

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

明清词

观止

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

明清词



本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

明清词观止 / 《明清词观止》编委会编. —上海:
学林出版社, 2015. 11

(中华传统文化观止丛书)

ISBN 978-7-5486-0922-3

I. ①明… II. ①明… III. ①词(文学)—作品集—
中国—明清时代 IV. ①I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 161498 号

明清词观止



编 者—— 本书编委会

责任编辑—— 曹坚平

封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**

地 址: 上海市钦州南路 81 号 电话/传真: 021-64515005

网 址: www.xuelinpress.com

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 上海市福建中路 193 号 网 址: www.ewen.co

印 刷—— 上海叶大印务发展有限公司

开 本—— 710×1020 1/16

印 张—— 18

字 数—— 25 万

版 次—— 2015 年 11 月第 1 版

印 次—— 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978-7-5486-0922-3/I·134

定 价—— 54.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

◎ 中华传统文化观止丛书 ◎



中华传统文化观止丛书
专家委员会

万云骏 / 华东师范大学教授
王水照 / 复旦大学教授
王运熙 / 复旦大学教授
王季思 / 中山大学教授
卞孝萱 / 南京大学教授
冯其庸 / 中国社会科学院研究员
阴法鲁 / 北京大学教授
严迪昌 / 苏州大学教授
杨伯峻 / 中华书局编审
苏渊雷 / 华东师范大学教授
吴小如 / 北京大学教授
吴晓铃 / 中国社会科学院研究员
吴调公 / 南京师范大学教授
余冠英 / 中国社会科学院研究员
张中行 / 人民教育出版社编审
陈贻焮 / 北京大学教授
周勋初 / 南京大学教授
周振甫 / 中华书局编审
郭预衡 / 北京师范大学教授
施蛰存 / 华东师范大学教授
顾易生 / 复旦大学教授
徐中玉 / 华东师范大学教授
黄天骥 / 中山大学教授
褚斌杰 / 北京大学教授

新版前言

《中华传统文化观止丛书》是学林出版社于1995年12月出版的一套大型选本,包括《中华古诗观止》《中华古文观止》《中华古词观止》《中华古曲观止》共四部。1996年,本丛书荣获第十届中国图书奖。

在这套丛书出版二十年之际,我社决定在原书的基础上做增补校订,重新出版。古诗部分,约请骆玉明教授撰写了导读,李梦生编审补充了一些注释,其余各册,一仍其旧。为了方便读者的阅读,本丛书的版式也作了大幅度的调整,注释从尾注全部改为脚注;以作者为纲,以作品为目,按朝代分体,依序排列,每篇都附以题记。然后,将原来四大部的丛书重新排列成二十四本,详见总目。

本丛书之所以称为观止,按原出版前言的说法:一是“叹为观止”,所收的内容皆为精华,且具代表性;二是“观到此为止”,亦即一般的中等文化水平以上的读者读了它便可对中国传统文化有一个概略的了解,即可到此为止。此次出版,除了这两点想法不变之外,更想让广大中小学生在这些变得相对浅近而短小简洁的单本中,做一学生时代的“观到此为止”,庶几不至有数典忘祖的危险,若能做到此,本丛书也算达成了它的又一次的历史功能。二十年后,作者还是那批作者,编辑还是那些编辑,读者却从广大读者延伸向中小学生。愿再过二十年,这套丛书还能让那时的中小學生接着使用,而他们的父辈又可以跟他们讲:瞧,这就是我当年读过的书。

学林出版社

2015年8月

原版前言

中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》提出，要让广大干部群众，尤其是广大青少年了解历史，了解祖国，知我中华，爱我中华，兴我中华，激发爱国主义的热烈情感，增强历史使命感和社会责任感。要进行中华民族优秀传统文化教育，用中华民族灿烂文明中所蕴含的崇高的民族精神、民族气节和传统美德，教育、感染广大青少年。为此，我社决定出版一套中华传统文化观止系列丛书。

