TAIPEI TECH ARCHITECTURE 2014-2015 THESIS REVIEW

國立臺北科技大學建築系 畢業設計作品集

TAIPEI TECH ARCHITECTRUE 2014-2015 THESIS REVIEW 國立臺北科技大學建築系 畢業設計作品集 國立臺北科技大學建築系畢業設計作品集2014-2015 / 劉宛育主編 - 臺北市:臺址科技大學 建築系, 2015.06 512面:16.5×11.5公分 ISBN 978-986-04-5030-9(平装)

1.建築美術設計2.作品集

920.25

104009146

國立臺北科技大學建築系墨頁設計作品集

Taipei Tech Architecture 2014-2015 Thesis Reveiw

出版者 國立聯北科技大學建築系

王聴榮 登行人

+886-2-2771-2171 電話 郎 直

+886-2-2751-0843 地址 10608 台北市大安區忠孝東路三段一號

國立臺北科技大學 建築系

編 剧宛剪

编輯群 李旻倩 余岱蓉 李佳颖 王郁棻

摄影 張哲嘉 羅政章 杜慈蕙 周官勳

文 質 余位著 翻

課 林子翔

校 885 程品廳

田園城市文化事業有限公司 뙗 199

雷 誘 +886-2-2531-9081

側 H +886-2-2531-9085

定值 NTD 399

Publisher Department of Architecture, Taipei Tech

Wan-Yu Liu

Editors Contribution Editors Min-Chian Li / Dai-Rong Yu / Jia-Ying Li / Yu-Fen Wang

Photography Che-Chia Chang / Jheng-Wei Luo / Tzu-hui Tu / Yi-Hsun Chou Graphic Designer Dai-Rong Yu

Translation Tzu-Hsiang Lin Proofread Ying-Jia Cheng

Dealer Printed in Taiwan by Garden City Publishers

Address National Taipei University of Techonology 1 Sec. 3 Zhongxiao E. Rd. Taipei 10608 Taiwan

http://www.arch.ntut.edu.tw/



"2014-2015 Taipei Tech Architectrue Thesis Reveiw "represents selectes works by 4th year undergraduate students, done in eleven design stdios, various research, events, and exhibitions throughout 2014-2015 acedemic year. Copyright ©2015 by Department of architecture, Taipei Tech. All rights resvered.

Taipei Tech - department of architecture_Thesis Review

贊助名單

環園團隊 璞永建設 / 王小澤系友 / 東唐建設有限公司 / 醫療建設股份 有限公司/長虹建設股份有限公司/首泰建設/李祖原聯合建築師事務 所/嘉冠開發建設股份有限公司

		葉嘉
010	李佳穎 + 張惻 拼接城市: 重組生活	Jia Yeh
04.0	李雯倩 HEFORSHE+	
	馬法耶 + 林子翔 追溯台北	
		李明遠
060	黃聖恩 都市孔陽再興觀光軸線	Ming-Yuan Lee
000	張舒婷 社子生態轉運站	
	陳俊廷 延伸;交融	
		劉宛育
080	杜慈鳳 發射台計畫	Wan-Yu Liu
000	賴羿传 台北異托邦	
	王俊詠 後天災自治聚落	
	陳惠君 城市逃脫	
		林靜娟
130	魏士勋 現實的多重閱讀	Ching-Chuan Lin
130	李亞廷 1/2的永和	
	簡潔登 城市:幕	
	張芷維 人與水最初的關係	
		張崑振
160	溫子馨 都市角落:行動派出所	Kun-Chen Chang
TOO	黃跨草 都市隱藏的轉換空間	
	鄭念 漁島計畫	
	蔡宇真 人與狗的共居空間	
		李美慧
186	官群拳 花甲後的微域學堂	Mei-Huei Li
100		
		王朝慶
198	梁詠餅 非法居住	Chao-Ching Wang
100	吳佩珊 揭穴	
	馬丹妮 混合文化	
	長珂雅 + 羅蜜琪 解除紊亂	
		楊啟明
228	林子芹 + 郭婁維 冰湖都市策略	Max Chi-Min Yang
220	李宣庭 不被切割的社會住宅	
	陳薇如 動物學的永續城市策器	

