

中國美術全集

工藝美術編
竹木牙角器

46

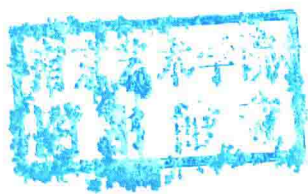




750718

中國美術全集

沈鵬書



46

工藝美術編

竹木牙角器

人民美術出版社

中國美術全集／46

工藝美術編 竹木牙角器
中國美術全集編委會 編

本卷主編

朱家潛 王世襄

原版責任編輯
木 林

編輯出版

人民美術出版社

新版責任編輯
宋正偉

原版編輯助理

胡德生 劉 靜

新版責任編輯

冉 博

原版總體設計

陳允鶴 陸全根

李文昭

原版封面設計

仇德虎

新版書籍設計

徐 潔

圖版攝影

胡 鍾 劉志崗

郭 羣 廖衍猷

孫之常 董建國

汪俊樑 賴榮祖

郭林福 王 露

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

19.75

書號

ISBN 978-7-102-06915-9

定價

125.00 圓

图书在版编目(CIP)数据

中国美术全集. 竹木牙角器 / 中国美术全集编委会编.

—北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06915-9

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②雕刻—中国—图集 IV. ①J121②K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197081号

本书初版1987年由文物出版社出版

版權所有 未经许可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷主編

朱家潛
故宮博物院研究員

王世襄
文物鑑定委員會委員

古文獻研究室研究員

自明中葉以後，由於文人的愛好，案頭文玩有很大的發展，其中用竹、木、牙、角製成的佔相當大的比重。它們從器物品種到造型，從雕刻題材到技法，不僅相互影響，且頗多相似處，有的祇是用料不同，我們可以說竹、木、牙、角器不僅是工藝品中的一個重要門類，而且反映了明清雕刻藝術的最高水平。為了上溯其源流，我們也選用了少量早期的遺物，但大多數是十六到十八世紀的製品。

與人們生活有密切關係的家具，也是工藝品中的一個重要門類，發展到明代，躋登歷史的高峯。下逮乾隆，風格一變，但仍有工料絕精的製品。它們大都具有不同程度的雕飾，反映了明清的雕刻藝術。為此，我們也將家具列入此卷。

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷為工藝美術編第十一冊：竹木牙角器。由於更早的器物歷代多已流失損毀，本卷所搜集的主要為明清時期的作品；清末以後的近現代作品，今後將另行編冊。

三 本卷搜集的工藝美術品，分竹木器、牙角器和家具三大類。由於這類品種過於龐雜，所選的範圍：竹木器類僅限於明清兩代名家的竹刻和具有較高藝術價值的無款之作，竹刻的旁枝別衍、鏤刻做古銅器和貼黃器，以及與竹刻互有影響並多出自竹人之手的木雕小件；牙角器類主要是象牙雕刻、犀角雕刻及做古器物；家具類主要是比較珍貴的凳椅、桌案、牀榻、櫃架等生活用具。

四 本卷內容分三部分：一為論述，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

故宮博物院

南京博物院

上海博物館

承德避暑山莊

廣東民間工藝館

湖南省博物館

浙江省博物館

陝西省博物館

黑龍江省考古工作隊

中國歷史博物館

河北省文物管理處

首都博物館

遼寧省博物館

及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 璽印篆刻

目錄

竹刻總論

王世襄 1

牙角器概述

朱家潛 16

明清家具

王世襄 朱家潛 22

圖版

〇〇一	西漢綵漆龍紋勺	1
〇〇二	唐人物花鳥紋尺八（右為摹本）	2
〇〇三	明朱鶴松鶴筆筩	3
〇〇四	明朱纓劉阮入天臺香筩	4
〇〇五	明朱稚征竹雕殘荷洗	5
〇〇六	明朱稚征竹雕寒山拾得像	5
〇〇七	明濮澂竹雕松樹形壺	6
〇〇八	明張希黃山水樓閣筆筩	8
〇〇九	明無款竹雕臥獅洗	9
〇一〇	清無款鍾馗挑耳圖筆筩	10

