺所扎而显得十分狼狈的现象不是常有的事吗？因此，半含嗔、半含昵地说人不太过脑子的迟钝义，甚至莽撞义便很自然地引申出来了。

东汉末有一位经学家叫刘熙，今山东昌乐人，比许慎晚生约百年，他写了一本训诂书叫《释名》。按他的解释是：“鲁，鲁钝也。国多山水，民性朴鲁也。”他的解释与《说文》基本一致，不同的是他还特别强调了鲁地民风之淳朴。在这里，“鲁钝”并不是一个贬义词。它是有啥说啥，朴实厚道的本色表述。《左传》亦云：“鲁人以为敏，谓钝人也。”可见，“钝”乃谦逊礼让之自谓，并非愚不可及也。即以“鲁”为“迟钝”而论，孔子恨铁不成钢，半昵半责地说“参也鲁”，可是，曾子何尝“迟钝”过？他撰写《孝经》，提出“吾日三省吾身”的修养方法，还主张“慎终，追远，民德归厚”和“犯而不校（计较）”等人生大义。此乃大智慧也！他的这些主张在今天看来，也是十分值得提倡的社会价值观。厚德、不斤斤计较、不要小聪明、包容大度、注重个人修养、慎终、追远，这不就是大智若愚吗？这不正是古之君子所应该具备的品格吗？所以，“鲁”的根本意义就是本色本真，这正是甲骨文“露”与“嘉美”的本义所在焉。

可是，由于“鲁”与“卤”同音，这就沾上晦气了。因古代造字跟不上人类情感表达的需要，故古书多用通假字（或称通借字），即用音同或音近的字来代替本字。这在今天看来是古人写白字，然而，过去却大行其道。因此，尽管“鲁”出身高贵，也难免被“卤”字所染指而常被古人借来做“卤”字用了。于是，“卤莽”便被写作“鲁莽”，指粗率，不郑重。其实，“卤”者，盐碱地也；“卤莽”者，荒地野草也。

“鲁”字就这样不明不白地被“卤”所沾污而跳到黄河洗不清了。所以，现在听到有人议论某某是“鲁人”时，一个野蛮粗鲁、没文化缺教养的形象，便跃然浮现于脑际矣。这都是通假字惹的祸。

由上可知，好端端的一个“鲁”字，之所以被“妖魔化（讹变）”，缘由有三：一是长得太俊（嘉美义），二是生性过直（露义），三是发音不慎（竟与“卤”同音）。实际上，齐鲁大地乃中国不

可或缺的一方圣土，鲁地鲁民乃中华文明的重要开拓者与传播者也！

作为一个群体，山东人多热血、乐善行而且情绪外露，直来直去，敢负责任等性格，都是作为露义与嘉美义之“鲁”长期浸染培育的结果。此乃山东人性格的底色，绝大多数山东人的血脉中都有这一遗传基因。山东大汉那侠义衷肠、刚直不阿等性格特征在国内是作为褒义的一种赞誉。当你同他们接触交往后便都有此共识。有人说，身边有几个山东朋友那是不错的选择，因为可信；过去几十年来流传部队官兵找媳妇时都首推山东姑娘，因为贤淑。还有人分析抗日战争时期为什么山东当汉奸的人比别处要少？因为他们从骨子里就不会出卖乡亲和朋友，更不会出卖自己的祖国。凡此种表现难道与“鲁”的本来意义只是一种巧合吗？当然，在山东人中也会发现个别卤而莽撞者，这样的人全国各地都有，岂止山东？显然，这些人必是中“卤”毒而不解“鲁”义之受害人了。为消弭“卤”毒，唯有强注“鲁”素还鲁人本色庶几可治也。

齐鲁之邦

西周时期（公元前1046—前771），实行“封邦建国”制度，建立了为数众多的诸侯国。今山东地区的封国除齐鲁之外，还有曹（今定陶县北）、薛（今滕州市东南）、邾（今邾城西南）、颛臾（今平邑县东）、谭（今章丘市西）、纪（今寿光南）、滕（今滕州市西南滕城）等几十个国土较小的诸侯国。另外，今鲁西北和鲁西南的部分地区还分属邢国和卫国。齐国和鲁国是西周在今山东境内两个最大的诸侯国。它们发达的政治、经济、文化在中国古代历史上曾产生过重大的影响，以至后世将“齐鲁”“齐鲁之邦”作为山东的古称，而简称“鲁”则是近代的事情。鲁国的国都在曲阜，疆土大致南至今山东、江苏两省交界处，西到今山东郛城、巨野、成武、单县，东至今沂水以东，北至泰山及汶水之北，以泰山山脉及汶水北岸地与齐为界；齐国的国都在营丘（今山东淄博市临淄北，以营丘山得名，后改名临淄。一说营丘在山东昌都东南后迁都临淄），疆域大致东到海，西到黄河，南至泰山，北达无棣水（今河北盐山县南）。

大家知道，鲁地之“鲁”来自分封国号，而定都于临淄之“齐”又

“齐”字的形体演变表

					
甲骨文	金文	杂古文	篆文	楷书	简化字

是怎么来的呢？让我们先来了解一下“齐”字的含义吧。

请看“齐”字的形体演变表。必须特别说明，本书演变表中引入“杂古文”一词，它并非前面提到的孔壁古文或六国古文，而是春秋战国时期或秦汉之际刻铸在某些杂器物品上的古文字。大致而论它们较之礼器钟鼎文即金文的出现要晚一些，字也杂芜些。请读者务须明察。

“齐”的甲骨文是庄稼一起吐穗之象形，多为三穗，间或四穗。金文如是，不过有一苗三穗者、有“土”，还有加两短横的。有“土”表示乃出自土地的禾麦之穗，两短横则以示平齐。也就是说，你别看刻写的字有高有低，那是地势所致也，在一块地上却是很平齐的呢。“齐”字的“杂古文”其形体大致与金文同。篆文在结构上做了些装饰性调整。楷书变得复杂了，所以在汉字简化时根据宋代草书，楷化为“齐”。《说文》曰：“齐，禾麦吐穗上平也，象形。”所以，“齐”字的本义就是“整齐”。后来被引申为“一起”义、“完备”义、“同样”义等。古代常用通假字，这一“整齐”之“齐”，还当“肚脐”的“脐”“调剂”的“剂”“斋戒”的“斋（繁体为齋）”等字用。如