		李信志
264	陳依承 城市運動吧	Hsing-Chih Lee
204	周宣勳 遊路空間再定義	
	陳景耀 連接看不見的被端	
	陳佳妤 返還居適	
		林清俊
294	劉奕麟 專根	Ching-Chun Lin
-	林祥淨 涉人自然	
	黃仲偉 社會住宅	
	陳嘉豪 台灣建築師會館	
		粘晉榕
312	林始岑 + 柯佳效 社區微型衍生。	Chin-Jung Nien
White,	官宏道 + 張哲麗 藍色礦界	
	曹登治 第七大陸	
		陳盈材
346	徽冠宇 浮動地貌演化	Ying-Tsai Chen
	許永明 都市灰空間	
	吳明勵 短暫的島托邦	
		何震寰
366	簡君展 建類生物	Jen-Hwang Ho
200	羅政章 自組織的填補	
		蔡嘉豪
392	陳正宗 超級巷弄	Chia-Hao Tsai
	王郁莹 空間本精演化	
	程盈速 城市群	
	王順珍 演聲線	
		林彥穎
430	相舒博 国家的閩式	Yen-Ying Lin
100	翻芷妮 建築生命	
	顏心優 選建制青	
	余岱菩 循環機芯系統	
		劉冠宏
470	李顯欣 夏夢茶町	HOM Liou
17.0		

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertong

TAIPEI TECH ARCHITECTRUE 2014-2015 THESIS REVIEW 國立臺址科技大學建築系 畢業設計作品集

倫理 V.S. 專業

國立臺北科技大學建築系創系已逾百年。孕育許多優秀的 建築專業人才;2015年仲夏。各位也即將成為臺北科大建 築系系友。成為提升臺灣建築設計產業的推手。

一直以來,人們將建築專業者為眼光獨到的藝術家,建築 專業者除必需懂得建聚理論與實作,更需擁有時應社會議 題的屬一為理道德與卓越趙麗,才能取得社會該同,如同 建築十書裡所述建築理論與實作,其齊後真正價值是屬向 的倫理道德與卓越的智慧。美國教曆學者 Donald Schon 所提出的行動反思理論提歷我們,建築專業者必需不動地 反省並修正。累積並提升自我這應與智慧養成;Schon的 行動反思理論呼應Vitravius對於建築專業的期許,

今年、各位同學以F為顯、透過細膩的建築設計方法、針對臺灣文化、經濟、生活等議題的變遷、提出不同因應的 看法、方案、以及解決策略;同時、我們可以從此次参展 作品的設計發現、同學都將理想化的概念、轉化為建築設 計與寬做、護都展現出同學對於人文關懷的重視、印語了 Vitruvius對建築專業含之期許、也突顯出靈出科大建築系 學生對於社會關注護雖所展霧的遊德與智馨。

要此科大建築系始終相信、博授同學們如何將理論與實作 結合運用、才是成就各位聯習成長的根本;今天,同學們 日識博並通猶臺址科大建築系企圖帶給各位的建築教育基礎、明常未來的建築失兵越夠將此作為改雜社會對建築 系生學用落差的現象、並將建築設計的「真」「義」「 美,傳遞至台灣各個食務、



Tsung-Juang Wang / Chairperson

Theory V.S. Professionalism

It has been over 100 years since the architecture department of Taipei Tech University has opened, and through this period has graduated many talented professionals in the architecture field; In this summer of 2015, all of you will be labeled as part of our collection of Taipei Tech architecture alumni, bestowed upon a mission to assist Taiwan's architecture design industry in marching towards a brighter future.

Ever since the past, people look at architecture professionals as an discerning artist. Architecture professionals must know more than just the practical and theoretical parts of architecture, but more importantly the noble ethics and outstanding wisdom hidden behind these skills. American educator Donald Schon's theory and practice of processing experience reminds us that arch-personnel requires constant reflection and adjustment, accumulate and enhance morality and wisdom; Schon's theory resonates with Vitruvius's expectancy for architecture professionalism.

This year, you've used the word "IF" as the title, through exquisite methods of architecture design, targeting the changes of Taiwan's culture, economy, and lifestyle and presenting different responses, proposals, and strategies of solution; at the same time we can see from the works that many students have managed to transform ideal concepts into tangible architectural design, all of which reveals the concerns that students have towards social and human issues, confirming Vitruvius's expectancy for architecture professionalism.

The Department of Architecture of Taipei Tech has always believed in the imparting of both theory and practice onto its students, for they are the fundamentals to achieving growth in education. Today, all of you have completed the educational groundwork that Taipei Tech has devised for its students, hoping that you, the future pioneers of society, can from this moment on aim towards the realization of architecture's truth, goodness, and beauty in all corners of Taiwan.