中国有五千年有文字可考的历史。这五千年中，先人给我们积累了数以十万计的文化典籍。这是我们的光荣和骄傲，但一不小心，也可能成为我们的包袱。早在两千多年前，古人面对比我们少得不知多少的典籍，已经发出了这样的慨叹：“吾生也有涯而智也无涯，以有涯随无涯，殆矣。”如果我们剔除其中的消极成分，应该承认，这话说得很有道理。试想，以几十年匆匆的生命，要想览尽无涯的历代典籍，吸尽知识海洋，怎么可能？更何况我们处在“知识爆炸”的今天，有那么多现代知识需要我们去学习，去吸收。

我们要珍视五千年文明史积累下来的文化遗产，因此，需要了解，需要继承；

我们又不能全盘照收五千年积累的文化遗产，因此，需要选择，需要剔除。这是一种矛盾，是一种必须进行的艰难的选择。

试着解决这种矛盾，我们策划了这套观止丛书。

所谓“观止”，包含两层意思：一是“叹为观止”，即所收的内容应是中国传统文化的精华，是有充分代表性的东西。二是“观到此为止”，即一般的中等文化水平及以上的读者，只要拥有它，便可“尝一脔而知全味”，对中国传统文化有一个概略的了解，如果不想作专门的研究，即可到此为止，庶几不至于有“数

典忘祖”的危险。如果有人要继续深造,也可以此为出发点,登堂入室,到传统文化的大海中去搏击遨游。

为此,我们设想,这套观止丛书的选收范围上自先秦,下迄清末民初,以古典文学为主,兼及艺术、音乐、美术、历史、科学等,分专题出版,总计约收一千万字。以每天读五千字计,大约七年时间即可从头到尾读完。对普通读者来说,也许还是太多了一点。但中华传统的文化宝库实在过于丰富,再少便很难反映其真实面貌。好在对于不同的读者,仍完全可以有选择、有重点地读,或把它们当作准工具书查阅,还是有着相当广阔的选择自由的。

为了保证这套观止丛书的代表性与权威性,编选者与本社同人努力做到:一、选目尽量求精。除各书均由中青年骨干学者实际操作外,还特聘全国著名的学者、专家主持选目工作。不仅收入脍炙人口的名作,还努力发掘新的内容。二、评注尽量简明。以原作为主,不搞喧宾夺主的“鉴赏”,也不搞“今译”,让读者享受一种自己咀嚼、消化的乐趣。三、适当加入附录。主要是资料性的内容,与正文互为补充,藉以为读者提供方便。四、装帧尽量精美,使之既可供实用,又能成为居室的美化装潢品和赠送的礼品和奖品。

这套观止丛书将分批推出,现在呈献给读者的是第一辑:《中华古文观止》、《中华古诗观止》、《中华古诗词观止》、《中华古曲观止》。这里所说的“古”,是“古代”的意思,想必读者一定能够理解。

