

高职院校人文通识读本·传统文化篇

中国传统文化 十五讲



主编 赵一兵 王晓惠 殷向飞



北京交通大学出版社

<http://www.bjtup.com.cn>

高职院校人文通识读本·传统文化篇

中国传统文化十五讲

主 编 赵一兵 王晓惠 殷向飞

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书以专题形式介绍中国传统文化,从物质文明、制度文明、精神文明三个层面入手,涵括了中华文明的发展阶段、整体特征,中国历史时期的疆域变迁,汉字的特点及演变历程,传统饮食文化及其中所蕴含的礼俗特色,传统服饰文化的演进及特质,紫禁城的建筑和封建礼制,科举制度对于中国社会文化的影响,以《清明上河图》为例讲述宋代汴梁城的社会生活,孔子思想和孔子思想的当代意义,佛教对于中国文化的影响,以及四大发明为代表的古代科技成就,史学、文学的巅峰之作,丝绸之路在中西文化交流中的意义等内容。

本书作为高职院校学生通识读本,供大专院校广大学生学习阅读。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化十五讲 / 赵一兵, 王晓惠, 殷向飞主编. —北京: 北京交通大学出版社, 2016. 2

ISBN 978-7-5121-2643-5

I. ① 中… II. ① 赵… ② 王… ③ 殷… III. ① 中华文化-通俗读物 IV. ① K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 013316 号

中国传统文化十五讲

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA SHIWU JIANG

责任编辑: 贾慧娟 特邀编辑: 张兆辉

出版发行: 北京交通大学出版社

电话: 010-51686414 [http: //www. bjtu. com. cn](http://www.bjtup.com.cn)

地 址: 北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编: 100044

印 刷 者: 北京艺堂印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185 mm×260 mm 印张: 13 字数: 320 千字

版 次: 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-2643-5/K·19

印 数: 1~2 000 册 定价: 32.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

编 委 会

编委会主任：贾 润

编委会成员：索丽霞 梁 伟 侯 涛

主 编：赵一兵 王晓惠 殷向飞

前言

本书的意义或说所要达成的目标，一言以蔽之，就是通过对中国传统文化的学习，了解中华文明史的一些基本和重大问题，提高学生的人文素养。

具体言之，可从两个方面理解。

一、中国传统文化的学习，实际上是一种历史教育

一个不重视本民族历史的民族是一个没有前途的民族，一个不重视本国历史的国家是没有前途的国家。国史教育是最大的爱国主义教育，这大概也是国际惯例。所不同的是，中华文明史与中国通史相比，不是面面俱到，不完全按照时间顺序来叙述，不完全注重事件的描述，更侧重于人类精神文明、物质文明和政治文明方面的创造和贡献。

二、了解、学习中国文明史，提升人文素养

苏轼有一首《和董传留别》的诗，其开头的两句为：“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。”中国近代史学大家钱穆先生著有一本《国史大纲》，在书的开篇即提出“凡读本书请先具下列诸信念”，其第一项即说：“当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。（否则最多只能算一有知识的人，不能算一有知识的国民。）”第二项即所谓：“对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国已往历史之温情与敬意。（否则只算知道了一些外国史，不得云对本国史有知识。）”人文素养的培养和形成，是需要极其广泛的知识积累和在日常生活、工作中的自觉实践，举凡人类积累的文明均是可以并且需要了解和学习的，作为中华民族一分子，似乎首先应对中华文明有所了解，增进感情。

中国文明历史久远而又博大精深、内涵丰富，举凡中国古代思想、语言文字、史学、文学（包括诗歌、赋、骈体文、散文、小说等）、科技、艺术（包括音乐、书法、绘画、雕塑、舞蹈、建筑艺术、园林艺术、民间工艺等），以及饮食文化、风俗习惯等均在其列。高妙深邃的中华思想、源远流长的史学文化、辉煌灿烂的文学艺术、高度发达的科学技术，都曾领先于世界其他民族，对全人类的文明发展做出过巨大贡献，是中华民族的骄傲。所以，学习和了解中华文明历史，是提升人文素养的重要环节。