「因為今天我們活在一個由媒體、政府、大企業、宗教團 體和政治團體所擁弄出來的虛假規模的社會中、所以我自 問、在我的哪作中、什麼是真實?因為我們不停地做非常 老練深沉的人們以非常複雜的機制所製造出來的偽現實體 炸著。我並非不相信他們的動機,我不相信的是他們的權 力。他們擁有太多的權力,足以創造整個世界的驚人的權 力。他們擁有太多的權力,足以創造整個世界的驚人的權 有。是而是心靈的世界。我該知過的,我也做著同樣的事 情。」

Philip Kindred Dick 在1978年的演說(如何建立一個不至 於在兩天後分崩離析的宇宙)中提到一直以來令他著迷的 主題「什麼是現實?」。他認為當我們開始討論現實的那一刻起,現實會建得比較不真實,因為討論本身促成了我們感受真實的動態性、不用是靜態的注視,進而產生了一連串的偽現實。對抗現實操控的唯一解藥則是非常老派的 循德疫苗、勇氣和製玩,以及免於恐懼的自由。

畢藥設計某種程度來該也是在帶著「偏見」的個人化觀點下所展開的一種空間討論。因為遊獲了其個切人點。觀切了其種族群,建立了著種族群。建而創造了有別於其它人所能實現的。絕對稱上不客觀的空間方案。有別於純粹理性的分析科學。避察設計在合理邏輯具偶的前提下也要求所謂立場的表述:從事實的觀察到現象的指出,首先要問的是「你對這件事的看法是什麼?」接著是「所以你想知何故變?」最後才是「怎麼做?又做了什麼?」

角於表態、南於選擇、勇於實現、異於承揚。所有狂放的 想像仍須在現實中被檢驗。面對破綻和質疑。在反覆衝突 與修正的拉錫中、超近真實。一場沒有經過掙扎就已然完 結的對抗是令人遺憾的。設計不只是個人意念的單向表 達。更重要的是對現實的承認、對群體的回應。對他者的 有感、對自我的批判。在眾說紛紜之中非更圖一個真理或 真相、這句話或許減得上別場。「即使你停止相信它、也 不會湖生的。即是程實。」



Wan-Yu Liu / Thesis Coordinator

"Because today we live in a society in which spurious realities are manufactured by the media, by governments, by big corporations, by religious groups, political groups... So I ask, in my writing, What is real? Because unceasingly we are bombarded with pseudorealities manufactured by very sophisticated people using very sophisticated electronic mechanisms. I do not distrust their motives; I distrust their power. They have a lot of it. And it is an astonishing power: that of creating whole universes, universes of the mind. I ought to know. I do the same thing." — Philip K. Dick

In his 1978 speech "How to Build a Universe That Doesn't Fall Apart Two Days Later," Philip K. Dick mentioned that the topic 'What is reality?' fascinated him over time. Dick argues that reality becomes less real the moment we begin discussing it, for the discussion itself precipitates a dynamic manufacturing of what we perceive to be real, rather than a static contemplation of what is, producing a series of pseudo-realities. The only antidote to reality-manipulation is old-fashioned moral wisdom, the timeless vaccine of courage and resistance, of freedom from fear.

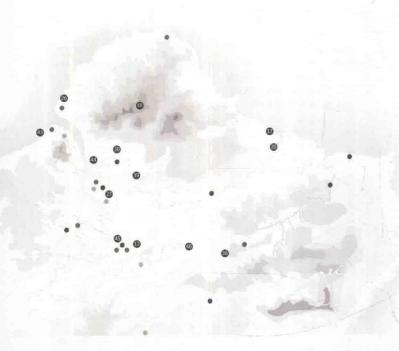
To some extent, thesis design is spatial discussion initiated from a very personal perspective with prejudice. By choosing certain starting point concerning certain group of people, or establishing certain operational process, a subjective and unique project will be created. Different from pure scientific analysis, under the premise that architectural design should be rational and logical, it's also required to make a position statement. From observation of phenomenon to description of facts, first question to be asked would be 'what' syour opinion on this?' then comes 'what do you want to change?' and finally 'how to make it happen?'

Be brave to take a clear-out stand, to make a decision, to take action and to bear the consequences. All wild imaginations have to be eventually evaluated in reality. Faced with flaws and doubts, to and fro between conflicts and repetitive modifications, truth might be approached. A fight ending without any struggle is regrettable. Design is not a one-way communication. It's important to be able to accept reality, to be responsive to the majority and others, and to be self-critical. The quote might be helpful: "Reality is that which, when you stop believing in it, doesn't go away."