希望这套书能为全国的爱国主义教育做出小小的贡献。热诚欢迎广大读者多提意见和建议,以便不断修订,做到精益求精。

学林出版社

选 目

严迪昌 朱淡文 欧阳忠伟

撰 稿

丁国祥 曹林芳 汪泰陵 蔡惠瑛
张静秋 吴 强 陈艺鸣

目 录

张以宁

- 明月生南浦 1

刘 基

- 水龙吟 3

凌云翰

- 木兰花慢 5

杨 基

- 清平乐 7

高 启

- 江城子 8

- 沁园春 9

刘 炳

- 满江红 11

张红桥

- 念奴娇 12

程本立

- 清平乐 14

瞿 祐

- 摸鱼儿 15

张 肯

- 浪淘沙 17

聂大年

- 卜算子 18

徐有贞

- 玉连环 19

马 洪

- 少年游 20

陈 铎

- 浣溪沙 21

唐 寅

- 一剪梅 22

史 鉴

- 解连环 23

文征明

- 鹧鸪天 25

陈 霆

踏莎行····· 27

张 缜

风流子····· 29

夏 言

浣溪沙····· 31

杨 慎

临江仙····· 32

水调歌头····· 33

李 濂

柳梢青····· 35

吴子孝

浪淘沙····· 36

徐 渭

浣溪沙····· 37

王世贞

玉蝴蝶····· 39

徐 媛

渔家傲····· 41

孙承宗

水龙吟····· 42

俞 彦

长相思····· 44

施绍莘

浣溪沙····· 45

沈宜修

霜叶飞····· 46

王彦泓

满江红····· 48

陈子龙

浣溪沙····· 49

江城子····· 50

唐多令····· 51

二郎神····· 52

陆 钰

曲游春····· 54

陈洪绶

菩萨蛮····· 56

鹧鸪词····· 57

商景兰

捣练子····· 58

烛影摇红····· 59

徐之瑞

水龙吟····· 60

彭孙贻

满江红····· 62

叶小鸾

- 南歌子 64

张煌言

- 柳梢青 65

夏完淳

- 烛影摇红 66

李 雯

- 菩萨蛮 68

- 风流子 69

- 浪淘沙 70

吴伟业

- 丑奴儿令 71

- 满江红(沽酒南徐) 72

- 满江红(老子生平) 73

- 沁园春 74

- 贺新郎 76

方以智

- 满江红 78

- 千秋岁 79

- 行香子 81

- 青杏儿 82

曹 溶

- 踏莎行 83

- 永遇乐 84

- 满江红 85

- 送入我们来 87

宋 琬

- 浣溪沙 88

- 破阵子 89

- 满江红(试问哀蛩) 90

- 满江红(痛定追思) 91

- 蝶恋花 92

- 贺新郎 93

今释澹归

- 贺新郎 95

- 满江红(激浪输风) 96

- 满江红(有意回天) 97

- 沁园春 99

徐石麒

- 鹧鸪天 100

- 踏莎行 101

- 临江仙 102

龚鼎孳

- 点绛唇 103

- 小重山 104

- 菩萨蛮 105

贺新凉 106

贺新郎(帘旌微颺卷) 107

贺新郎(雁字横秋卷) 109

曹尔堪

捣练子 111

鹧鸪天 112

满江红 113

贺新郎(淡墨云舒卷) 114

贺新郎(鱼直篷偏卷) 115

尤 侗

菩萨蛮(八首选二) 117

行香子 119

满江红 120

徐 灿

踏莎行 121

永遇乐 122

顾 眉

千秋岁 124

王夫之

青玉案 126

摸鱼儿(剪中流) 127

摸鱼儿(舞廉纤) 128

忆秦娥(二首选一) 130

吴 绮

醉花间 131

明月棹孤舟 132

沁园春 133

满江红 134

一剪梅 135

严绳孙

双调望江南 137

菩萨蛮 138

顾贞立

虞美人 139

董元恺

酷相思 140

浪淘沙 141

过涧歇 142

多丽 143

陈维崧

点绛唇 145

醉落魄 146

满江红(野渡盘涡) 147

满江红(北宋樊楼) 148

杏花天 149

齐天乐 150

贺新郎	151
何 采	
桂殿秋(二首)	153
鹊桥仙	154
柳梢青(莫厌巢鸣)	155
柳梢青(不解呀呀)	156
渔家傲	157
梁佩兰	
点绛唇	159
朱彝尊	
高阳台	160
桂殿秋	161
卖花声	162
消息	163
解佩令	165
长亭怨慢	166
董以宁	
满江红	167
贺新郎	168
屈大均	
梦江南(四首选二)	170
长亭怨	171