本书由赵一兵、王晓惠和殷向飞老师主编，田玉英、金晓、敖福军、白秀梅老师参与了本书部分的编写工作。

编者
2015年9月

目 录

第一讲 中华文明的起源、特点及演进	1
一、中华文明的起源	1
二、中华文明的基本特点及形成原因	2
三、中华文明演进过程综述	6
第二讲 统一与分裂——中国古代疆域的变迁	10
一、历史上的中国和中国的历史疆域	10
二、中国古代疆域变迁概略	15
第三讲 汉字之魅	23
一、汉字源流	24
二、汉字的特质	30
三、结语	33
第四讲 舌尖上的礼俗	35
一、饮食文化的发生和烹调业在饮食文化中的地位	35
二、菜系与地域文化	36
三、餐桌上的权力	38
四、伦理导向饮食	40
五、烹调之理	43
第五讲 冠冕堂皇——服饰文化	48
一、服饰的萌芽	48
二、衣冠之礼	49
三、汉服源流	50
四、魏晋衣冠与风骨	52
五、中古时期的绝代风华	53
六、衣冠之变	55
第六讲 故宫	58
一、紫禁城的兴建	58
二、紫禁城的建筑布局	61
三、紫禁城探秘	66
四、从皇宫到博物院	73
第七讲 行走在汴梁——从《清明上河图》看宋代城市的发展	82
一、《清明上河图》中描写的北宋汴梁风貌	82

二、中国古代城市的发展历程及特点	82
三、宋代商业的繁荣	84
四、宋代文化的发展特点——雅俗分流	85
五、宋朝经济文化发达的原因——政治民主	90
第八讲 四大发明	92
一、指南针	92
二、造纸术	96
三、火药	100
四、印刷术	104
第九讲 中国的科举制度与社会生活	112
一、科举制度与教育	113
二、科举制度与婚姻	115
三、科举制度与社会生活	115
四、科举制度对文学的影响	118
五、科举制度对史学的影响	120
第十讲 孔子和孔子的主要思想	121
一、孔子的生平——兼说孔子的长相	122
二、孔子的主要思想	125
三、孔子——中国历史上第一位伟大的教育家	128
四、延续中华文化命脉的圣人——孔子对古代典籍的系统整理和传述	130
五、孔子思想的当代意义	131
第十一讲 佛教与中国传统文化	133
一、佛教的基本定义和基本教义	133
二、佛教的创立	134
三、佛教在印度的发展——部派佛教、大乘佛教和密教	136
四、印度佛教向外传播	138
五、佛教对中国文化的影响	139
第十二讲 史学双璧	142
一、史记	142
二、资治通鉴	150
第十三讲 唐诗宋词	155
一、唐诗	156
二、宋词	164
第十四讲 红楼一梦	170
一、作者身世	170
二、红楼细梦	172
三、红楼梦的内涵	173
四、红楼梦的艺术成就	176

第十五讲 丝绸之路..... 181

一、丝路之“凿空”——张骞通使西域 182

二、丝绸之路之兴衰..... 185

三、海上丝绸之路的发展历程..... 188

四、丝绸之路的影响..... 189

五、走过丝绸之路的名人..... 190

参考文献..... 194

第一讲

中华文明的起源、特点及演进

人类的出现，特别是人类文明的出现，是宇宙间的一大奇迹。中华文明是人类历史上最为久远和灿烂的文明，现在也已是不争的事实。

人类进入文明时期的标志，学界一般认为是从开始有了农业、文字、使用铜器和出现了城市。这些文明的标志中又以文字最为重要。其他史前文化，虽然有的已进入青铜时代，甚至进入铁器时代，但如果没有文字的出现，一般都不称为“文明”。在此之前的人类历史时期，则被称作蒙昧时期和野蛮时期。

人类四大古代文明都是沿着江河发祥的。这就是尼罗河流域的古埃及文明、幼发拉底和底格里斯两河之间的巴比伦文明、印度河与恒河流域的古印度文明、黄河和长江流域的中华文明。

