

· 学习资料之一 ·

梁啟超詩詞選

新會縣刊

詩社印
究會

目 录

学习资料之一

新会梁启超研究会 新会县冈州诗社 印

和夏初琴	
寄江梅公	
水调歌头 (和柳双溪)	
青门四首 (选二)	
主国行	
雪晴行赠柳小池	
醉手杂感 (四首选二)	
读《陆放翁集》(四首)	
北湖二十六首 (选二)	
二十世纪太平洋歌	
纪事二十首 (选二)	(43)
东归感怀	(45)
刘荆州	(47)
秋夜	(49)
白除	(50)
自题	(51)
读史	(53)
志未	(54)
自题	(55)
爱国	(57)
兵时	(58)
舟中作可家时雨两寒	(59)
忆江南宝云庵夏日晴兴 (十五首选)	(61)

前 言

梁启超（1878²——1929）字卓如，号任公，我县茶坑村人。

梁启超是近代一位政治活动家、改革家，也是一位卓越的学者。他的文章，以其文体、文风之清新，别开生面，深入浅出，一扫晚清文坛陈腐晦涩之颓风，立即风靡一时。他的诗词虽然不多，但也象他的文章一样。他与黄遵宪一起提倡过“诗界革命”，在他东逃日本后写的诗，热情奔放，通俗流畅，表现出一种乐观和追求理想的精神。他常说：“笔端常带感情”，他的诗，能直抒胸臆，含意迫真，以情感人。

我们从广东人民出版社出版的《梁启超诗文选》刊印诗词部分，另加入一些词，名叫《梁启超诗词选》，主要是供我们两个业余团体的成员学习、研究之用。

新会梁启超研究会

新会冈州诗社

1992年6月

目 录

和夏穗卿	(1)
寄汪穰公	(4)
水调歌头 (拍碎双玉斗)	(6)
寄内四首 (选二)	(8)
去国行	(10)
雷庵行赠湖村小隐	(16)
游春杂感 (四首选二)	(19)
读《陆放翁集》(四首选二)	(21)
壮别二十六首 (选二)	(23)
二十世纪太平洋歌	(26)
纪事二十四首 (选二)	(43)
东归感怀	(45)
刘荆州	(47)
秋夜	(49)
自励二首 (选一)	(50)
留别澳洲诸同志六首 (选二)	(51)
澳亚归舟杂兴 (四首选一)	(53)
志未酬	(54)
自题《新中国未来记》(二首选一)	(55)
爱国歌四章 (选一)	(57)
挽诗三首 (选一)	(58)
舟中作诗呈别南海先生	(59)
忆江南宝云楼夏日即兴 (十五首选七)	(61)

戊申初度（二首选一）	(64)
累夜梦仲弟对酌故园湖楼中，歔歔国事，继以涕泪， 旋相将作少时憨嬉状，哀乐无端，不知其何朕也。	
辄赋二章奉寄（选一）	(66)
朝鲜哀词（二十四首选五）	(68)
赠台湾逸民林献堂兼简其从子幼春	(75)
双涛园读书（六首选三）	(84)
既雨	(88)
欲雪	(90)
腊不尽二日遣怀	(92)
题《艺衡馆日记》第一编	(94)
庚戌岁暮感怀（六首选五）	(97)
元日放晴，二日雨，三日阴霾	(103)
辛亥二月二十四日，偕荷庵及女儿令嫻乘笠户丸游台湾	
二十八日抵鸡笼山，舟中杂兴（十首选四）	(104)
拆屋行	(107)
台湾竹枝词（十首选五）	(110)
奉怀南海先生星加坡，兼敦请东渡（三首选二）	(113)
若海赋长句二章呈南海先生，先生依韵属和，余亦继	
声（二首选一）	(116)
连夕与弱庵侍南海先生话国事，叠前韵再呈	
（二首）	(118)
感秋杂诗（六首选五）	(121)
述归五首（选三）	(127)
归舟见月	(131)
由奉天却至大连道中作	(132)

哭孺博八首(选二)	(134)
鹊桥仙自题小影寄思成	(136)
兰陵王至日寄蕙仙计时当在道中	(137)
蝶恋花三阕春尽感事送归者	(139)
贺新郎	(141)
金缕曲丁未五月归国旋复东渡，却寄沪上诸君子	(143)
八声甘州郑延平王祠堂用梦窗游灵岩韵	(145)
浣溪沙台湾归航晚望	(147)
鹧鸪天丁卯中秋李夫人三周忌日	(148)