万 树

生查子	172
醉花间	173
苏幕遮	173

吴兆騫

念奴娇	175
-----	-----

吴文柔

谒金门	177
-----	-----

彭孙遹

忆王孙	178
玉楼春	179

曹贞吉

留客住	180
卖花声	181
贺新郎	182

王士禛

浣溪沙(二首)	184
蝶恋花	185

陈玉璫

临江仙(佳景中秋秋正好)	187
临江仙(春到江南浑欲老)	188

曹亮武

城头月	189
-----	-----

摸鱼儿	190
顾贞观	
菩萨蛮	192
青玉案	193
金缕曲(二首)	194
秦松龄	
柳梢青	196
纳兰性德	
浣溪沙(谁道飘零不可怜)	197
浣溪沙(谁念西风独自凉)	198
蝶恋花(辛苦最怜天上月)	199
蝶恋花(又到绿杨曾折处)	200
蝶恋花(今古河山无定据)	201
金缕曲(德也狂生耳)	202
金缕曲(此恨何时已)	203
长相思	204
张纯修	
点绛唇	206
厉 鹗	
百字令	207
谒金门	208
忆旧游	209
齐天乐	211

郑 燮	
浪淘沙	213
青玉案	214
贺新郎	215
沁园春	216
贺双卿	
浣溪沙	218
凤凰台上忆吹箫	219
蒋士铨	
贺新凉	220
洪亮吉	
唐多令	222
金缕曲	223
黄景仁	
沁园春	225
行香子	226
张惠言	
木兰花慢	228
水调歌头	229
郭 麐	
菩萨蛮	231
邓廷桢	
高阳台	232

酷相思	233
龚自珍	
湘月	235
鹊踏枝	236
项鸿祚	
水龙吟	238
吴 藻	
满江红(半壁江山)	240
满江红(怨羽愁宫)	241
顾 春	
早春怨	243
醉翁操	244
陈 澧	
百字令	246
蒋春霖	
虞美人	248
木兰花慢	249
卜算子	250
谭 献	
蝶恋花(二首)	252

王鹏运

玉楼春	254
念奴娇	255

文廷式

蝶恋花	257
水龙吟	258

郑文焯

谒金门(三首)	260
---------------	-----

朱孝臧

鹧鸪天(似水清尊照鬓华)	262
鹧鸪天(野水斜桥又一时)	263

况周颐

苏武慢	265
-----------	-----

秋 瑾

满江红	267
鹧鸪天	268

王国维

蝶恋花	270
-----------	-----

张以宁(1301—1370) 字志道,福建古田人,家住翠屏山下,故自号翠屏山人。元泰定间进士及第,元末拜翰林侍读学士,继虞集之后以诗文擅名于时。入明,任侍读学士,奉使安南,卒于归途。其古体诗高雅俊逸,境界深远,为闽中诗派之先驱。词亦清新高古,少染元末纤弱衰散之气。有《翠屏集》。

明月生南浦^①

【题解】

本词借南汉故宫遗迹,抒怀古幽思,寄兴亡感慨。上片从海角亭秋景入手,联想到当年刘龚(yǎn)割据称王,雄峙南方五十余年,至刘铤终被一纸诱降书招降归宋的故事,于冷静观照中沁出作者身仕元、明两朝的复杂心绪。下片继续探寻历史遗踪,帝王的人气已消失得无处寻觅,展现在眼前的只有被藓苔侵蚀的宫柱,在萧瑟秋风中向人们昭示着兴亡过程:数不清的改朝换代无终无结,说不完的风流人物烟消云散,只有三江口的潮水声声入耳,来而复去无止息。在人事变迁与江山依旧的对比中抒发出苍凉沉郁的历史感慨。

广州南汉刘铤故宫铁铸四柱犹存^②,周览叹息之余,夜泊三江口,梦中作一词,觉而忘之。但记二句云:“千古兴亡多少恨,总付潮回去。”因隐

① 选自《词则》。② 广州南汉句:刘龚以广东为中心,独霸一方,至刘铤于宋开宝四年(971)降宋,凡四主五十五年,史称南汉。刘铤建乾和殿时铸有铁柱十二根,四百年后作者到广州时,仅见其四。