与具有大约四十六亿年历史的地球相比，人类的历史是短暂的，人类的历史从早期猿人算起，至今大约有三百五十万年到二百万年，大约占地球历史的万分之四至万分之七。而与人类的历史相比，人类的文明史也是短暂的，从新石器时代算起，大约只相当于人类历史的千分之三。

一、中华文明的起源

中华文明是世界上起源最早的文明之一，关于中华文明的起源，这是一个世界性的研究课题。本书主要讲述以下两部分内容。

（一）中华文明起源的基本特征

1. 本土性

中华文明的起源，主要有两大学说流派“传播论”和“独立演化论”。传播论主张中华文明西来说，认为中华文明是把近东的两河流域业已成熟的文明，整体移植过来。主张中华



文明西来说者，试图用最简单的办法来解决中国文明起源这样一个最复杂的问题。中华文明西来说的典型代表，就是拉开了周口店北京猿人遗址发掘的大幕，并被誉为“仰韶文化之父”的瑞典地质学家和考古学家安特生（Johan Gunnar Andersson, 1874—1960）。中国已故著名考古学家夏鼐先生于1983年3月应日本广播协会（NHK）的邀请在日本就中华文明的起源问题作了三次公开演讲。他在列举了大量考古事实的基础上，特别指出：“我以为中国（华）文明的产生，主要是由于本身的发展，但这并不排斥在发展的过程中有时加上一些外来的影响。这些外来的影响不限于今天的中国境内各地区，还可能有些来自国外的。但是根据上面所讲的，我们根据考古学上的证据，中国虽然并不是完全同外界隔离，但是中国（华）文明还是在中国土地上土生土长的。中国（华）文明有它的个性，它的特殊风格和特征。”

2. 多元性

我们经常把黄河比作中华民族的母亲河，黄河流域是中华文明的主要发祥地，毫无疑问。但是越来越多的考古资料证明，中华文明的发祥地，不只是黄河流域，还包括长江流域。正是黄河和长江这两条横贯中华大地的河流，哺育了古老的中华文明。考古资料还证明，中华文明除了分布在黄河流域和长江流域这两个主要的发祥地之外，还分布在珠江流域、四川盆地、辽河流域等区域。中华文明是多元性的，它既包括分布于黄河、长江流域以农耕为特点的华夏文明，也包括以游牧为特点的少数民族文明，但中华文明的演进，不是一个多元文明相互灭绝，而是相互整合的过程。

（二）中华文明的开端

中华文明的起源就目前的考古成果而言，大体可追溯到龙山时代，即公元前3000年。根据考古资料和文献资料综合考察，分布于河南西部和山西南部的二里头文化，很可能就是目前已经发现的具有标志性的夏代文化遗存，也就是说，夏代是中华民族进入文明时期的开端。

尽管有丰富的考古资料证明，在夏代以前漫长的岁月里，在广阔的中华大地上繁衍着远古的生民，并孕育了许多古老的文明，但总体来看夏代以前的历史时期还只能算是中华文明的曙光期，或者说是中华文明的序幕。夏代文化有一个重要标志，就是青铜冶铸技术的产生和青铜器的应用。伴随着青铜器的产生礼制逐渐形成，宫殿和宗庙开始出现。所以从严格的意义上说，夏代是中华文明的开端。

二、中华文明的基本特点及形成原因

（一）中华文明的基本特点

中华文明的基本特点，包括历史的延续性和内涵的丰富性。其中，延续不断性是其最显

著的特点。

目前，学界公认的世界四大古代文明为古埃及文明、巴比伦文明、古印度文明和中华文明。然而，除了中华文明之外，其他三大古代文明后来都相继消失或中断了，只有中华文明一直绵延至今。