葉嘉		
Jia Yeh	張園 拼接城市:重組生活	010 李佳朝
	HEFORSHE+	李旻倩
	- 林子翔 追溯台北	馬法耶
李明遠		
Ming-Yuan Lee	都市孔隙再興觀光軸線	060 黄型筒
	社子生態轉運站	張舒婷
	延伸:交融	陳俊廷
劉宛育		
Wan-Yu Liu	發射台計畫	080 杜慈麗
	台北翼托邦	類評垮
	後天災自治療落	王俊族
	城市逃脫	陳惠君
林靜娟		
Ching-Chuan Lin	現實的多重閱讀	130 第士勋
	1/2 的永和	李亞班
	城市:草	前高量
	人與水最初的關係	帶花維
張崑振		
Kun-Chen Chang	都市角落:行動派出所	160 湯子馨
	都市隱藏的轉換空間	上しし 満的華
	漁島計畫	鄭念
	人與狗的共居空間	整字直
李美慧		
子大感 Mei-Huei Li	花甲後的微域學堂	186 南縣
Wile Times as	THE PERMITTING STREET	TOU
王朝慶		
Chao-Ching Wang	非法居住	198 県緑鮪
Chao Ching Wang	掘穴	L 50
	混合文化	馬丹妮
	- 羅蜜琪 解除紊亂	
48 SANO	100 JBR - 4大 円年 17年 27年 間し	PS 141 NE
楊啟明	Vertical Add. No. Sall and the Sall Sall	200
Max Chi-Min Yang	- 郭晏維 冰消都市策略	220
	不被切割的社會住宅	季質証

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertong

		李信志
264	陳依承 城市運動吧	Hsing-Chih Lee
LUT	周宣勳 道路空間再定義	
	陳景耀 連接看不見的彼端	
	陳佳妤 返還居適	
		林清俊
294	劉奕麟 尋根	Ching-Chun Lin
	林祥淨 涉人自然	
	黃仲偉 社會住宅	
	陳嘉豪 台灣建築師會館	
		粘晉榕
312	林培岑 + 柯佳妓 社區微型衍生。	Chin-Jung Nien
	官宏道 + 張哲嘉 藍色疆界	
	書登飴 第七大陸	
		陳盈材
346	盧冠宇 浮動地貌演化	Ying-Tsai Chen
	許永明 都市灰空間	
	吳明勳 短暫的烏托邦	
		何震寰
366	簡君展 建築生物	Jen-Hwang Ho
200	羅政皇 自組織的墳補	
		蔡嘉豪
392	陳正宗 超級巷弄	Chia-Hao Tsai
	王郁棻 空間本體演化	
	程盈鑒 城市縫	
	王瑭珍 漢聲線	
		林彥穎
430	欄舒婷 回家的儀式	Yen-Ying Lin
100	劉芷妮 建築生命	
	願心懷 遠建刺濤	
	余岱蓉 循環機芯系統	
		劉冠宏
470	李顯欣 夏夢茶町	HOM Liou
1.7		



▶ 李亞廷 ½的永和-重整永和堤外的市民生活地景

● 鄭念 漁島計畫

◎ 簡君展 建築生物

● 林祥淨 涉人自然

● 黄仲保 社會住宅-理想中的家

欄部婷 回家的儀式-退役的航科館

1 別芷妮 建築生命

野 王蕙珍 滿類線

陳辨確 連接看不見的被端

● 官宏道+張哲縣 藍色褲界

責營組 第七大陸-犯罪者海上加工新社會

● 林子芹+鄭婁維 冰湖都市策略-台北新門戶

李宜庭 不被切割的社會住宅

● 陳薇如 動物學的永續城市策略

● 吳佩珊 挺穴



2014-2015

2013-2014
2012-2013
2011-2012



- 李佳穎+張圖 拼接城市: 重組生活
- 李旻倩 HEFORSHE+
- 馬法耶+林子翔 追溯台北
- 黃聖閣 都市孔隙再興觀光軸線
- 張舒婷 社子生態轉運站
- 陳俊廷 延伸:交融
- 杜慈蕙 發射台計畫
- 0 顆羿传 台北異托邦
- 王俊詠 後天災自治聚落
- 陳惠君 城市逃脫
- 關士勛 現實的多重閱讀
- 簡嘉瑩 城市:幕
- 張芷維 人與水最初的關係
- 溫子馨 都市角落:行動派出所
- 黃畇華 都市隱藏的轉換空間-休閒消費 1
- 蔡宇真 人與狗的共居空間
- 官群臺 花甲後的微域學堂-台北市南機場
- 羅政章 自組織的填補