〇一一	清吳之璠二喬圖筆筩	11
〇一二	清吳之璠松蔭迎鴻圖筆筩	11
〇一三	清吳之璠東山報捷圖黃楊筆筩（左圖為另一面）	12
〇一四	清吳之璠欸松溪浴馬圖筆筩	14
〇一五	清吳之璠欸荷杖僧筆筩	15
〇一六	清封錫爵竹雕晚松形筆筩	16
〇一七	清封錫祿竹雕羅漢像	17
〇一八	清無款松下飼馬圖筆筩	18
〇一九	清西仙欸醉仙圖筆筩	18
〇二〇	清無款竹雕漁家嬰戲	19
〇二一	清仲謙欸竹枝筆筩	20
〇二二	清周顥松壑雲泉圖筆筩（上圖為搨片）	21
〇二三	清周顥竹石圖筆筩（搨片）	22
〇二四	清潘西鳳銘筆筩	23
〇二五	清潘西鳳刻蔡嘉繪人物紫檀筆筩（搨片）	22
〇二六	清無款園蔬圖筆筩	24
〇二七	清無款竹雕東方朔像	25
〇二八	清無款竹雕李鐵拐像	26

○二九	清無欸竹雕蟾蜍·····	26	○四七	清貼黃柿形盒·····	44
○三〇	清鄧孚嘉竹雕淵明採菊·····	27	○四八	清貼黃雙桃盒·····	45
○三一	清張燕昌刻樑同書銘紫檀筆筩（左為搨片）·····	28	○四九	清貼黃雲龍紋硯盒·····	45
○三二	清尙動溪船納涼圖筆筩·····	30	○五〇	清貼黃三足爐·····	46
○三三	清尙動桐蔭袁茗圖筆筩·····	31	○五一	清貼黃蟬紋方鼎·····	47
○三四	清尙動竹林七賢圖八駿圖筆筩·····	32	○五二	清貼黃蕉葉饕餮紋瓶·····	48
○三五	清無欸環珮紋臂閣（右）·····	33	○五三	清貼黃春字四子盒·····	49
○三六	清無欸魚躍圖臂閣（左）·····	33	○五四	清貼黃方觚·····	50
○三七	清無欸春郊牧馬圖筆筩·····	34	○五五	清貼黃海棠式盤·····	51
○三八	清無欸牧牛圖筆筩·····	35	○五六	清貼黃鼻煙壺·····	51
○三九	清無欸竹雕二豎牧牛·····	36	○五七	清貼黃兩撞方勝盒·····	52
○四〇	清方絜蘇武像臂閣·····	37	○五八	清鑲竹絲貼黃方勝盒·····	52
○四一	清竹雕扁壺·····	38	○五九	清鑲雙色竹絲貼黃冠架·····	53
○四二	清竹雕龍柄匣·····	39	○六〇	清貼黃鑲染牙冠架·····	54
○四三	清竹雕龍紋尊·····	40	○六一	清貼黃提樑小櫃·····	55
○四四	清竹雕提樑卣·····	41	○六二	清貼黃小四件櫃·····	56
○四五	清竹雕提樑壺·····	42	○六三	清貼黃兩撞海棠式紫檀罩盒·····	57
○四六	清貼黃倣攢竹方筆筩·····	43	○六四	清貼黃炕几式座文具盒·····	58