梁启超是近代一位政治思想家、改革家，也是一位卓越的学者。他的文章，以其文体、文风之清新，别开生面，深入浅出，一扫晚清文坛陈腐晦涩之颓风，立即风靡一时。他的时间虽短不多，但也象他的文章一样。他与黄遵宪一起提倡过“诗界革命”，在留东写日本后写的诗，热情奔放，风格雄浑，表现出一种乐观和追求理想的精神。他常说：“笔端常带感情”。他的诗，能直抒胸臆，情感真挚，以情动人。

我们从广东人民出版社出版的《梁启超诗选》刊印诗选部分，另加入一些词，名叫《梁启超诗词选》，主要是供我们两个学会团体的成员学习、研究之用。

梁启超研究会
编 梁启超诗词选

1992年5月

和夏穗卿

这首诗写于一八九四年（清光绪二十年甲午）。作者二十二岁。这一年春天，他偕妻子自粤赴北京居留。八月，中日甲午战争爆发。作者忧愤时局，对于政治的混乱与腐败深致不满，但又感到人微言轻，报国无门。这首诗，集中地抒发了这样一种感情。

夏穗卿：夏曾佑（1865—1924），字穗卿，一作遂卿，自号别士。近代文学家、史学家。浙江杭县人。光绪进士，官泗州知州，充两江总督署文案。曾参加维新派政治活动。民国时，任教育部普通司司长。能诗，但作品流传很少。著有《中国古代史》。他是梁启超早年的密友之一。

怅饮且浩歌①，血泪忽盈臆②。哀哉衣冠俦，涂炭将何极③！道丧廉耻沦，学敝聪明塞④。竖子安足道，贤士困缚輶⑤。海上一尘飞⑥，万马齐惕息⑦。江山似旧时，风月惨无色。帝阍呼不闻，高谈复何益⑧！

【注释】

①怅饮：闷闷不乐地喝酒。

②盈臆(yì 亿)：满胸前。臆，胸。

③“哀哉”二句：衣冠俦：犹言士绅之辈。衣冠：古代士以上戴冠，衣冠连称，是古代士以上的服装。《论语·尧曰》：“君子正其衣冠。”后引申指世族、士绅。俦(chóu 仇)：同辈，同类。涂炭：污浊的地方。将何极：何时才是终极？按：此地句用《孟子·公孙丑上》：“立于恶人之朝，与恶人言，如以朝衣朝冠，坐于涂炭”句意，对把持朝政的顽固派极表愤慨。

④“道丧”二句：意谓传统的封建伦常遭到抛弃，人们都变得失去了廉耻之心；学术凋敝，人的思想也变得愈益愚昧不明。道：此指封建伦理纲常。沦：沦落。学：学术。这在维新派的心目中，也包括向西方吸取先进思想营养和学习科学技术在内。

⑤“竖子”二句：意谓跟那些当权的顽固派是不值得花费唇舌的，但广大有志于改革的人才，却因此遭受束缚和压制。竖子：鄙贱的称谓，犹小子。《史记·项羽本纪》“亚父（范增）受玉斗置之地，拔剑撞而破之曰：‘唉！竖子不足与谋！’”缚：束缚。轭：马具。形状略作人字形，驾车时套在马的颈部。此谓人才如骏马之受制于轭，无法恣意驰骋。

⑥“海上”句：喻甲午中日战争。海上尘飞：《神仙传》载：“麻姑谓王方平曰：‘接待以来，已见东海三为桑田，向到蓬莱水浅，浅于往者会时略半也。岂将复还为陵陆乎？’”此即“沧海桑田”一语的出处。海上尘飞，意即沧海复还为陵陆，诗中一以“一尘飞”喻甲午战争爆发，谓这场战争将成为中国产生桑沧巨变的一个征兆。

⑦“万马”句：谓朝廷上下都惊惧屏息，默默无声。此用清·龚自珍《己亥杂诗》：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀”句意。万马：喻朝廷上下的大小官员。惕息：战兢恐惧，不敢出声。《汉书·司马迁传》：“视徒隶则心惕息。”