- 盧冠宇 浮動地貌演化
- 許永明 都市灰空間
- 吳明勳 短暫的烏托邦
- 劉奕麟 專根-信仰中心
- 陳嘉豪 台灣建築師會館
- 額心儀 遠建刺青
- 余岱蓉 循環機芯系統
- 陳正宗 超級巷弄
- 王郁棻 空間本贈演化
- 程盈嘉 城市鍵-光的鍵合
- 陳依承 城市運動吧
- 周宣勳 道路空間再定義
- 陳佳妤 返還居適-尋求都市的共居政策
 - 林怡岑+柯佳妏 社區微型衍生
 - 梁詠勝 非法居住-閒置空間與街友
- 馬丹妮 混合文化
- 貝珂雅 + 羅蜜琪 解除紊亂
- 李藤欣 夏夢茶町

小時代狂想曲

便體的建設象徵著人類嚴厲地征服了這塊土地、大多數城市的住民已絕有便捷且高尚的生活方式。但人們對這個城市的認同與自我價值的拘定卻不若往日堅固。這需中原因很多、我們不能只是回到城市發展的濫觴,從記憶或人文 找出橋情的策略,更希望從既成的繁華裡,找出權力地圖中礦藏的底蘊。

本组三個題目裡一分別以不同的層次切人這種城市的剝離 載。《超潮台北》以外來觀察者的角度。試圖詮釋本地人 們內心深處因殖民文化的壓抑而產生的焦慮,並提出市中 心應扮演角色的策節;《HeForShe》則是一般浪漫的小 品、以狹義且負面的女性漫遊者為對象,企圖釋放每個人 心中的黑天徒;而《公館商團為整型》表面上站在已經是 を梗的環境鐵塑上,但實正的目的是希望碰觸現代人自私 的心態,進而架價出一個共利的交換機制。

這不是狄更斯筆下最好的時代,當然也不是最壞的時代。

這是我們的小時代。



Small Time Rhapsody

Physical architecture symbolizes our absolute control over this land as man. Today's city life is both privileged, and convenient and yet when compared to the past, people have never been so unfamiliar with their heritage and personal value. We return to a place even more unfathomable than our roots, unearthing the theatricality of our memories and humanities while hoping to discover the logic behind this map plotted by authority and power in a prospering world.

The three topics in group individually tackle from different perspectives this isolation brought by the city. "Retracing Taipei" from a observer's perspective presents the niche of a City center founded upon people's anxiety towards colonization. "HeForShe" on the other hand is a simple piece of literature about the often mistaken feminism, and female wanderers as its target, attempting to provoke the dark side that resides in everyone of us. "Micro Plastic Surgery of GongGuan market" establishes on the more common environmental topics yet aiming to expose the selfishness of modern people and create a symbiotic mechanism.

It wan not the best of times described by Charles - Dickens, and it was not the worst for sure.

This is our era, our time.

Colors for Life

Micro Shaping Business District of Gongguan

拼接城市-重組生活

張園 Yuan Chang + 李佳穎 Chia-Ying Li

臺北市中正區公館商圈 Gongguan, Zhongzheng District, Taipei City 25°00'51.3"N 121°31'58.7"E

城市發展與科技進步,促使台灣擁有便利的生活設備。但實際上,台灣人的習性與空間有很多的住商混合,夜市林立,交通複雜等現象,進就大家以方便為主、便宜行事的習慣。雖然擁有便利迅速的生活條件,但也產生,市會,賴由這些事件,在台灣在地環境背景下,透過設計與置入的機制,減少這些現象而產生的後續症。

基地的選擇上,以公館商團做為討論,假使置入機制與空間設計的模式是可運行的,便可大膽假設這是可查用 在各個城市,以微小大量的動作影響台灣。即便是公館 在各個城市,以微小大量的動作影響台灣。即便是公館 所做的空間序列不一定只有出現在目前的基地位 置上,也可能發生在其他地方。

The urban development and technological progress of Taiwan has provided itself with a exceedingly convenient lifestyle. In fact, Taiwan contains numerous phenomenon within its residential and commercial mixed spaces, overpopulated night markets, and complex transportation systems caused by behaviors generated by this same convenience, responsible for the formation of our unclean cityscape as well as the recent edible oil incident. In this design we've created mechanism, a series of installations in an attempt to reduce the damages of the aftermath.

Utilizing the Gongguan area as the groundwork of our design, it is possible to extend the reach of our mechanism into the rest of the urban fabric. Slowly effecting the larger Taiwan by the use of numerous small influences. This spatial sequence is not limited to its present locations, it may very well exist into other areas in the future.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.erton