古埃及文明可以追溯到公元前 4000 年左右。大约在公元前 3100 年美尼斯统一了上埃及和下埃及，建立了第一王朝，此后的数百年间古埃及文明趋于成熟，开始使用象形文字，建立了国家，开创了法老专制政治体制。大约公元前 2686 年古埃及建立了第三王朝，从第三王朝至第十七王朝古埃及经历了许多变化。在此期间，第三王朝建造了层级金字塔；第四王朝建造了吉萨的大金字塔和斯芬克司狮身人面像；第五王朝建造了太阳神庙。从公元前 1570 年第十八王朝开始，到公元前 332 年第三十一王朝结束，这 1 000 多年间古埃及内讧不断，外族屡屡入侵，战乱频仍。公元前 332 年，马其顿的亚历山大大帝接管了埃及，埃及从此步入了古希腊、古罗马文明与埃及文明相互交融的时期。到 4 世纪中叶，埃及成为主要的基督教国家。公元 639 年阿拉伯人入侵埃及以后，经过缓慢的过程，埃及逐渐阿拉伯化。古埃及创造过无比辉煌灿烂的古代文明，对现代西方文明的形成和非洲文明的发展都产生过很大的影响。但当波斯人进入埃及之后，古代埃及的文明实际上已经走向衰落，尤其是希腊化时期，古埃及文明基本上已经衰亡。古代埃及的象形文字后来逐渐失传。在中世纪时代的欧洲，人们把古代石刻上的埃及象形文字视作异教的符号，并不认为是古代文字的遗存。直到 1923 年古代埃及文字得到解读之后，人们才逐渐将埃及文明挖掘出来重新了解和认识。

巴比伦文明起源于公元前 4000 年左右，那时的巴比伦城还没有崛起，居住在两河流域的苏美尔人和阿卡得人创造了楔形文字，制定了世界上最早的法典，即著名的《汉谟拉比法典》；建立了城邦；发明了陶轮、帆船、耕犁。大约公元前 1900 年，来自于西方的阿莫里特人征服了该地区，继承了苏美尔人和阿卡得人的文明，并使巴比伦成为两河流域的政治和商业中心。公元前 1595 年喀西特人夺取了政权，建立了一个延续 400 年的王朝。此后，亚述人、阿拉米人和迦勒底人围绕该地区的统治权展开多年的斗争。从公元前 9 世纪到公元前 7 世纪下半叶，该地区由亚述帝国统治。最后一位亚述王逝世后，迦勒底人的领袖纳波帕拉萨尔在公元前 626 年建立了新巴比伦王国。巴比伦王国在公元前 539 年被波斯人占领，公元前 331 年又被亚历山大大帝占领，并被纳入希腊文明的轨道之中。

古印度文明（又称哈拉帕文明）于公元前 2300 年左右兴起，主要分布在印度河流域大约 130 万平方公里的土地上，至今已发现约 70 处遗址，包括两大城市和多个较小的城镇和村庄。古印度文明具有比较发达的农业和畜牧业，制铜业、制陶业、纺织业与车船制造业也相当发达。但是这一古老文明不知何故竟于公元前 1700 年左右销声匿迹了。今天的印度人和印度文明已不是古印度人和古代印度文明的延续，而是后来进入印度地区的印欧民族所带



来和发展起来的文明了。

与上述三大古文明相比，中华文明的起源不算是最早的，但中华文明是唯一从未中断过的文明。今天生活在这片土地上的中国人就是创造古中华文明先民的后裔。在这片土地上，同一种文明按照自身的逻辑演进、发展，并一直延续至今。同时，中华文明在发展过程中显示了巨大的凝聚力，不仅没有中断，也没有分裂，只有新的因素增加进来，而没有文明因素分离出去发展成为另一种独立的文明。

正如中国著名考古学家苏秉琦在《中国文明起源新探》中所说：“世界上没有哪一个像中国如此之大的国家有始自百万年前至今不衰不断的文化发展大系。”