⑧“帝阍”二句：谓反正朝廷不会倾听自己这种小人物的意见，愤愤然地在发议论又有什么用处呢！帝阍：古人想象中掌管天门的人。《离

骚》：“吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。”王逸注：“帝，谓天帝；阍，主门者也。此喻朝廷中的当权者。”

按：此诗《饮冰室文集·诗》不载，转录自《梁任公先生年谱长编·光绪二十年甲午》引《与穗卿足下书》。

寄汪穰公

在甲午战争前后数年间，梁启超在康有为的影响和指导下，积极寻求和联络志同道合的人，传播维新思想，为未来的变法进行组织上、舆论上的准备。他在甲午这一年给友人夏曾佑的信中曾说：“此行本不为会试，弟颇思假此名号作汗漫游，以略求天下之人才。……今日之事，以广求同志开张风气为第一义。”这首诗慷慨自负，充满强烈的时代使命感，是这一时期作者精神心理的鲜明写照。

汪穰公：汪康年（1860—1911），浙江钱塘（今杭州）人，字穰卿。光绪进士。曾入张之洞幕。1895年参加上海强学会。次年与夏曾佑办《时务报》，约梁启超任主编；后改办《昌言报》，不久停刊。又办《中外日报》，以日本人安藤虎雄为总董，接受两江总督魏光燾津贴。成为拥护清政府的报纸。1904年任内阁中书。后又办《京报》、《刍言报》。有《汪穰卿遗著》、《汪穰卿笔记》。

奇士在世间，即造一世福^①。履崇与处庠，所愿乃各足^②。新义凿沌窍，大声振聋俗^③。数贤一振臂，万夫论相属^④。人才有风气，盛衰关全局^⑤。去去复奚为，芳草江南绿。采掇当及时，无为自穷蹙^⑥。

【注释】

①“奇士”二句：意谓才行卓异的人处于世上，就要为整个社会造福。奇士。此指包括作者自己在内的一批立志变法图强的人物。

②“履崇”二句：意谓让处于高位的人和地位低下的人，值得其所，感到满意。履崇：履，踩、踏；崇，高。此指处于高的统治者。处庠：指被统治的人民群众。庠（bēi 卑）：低下。按：作者企图通过维新改良调和、消除统治阶级和被统治阶级的尖锐矛盾，这只是一种主观空想。

③“新义”二句：意谓通过大力宣传和灌输维新改良的思想来启迪民智，震惊世俗。新义：指维新变法的思想。凿沌窍：《庄子·应帝王》：“南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍，以视听食息，此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而浑沌死。”后因用“浑沌凿窍”为斫伤天真的意思；此则仅取其开启聪明之义。按：梁启超曾把康有为宣传变法思想的著作《新学伪经考》和《孔子改制考》、《在同书》等，分别比喻为“飓风”和“大喷火”、“大地震”（见《清代学术概论》）。足见这类宣传在当时所引起的巨大震动。

④“数贤”二句：谓几个先进人物振臂一呼，便会有成千上万的信徒起而表示拥护。论：议论、主张。相属（zhǔ 烛）：相连接。

⑤“人才”二句：谓一个时代人才的风气，会直接影响到国家的盛衰。

⑥“去去”四句：意谓希望汪康年这次到江南去，尽快地联络有志之士，参加斗争；不要徘徊退缩。奚为：何为。芳草：喻有用的人才。《离骚》：“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也。”刘攽《秦州玩芳亭记》：“自诗人比兴，皆以芳草嘉卉为君子美德。”穷蹙：困窘不舒展。按：汪康年于次年加入上海强学会。

注：此诗《饮冰室文集·诗》未收。此转摘自《梁任公先生年谱长篇·光绪二十年甲午》。原注：见《与穰公同年书》附。

水调歌头

此词具体系年未详，当是戊戌变法之前的作品。词中集中抒发了作者忧国忧民、立志改革的强烈愿望和为理想献身的决心。笔力雄健，音节激昂，是其早期情怀的写照。

拍碎双玉斗①，慷慨一何多！满腔都是血泪，无处著②悲歌。三百年来王气③，满目山河依旧，人事竟如何④？百户尚牛酒⑤，四塞已干戈。千金剑⑥，万言策，两蹉跎⑦。醉中呵壁自语⑧，醒后一滂沱⑨。不恨年华去也，只恐少年心事，强半⑩为销磨。愿替众生病，稽首礼维摩⑪。

【注释】

①“拍碎”句：《史记·项羽本纪载》：刘邦攻下咸阳后，项羽对之心存疑忌，于鸿门设宴，欲杀刘邦。后因项羽犹疑不决，未成。刘邦逃脱后，遣人以白璧一双献给项羽，玉斗一双送给项的谋士范增。“项王则受璧置之座上，亚父（范增）受玉斗置之地，拔剑撞而破之，曰：‘唉，竖子不足与谋！夺项王天下者，必沛公也。吾属今为之虏矣！’”这里是运用此典故，暗指清廷内的顽固派不识大势，不知通变，难以与他们共谋改革之事。

②著：安置，寄托。

③三百年来王气：指清朝的国运。清朝统治中国二百六十余年，概称三百年。

④“人事”句：“人世间的的事情又怎么样呢？”人事：《史记·太史公自序》：“夫《春秋》，上明三王之道，下辨人事之纪。”

⑤“百户”句：谓清朝军队会享供奉，贪图逸乐。百户：官名。元代军制，设百户为“百夫之长”，隶属于千户，为世袭军职。驻守各地者，设百户所，分隶于各县千户所，明代卫所兵制亦设百户所，统兵一百二十人，隶属于千户所。百户为一所的长官。此借指清朝的军队将领。牛酒：牛和酒。古代用作慰劳、赏赐或馈赠的物品。《后汉书·臧宫传》：“其渠帅乃奉牛酒以劳军营。”

⑥千金剑：价值千金的宝剑。此喻自己的军事才能。

⑦蹉跎（cuo 搓 tō 驼）：失足、颠蹶。此喻失意。

⑧呵壁：王逸《天问序》：“屈原放逐，忧心愁悴，彷徨山泽，经历陵陆，嗟号昊旻，仰天叹息。见楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮谲诡，及古贤圣怪物行事，……因书其壁，呵而问之，以渫愤懣，舒泻愁思。”此喻失意愤懣之情状。

⑨一滂沱：谓流泪不止。一，语助词，无义。

⑩强半：大半。

⑪“愿替”二句：谓愿意以维摩诘为楷模，替众生承担一切苦难。稽首：古时一种跪拜礼。叩头到地。是九拜中最恭敬者。维摩：即维摩诘。梵文音译。意为“净名”或“无垢称”。《维摩诘经》说他是毘耶离城中一位大乘居士。和释迦牟尼同时，善于应机化导。尝以称病为由，向释迦道来的舍利弗及文殊师利等宣扬大乘深义。为佛典中现身说法、辩才无碍的代表人物。

寄内四首（选二）

作者之妻李蕙仙，贵州人。为清礼部尚书李端之妹。光绪十七年（1891）与作者完婚于北京；次年夏归粤；光绪二十年春复偕作者赴京，适值中日战争爆发，北京气氛紧张，遂独自归宁于贵州。作者亦于同年农历十月返粤。这组诗系次年所作，诗中表达了对妻子的忆念和对国事的忧虑。

一缕柔情不自支，西风南雁别卿时。年华锦瑟蹉跎甚①，又见荼蘼花满枝②。

【注释】

①“年华”句：谓青春年华白白过去。暗指两的分离。年华锦瑟：唐·李商隐《锦瑟》诗：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”蹉跎：本义为颠蹶，此喻时间白白过去，光阴虚度。

②“又见”句：指又到了初夏时节。荼蘼：亦称“酴醾”、“佛见笑”。蔷薇科落叶灌木。初夏开花，花单生、大型，白色，不结实，栽培供观赏。

三年两度客京华①，纤手扶携上月槎②。今日关河

怨摇落，千城残照动悲笳③。

【注释】

①“三年”句：作者自光绪十七年与李氏结婚后，曾于光绪十八年二月、二十年二月两度赴京应考。

②“纤手”句：喻李氏亲自替作者准备入场应考之文具、用物，以及送其出门一类的事。上月槎：传说，汉代张骞奉命探寻黄河源头，乘槎（木筏）直上，到一处，见一女子织布，另有一牵牛的男子。张骞回到西蜀后，问地于卜者严君平，严说：“你已到过牛斗二宿的所在了。”又：科举时称登第为“蟾宫（月宫）折桂”。此“上月槎”系喻应考科举。