（二）中华文明延绵不绝的原因

在古代四大文明中只有中华文明能够延续不断的原因，是一个值得深入探讨的话题，要作出全面解释并非易事。可以初步从以下4个方面作出一些解释。

1. 地理环境

从地理环境看，前3种文明发展的地理区域面积狭小，一旦遭到强悍的外族入侵和战争的破坏或严重的自然灾害，就难以延续和恢复。而中华文明的发展区域辽阔广大，便于将不同民族的文化加以吸纳与整合，也不致因地区性的自然灾害而全体毁灭，所以能够传承数千年而绵亘不绝。该观点的代表人物为中国著名国学大师钱穆。他在《中国文化史导论》中指出：“埃及、巴比伦、印度诸邦，有的只有一个河流和一个水系，如埃及的尼罗河。有的是两条小水合成一流，如巴比伦之底格里斯与阿付腊底河（幼发拉底河），但其实仍只算一个水系，而且又都是很小的。只有印度有印度河与恒河两流域，但两河均不算甚大，其水系亦甚简单，没有许多支流。只有中国，同时有许多河流与许多水系，而且都是极大和极复杂的。”

此外，中国位于欧亚大陆的东方，西部有号称“世界屋脊”的喜马拉雅山、青藏高原和帕米尔高原，北部是蒙古戈壁沙漠，南部和东部为大海所环绕，中国四周几乎都是难以逾越的天然屏障。汉武帝时张骞通西域，最远曾到达以盛产汗血马著称的大宛（今吉尔吉斯斯坦的费尔干纳盆地）、康居（今哈萨克斯坦南部及锡尔河中下游一带）等国，即今天的中亚地区，已被司马迁称为“凿空”，也就是第一次开凿道路。古代中国是一个幅员辽阔而又相对独立的地理单元，兼之生产力十分低下、交通极不发达，人们难以与外界发生交往，以上因素既决定了中华文明起源的本土性，也在很大程度上保障了它的延续性。

2. 文明规模

中华文明巨大的总体规模，也是其延续不断的原因之一。中华文明在遭受到周围其他文明的威胁时，其总体规模已经十分巨大，形成了包括经济、政治、哲学、科技、文学、艺术

等相互关联的文化整体。对中华文明构成威胁的其他文明虽然可以用武力部分或全部占领这块土地，但最终还是会被规模巨大的中华文明所同化和吸收。广大的地域和巨大的整体规模，形成一种难以征服的力量。

阮炜在《文明的表现》一书提出“文明规模”和“文明能量”的概念，认为中华文明的独特性在于其规模和能量的巨大，因此，“中华文明即便暂时衰落了，最终也能走向复兴，甚至进一步成长壮大，将其影响所及延伸至前所未有的范围。”从中国历史来看，从战国秦汉之际的匈奴到后来的鲜卑、契丹、女真、蒙古、满等北方少数民族，无论是占据了中国的北方地区，还是统治了整个中国，但其最终仍被中华文明所同化或部分融入中华文明。当然中华文明也在这一历史过程中汲取了其他文明的有益养分而充实丰富了自己。

3. 祖先崇拜

中华文明之所以延续不断，还得益于中华文明自身具备的一些有利因素，例如祖先崇拜。祖先崇拜由来已久，其表现之一就是神化祖先的能力和功绩，把他们奉为神灵进行祭祀，祈求护佑。小到一个家庭，大到一个家族、宗族，甚至一个民族，都崇拜自己的祖先，祖先就是神。这种以血缘为纽带的祖先崇拜，对文明发挥着巨大的维系作用。各部族的祖先不同，所崇拜的对象也不同，这种状况本来隐含着文化传承断裂或分裂的危险，所幸这个危险由炎帝和黄帝消解了。关于他们的事迹虽然带有很大的传说成分，但是影响深远，深入人心。炎、黄二帝被推为中华民族共同的始祖，《史记》即以“黄帝本纪”为中国历史的开篇。很早就有古人对他们进行祭祀而且延续至今，战国时的秦国祭四帝：白帝、青帝、黄帝、赤帝，其中的赤帝就是炎帝。历代祭祀黄帝之举史书不绝，而且一直流传至今。有趣的是，当少数民族入主中原时，也往往托黄帝以明正朔，如北魏即自称是黄帝之子昌意之后。对中华民族共同祖先炎、黄二帝的崇拜，使中华文明在多元发展的同时，一以贯之地保持了连续性。祖先崇拜的底蕴是强烈的本源意识，即对自身本源的探究、认同、尊重与返归。祖先崇拜是维系中华文明延绵不断的一个重要原因。