③“今日”二句：暗喻自甲午战争失败后，中国的形势有如西风残照，令人忧虑悲伤。摇落：凋残；零落。笳：又称胡笳。古管乐名，汉时流行于塞北和西域一带，汉魏鼓吹乐中常用之。清代形制有三孔，木制，两端弯曲。按：甲午战争于本年二月结束。清政府战败，派李鸿章赴日本求和，签订了丧权辱国的《马关条约》。战争的失败暴露了洋务派的腐朽，加深了民族的危机，从而激起了变法图强的维新运动。

去 国 行

一八九八年(清光绪二十四年戊戌),以康有为为首的维新派得到光绪帝的信任,从六月十一日起正式实行变法,颁发了一批维新的法令。但因以慈禧太后为首的顽固派掌握着军政实权,坚决反对变法维新,并于九月二十一日发动政变。结果,光绪帝被软禁;谭嗣同等六人遭杀害;康有为、梁启超逃亡日本。维新运动遭到失败。这首诗是作者赴日途中所作,集中抒发了变法失败的悲愤怆痛心情,倾慕日本维新变法的成功,也流露对日本帝国主义的幻想。诗作杂言,纵横恣肆,长歌当哭。

呜呼①! 济艰乏才兮, 儒冠容容②。佞头不斩兮③, 侠剑无功。君恩友仇两未报④, 死于贼手毋乃非英雄⑤。割慈忍泪出国门⑥, 掉头不顾吾其东⑦!

东方古称君子国, 种族文教咸我同⑧。尔来封狼逐逐磨齿瞰西北⑨, 唇齿患难尤相通⑩。大陆山河若破碎⑪, 巢覆完卵难为功⑫, 我来欲作秦廷七日哭, 大邦犹幸非宋聋⑬。

却读东史说东故, 卅年前事将毋同⑭! 城狐社鼠积威福, 王室蠢蠢如赘疣。浮云蔽日不可扫, 坐令蝼蚁食应龙⑮。可怜志士死社稷, 前仆后起形影从。一夫敢射百决拾, 水户萨长之间流血成川红⑯。尔来明治新政耀大地, 驾欧凌美气葱茏⑰。旁人闻歌岂闻哭,

此乃百千志士头颅血泪回苍穹⑬!

吁嗟乎⑭!男儿三十无奇功⑮,暂把区区七尺还天公⑯!不幸则为僧月照⑰,幸则为南州翁⑱。不然高山、蒲生、象山、松阴之间占一席,守此松筠涉严冬。坐待春回终当有东风⑲!

吁嗟乎!古人往矣不可见,山高水深闻古踪⑳。潇潇风雨满天地,飘然一声如转蓬㉑。披发长啸览太空,前路蓬山一万重㉒。掉头不顾吾其东!

【注释】

①呜呼：嗟叹之辞。

②“济艰”二句：谓士大夫们只知随众附和，没有能匡济时艰人物。儒冠：儒生戴的帽子。后转作儒生之称。此指士大夫知识分子。容容：随从附和。《汉书·翟方进传》：“朕诚怪君，何持容容之计，无忠固意！”

③佞头：奸佞之头。此指顽固派荣禄等人。

④君恩友分：君，指支持维新变法的光绪帝。友，指戊戌政变后被捕杀的谭嗣同、康广仁、杨秀深、林旭、刘光第和杨锐（六君子）。

⑤母乃：疑问之辞。犹言“莫不是”。

⑥割慈：舍弃母亲、慈，母亲。按：作者生母赵氏已于光绪十三年（1887）年去世，此时在家为继母吴氏。

⑦吾其东：我向东和去。其，语助词。

⑧“东方”二句：谓日本与中国本属同文同种。君子国：古人理想中的礼让之邦。《淮南子·地形训》：“东方有君子之国。”《山海经·海外东经》：“君子国……其人好让不争。”此借指日本。咸：都，全部。按：当时维新派标榜保种保教，戒备西人的乘机侵略。但对于同是侵略者的日本，却看作同文同种，主张中日联盟，共御西人。他们还把明治维新