4. 汉字

探讨中华文明延续不断的原因，不能忘记作为中华文明的一个重要载体和标志的汉字所发挥的作用。汉字独特的象形、表意等功能，使它可以成为各方言区的人群用来交际的共同工具，也可以成为各民族用来交际的共同工具。汉字拉近了广大地域内的居民距离，从而增强了中华民族的凝聚力，并使中华文明延绵不断直到今天。

甲骨文，又称“契文”“甲骨卜辞”、殷墟文字或“龟甲兽骨文”。甲骨文是中国商朝后期（公元前14世纪至公元前11世纪）王室用于占卜吉凶记事而在龟甲或兽骨上契刻的文字，内容一般是占卜所问之事或者是所得结果，它记录和反映了商朝的政治和经济情况。殷商灭亡周朝兴起之后，甲骨文还继续使用了一段时期，它是研究商周时期社会历史的重要

资料。甲骨文的形体结构已由独立体趋向合体，而且出现了大量的形声字，已经是一种相当成熟的文字，是中国已知最早的成体系的文字形式。它上承原始刻绘符号，下启青铜铭文，是汉字发展的关键形态，被称为“最早的汉字”。现代汉字即由甲骨文演变而来。

由于甲骨文的发现，确知中国文字在殷代，即由原始的绘画进步到用线条作为符号。如果用六书来加以分类，可以说甲骨文六种造字法都具备。据甲骨文专家的研究，其中象形字占大部分。至少从殷商时代起，中国的文字就按此规律发展。中国的语言极为复杂，不要说南方与北方语系之间有差别，即便同属南方或同属北方语系，语音之间的差距，也同样很大。但中国却奇迹似的，很早就使用一种共同的文字。这一事实，在种族凝聚上，在文化的发展上，尤其在政局的统一上，曾不知发挥了多大的功效。在历史上，中国在南北朝时期经历过长期的分裂，元、清两代由少数民族所统治，但汉字，不但未遭排斥，还始终为外族所欢迎，且乐于模仿学习。由此可见汉字的优异。

三、中华文明演进过程综述

下文将中华文明的历史演进划分为7个时期来作一简要的描述，为后面的专题提供一个宏观背景。

第一期：夏商周（公元前3世纪以前）

第二期：秦汉（公元前3世纪至公元3世纪）

第三期：魏晋南北朝（公元3世纪至6世纪）

第四期：隋唐（公元6世纪至10世纪）

第五期：宋（公元10世纪至13世纪）

第六期：元（公元13世纪至14世纪）

第七期：明清（公元14世纪至20世纪）

第一期：夏商周——中华文明基本特质的形成期

如前所述，尽管有丰富的考古资料证明，在夏代以前漫长的岁月里，在广阔的中华大地上繁衍着远古的生民，孕育着许多古老的文明，但总体来看夏代以前的历史时期还只能算是中华文明的曙光期，或者说是中华文明的序幕。从严格的意义上说，夏代是中华文明史的开端。夏朝与其后出现的商朝、周朝合称三代。商朝的勃兴及商朝青铜器冶炼术和青铜器艺术臻于高峰，农业和商业的发展，特别是完整的文字体系在殷墟甲骨文的出现，标志着中华文明的巨大进步。周朝完善的宗法制，作为中华文明的思维源头《周易》的产生，铁器的使用，百家争鸣局面的出现，老子、孔子、孙子、庄子、墨子、韩非子等众多思想家的涌现，

《尚书》《春秋》等书籍的编纂和史学传统的建立,《诗经》《楚辞》的出现即中国文学传统的建立,都证明春秋战国时期是中华文明的一个高峰。总体说来,夏商周时期的华夏文明,不论在物质方面,还是精神方面都有了开创性的成就和相当的发展,而且呈现螺旋性上升状态,形成了中华文明的基本特质,从而为往后更高水平的发展奠定了坚实的基础。夏、商、周三代虽有差别,但是从整个中国历史来看,可将之视为一个整体,其代表中华文明的第一个高峰——上古时期的华夏文明。

第二期:秦汉——大一统格局下的中华文明演进期

秦汉是中华文明史上一个新时期的开始,具有标志性的发展有以下几点:秦统一六国,建立了我国的第一个统一的、多民族的封建国家;废除分封制和建立郡县制;统一文字和度量衡。秦朝奠定了中国此后两千年中央集权的封建专制政治制度的基础,对于国家的统一、文明的延续起到了重要作用。汉承秦制,土地私有制和地主经济得以确立。汉武帝“罢黜百家、独尊儒术”,结束了春秋战国以来的“百家争鸣”的局面,确立了儒家思想的统治地位,这与政治上的大一统要求相吻合。《史记》《汉书》的出现显示出史学的兴盛,并且奠定了以后纪传体史书作为正史的通行体例。文学上继承《楚辞》而来的辞赋的兴盛,造纸术的发明,佛教的传入和道教的兴起也都是重要的进展。西域的开发特别汉武帝北击匈奴,西通西域,南平两广闽越,是中国历史上第一次大规模拓展疆域的时期。由于汉代大一统局面持续400多年,使生活在中国疆域内的各民族在地域、心理、文化等方面实现了高度的认同。

第三期:魏晋南北朝——分裂格局下的中华文明融合期

魏晋南北朝时期,北方和西方众多少数民族进入中原,接受了汉族的文明,从而促成了历史上第一次民族大融合。同时由于大量中原移民进入长江流域,也促成了南方经济文化的迅速发展。佛教在西汉末东汉初年的传入,是一件大事。佛教和佛学促使中华文明发生了不可低估的变化。一种新的富有思辨色彩的玄学迅速兴起,改变了人们的宇宙观、人生观和美学观。同时,佛教与佛学还深入到社会生活和文学、艺术、建筑等多个领域,汉语的词汇也得以丰富。魏晋南北朝时期,文学进入自觉的时代,以陶渊明、曹氏父子(曹操、曹丕、曹植)等为代表的诗歌艺术,是继《诗经》《楚辞》之后诗歌艺术发展的新高度。以王羲之、王献之父子为代表的书法艺术和以顾恺之为代表绘画艺术则达到了前所未有的高度。

第四期:隋唐——国际格局下的中华文明鼎盛期

隋唐时期是中华文明发展史上的鼎盛时期,标志性的成就主要有以下几个方面:国家再一次由分裂走向统一;南北文化在统一的国家中互相交融补充;中外文化在开放的局面下广泛交流。于是,中华文明史上的另一个高峰时期迅速到来,在这一时期诞生了众多富有开拓精神的政治家,意气轩昂的诗人和垂范后世的艺术家的代表。李白、杜甫和白居易等杰出诗人代表

了唐诗的辉煌成就和中国诗词创作的巅峰时期，并反映出了唐代高度的整体文明水平和浪漫气息。科举制度的实行，更加促进了人们对文化教育的重视和文学的发展繁荣。本土化的佛学即禅宗的兴盛，也是这个时期具有代表性意义的现象，它为本土思想和异域思想的交融提供了很好的平台和媒介。禅影响着士大夫的生活，进而对文学艺术的创作产生了深刻的影响。从域外大量涌入的异域乐舞和物产，也极大地丰富了中华文明的元素。

第五期：宋——孱弱局面下的中华文明鼎盛期

宋代是中华文明史上的另一个高峰时期。尽管宋代的军事力量不强，国势较弱，但是在宋代经济、政治和文化却取得了突飞猛进的发展：城市经济的繁荣，文官制度的完善，社会整体教育水平的提高，使宋代在经济文化和社会发展上都超过了唐代。宋代兴起的理学，在中国思想史上具有里程碑式的意义，也以其新的风貌在历史上留下了浓重的一笔。宋代的文学在前人的基础上得到了新的发展，特别是以苏轼、辛弃疾、李清照等为代表的宋词取得了空前的成就，并且在之后的各个朝代和历史时期广为传唱，时至今日我们仍然能够通过宋词感受到宋代文明所达到的高度。宋代的艺术（包括书画和陶瓷等）也取得了令世界瞩目的成就。尤其值得强调的是，在宋代我国的科学技术得到了迅猛发展并居于当时世界领先的地位。仅就印刷术而言，宋代在这方面所达到的高度和普及的程度，使印刷术在文化传播、人才培育及传统延续等方面起到了巨大的推动作用，由此所带来的价值和意义难以估计和形容，因而是文明史上的一件具有世界意义的大事。

第六期：元——民族大融合格局下的多元文化发展期

元代由蒙古族入主中原而建立，因此成为了一个民族大融合的朝代。元代在边疆的开拓和建设方面，有显著的贡献。在元朝的统治下，尽管文明中某些部分的发展受到了一定的影响，如儒家文化受到压制，但另外一些文学形式却异军突起，以“关（汉卿）、马（致远）、王（实甫）、白（朴）”为代表的杂剧和南戏更是取得了前所未有的成就。此外，元代的白话小说也得到了迅速的成长，创作于元末的《三国演义》和《水浒传》开创了中国古典长篇小说的先河。以赵孟頫为代表的元代的书画艺术也取得了辉煌的成就。在元代，尽管蒙古统治者连年发动对中亚乃至欧洲的侵略战争，带来了大量的伤亡和经济损失，但在间接上打通了欧洲和亚洲之间的交通，畅通的交通带来了大量的贸易与文化往来，中西文明的交流达到了前所未有的程度和规模。

第七期：明清——高度专制统治下的中华文明演进期

明代前期由于政治上的专制和思想上的禁锢，文明的发展相对停滞，除了不多的几个领域有所进展（如白话长篇小说）之外，整体看来比较平庸。但是在平庸中孕育着新的突破，其中比较有代表性的事件就是永乐三年（1405年）郑和下西洋，这是人类航海史和中外交通史上的一件壮举，比哥伦布在1492年率领船队发现新大陆的那次著名航行时间更早。

自明嘉靖初开始，中华文明发展迎来了重大转折，其重要的标志就是商业经济的繁荣。与此同时，市民阶层的壮大及由此带来的城市文化形态的形成，世俗化、商业化和个性化成为一时之风气。此外，王阳明学派开始兴起，张扬个性，肯定人的欲望，向理学禁欲主义发起了冲击，从而为思想解放开辟了一条新的道路。上述两股潮流互为因果，它们的合力在这个时期造就了一种有别于传统的新文明景观，整个社会呈现出个性解放的气息。另一个值得注意的现象是对外贸易的迅速增长，中国的整体经济水平居于世界领先地位。文学艺术创作中出现了新的世俗化和商品化的倾向，并借助于日益廉价的印刷出版物这个媒体，在社会下层广泛传播。

在清代康熙、雍正、乾隆年间，中国达到了封建专制体制下的极致，史称“康乾盛世”。这一时期延续了130多年，中国的经济总量居于当时世界的首位，对外贸易长期顺差，整个学术文化领域呈现出了集大成的态势，清政府组织各方面的学者编纂了《古今图书集成》《全唐诗》等各种大型的类书、总集和中国历史上最大的一部丛书——《四库全书》。但正是在这个时期，欧洲的科学技术在突飞猛进地发展，工业革命带动西方经济全面迅速发展，政治和文化也发生了巨大变革。而中国的封建统治者却安于现状，闭关自守，故步自封；官僚腐败无能，人民的负担日渐加重，社会问题开始凸显，因此在不长的一段时期内中国就明显地落后了。

1840年爆发的鸦片战争更是对中国社会产生了前所未有的冲击。中西文明的大碰撞是鸦片战争到辛亥革命这个阶段的一条主要景观：一方面西方文明开始大量涌入中国，中国的有识之士向西方寻求富国强兵之路，救亡图存和求新求变成为社会的主基调；另一方面，国力的衰弱也充分暴露了封建体制和传统文明固有的缺陷，对传统的反思与批判开始成为越来越强烈的时代呼声，中国历史的车轮从未如此迅速地前进。在1911年，孙中山领导的辛亥革命终于结束了几千年的封建王朝统治，中华文明也开始迈上了新的征程。