○六五	清貼黃龍紋竹絲編織筆筩	58	○八三	西晉象牙尺	72
○六六	清貼黃蕉石長方盒	59	○八四	元象牙飾件	72
○六七	明紫檀魚龍海獸筆筩（左為搗片）	60	○八五	明象牙雕人像	73
○六八	明紫檀九虬紋筆筩	62	○八六	明象牙雕觀音送子像	74
○六九	明紫檀螭紋扁壺	63	○八七	明象牙雕筆架	75
○七〇	明沈香鴛鴦暖手（下從另一角度拍攝）	64	○八八	明象牙雕荔枝螭紋方盒	76
○七一	清黃楊仕女	65	○八九	明象牙雕松蔭策杖圖筆筩	77
○七二	清黃楊梅竹筆筩	66	○九〇	明象牙雕歲寒三友筆筩	78
○七三	清黃楊子母牛	67	○九一	明象牙雕雙陸	79
○七四	清黃楊三螭海棠式盒	68	○九二	清象牙席	80
○七五	史前期骨雕人頭像	69	○九三	清象牙雕竹石圓盒	80
○七六	史前期骨雕鷹頭	70	○九四	清象牙雕四季花卉方筆筩	81
○七七	史前期象牙雕刻雙鳥朝陽	70	○九五	清象牙雕漁樂圖筆筩	82
○七八	史前期象牙雕圓形器	70	○九六	清象牙雕漁樵圖筆筩	83
○七九	象牙雕鳥首飾物	70	○九七	清象牙雕山水人物方筆筩	84
○八〇	商象牙雕夔罍杯	71	○九八	清象牙花插	85
○八一	西漢象牙勺	72	○九九	清象牙雕松鼠葡萄筆洗	85
○八二	西漢象牙刻虎紋板	72	一〇〇	清象牙雕羅漢渡海圖臂閣（右為另一面）	86

一〇一	清象牙雕松蔭雅集圖臂閣	86	一一九	清象牙雕萬壽菊	100
一〇二	清象牙黑漆地雕梅花式筆筩	87	一二〇	明犀角雕雲龍杯	102
一〇三	清象牙雕三羊開泰圖插屏	88	一二一	明犀角雕山水人物杯	102
一〇四	清象牙雕月曼清遊冊	89	一二二	明犀角雕玉蘭花式杯	103
一〇五	清象牙雕鶴鶉盒	90	一二三	明犀角雕仙人乘槎	104
一〇六	清象牙雕冠架	90	一二四	清犀角雕仙人乘槎	105
一〇七	清象牙雕迴紋葫蘆式花薰	91	一二五	清犀角雕松蔭高士杯	106
一〇八	清象牙雕雲龍紋火鍊套	91	一二六	清犀角雕螭紋杯	107
一〇九	清象牙雕雲龍紋火鍊套	92	一二七	清犀角雕布袋和尚像	108
一一〇	清象牙雕提樑卣	92	一二八	清犀角雕爵	109
一一一	清象牙鏤雕香筩	93	一二九	清犀角雕四足鼎	109
一一二	清象牙鏤雕花籃	94	一三〇	清犀角雕鷹熊尊	110
一一三	清象牙絲編織紈扇	95	一三一	清前期黃花梨無束腰羅鍋枱方凳	111
一一四	清象牙雕大吉葫蘆式花薰	96	一三二	清前期紫檀四面平馬蹄足羅鍋枱方凳	112
一一五	清象牙雕萬年青香囊	97	一三三	清紫檀有束腰管腳枱方凳	112
一一六	清象牙鏤雕花卉火鍊套	97	一三四	清紫檀有束腰梅花式凳	113
一一七	清象牙鏤雕花卉圓盒	98	一三五	明紫檀四開光坐墩	114
一一八	清象牙鏤雕六方盒	99	一三六	清前期紫檀五開光坐墩	114

一三七	清紫檀四開光番草紋坐墩	115
一三八	明餞金細鉤填漆春凳	116
一三九	明黃花梨交杌	116
一四〇	清黑漆描金靠背	117
一四一	清楠木矮靠背扶手椅	118
一四二	明黃花梨透雕螭紋玫瑰椅	118
一四三	清黑漆嵌螺鈿山水紋扶手椅	119
一四四	清紫檀木梳背式扶手椅	119
一四五	清紫檀雙魚紋扶手椅（下為特寫）	120
一四六	清紫檀嵌瓷靠背扶手椅	121
一四七	清紫檀七屏風式扶手椅	122
一四八	清紫檀嵌樺木扶手椅	123
一四九	明黃花梨浮雕螭紋圈椅	123
一五〇	清黑漆嵌螺鈿圈椅（左為靠背特寫）	124
一五一	清黃花梨直後背交椅	126
一五二	明黃花梨圓後背交椅	127
一五三	清黑漆金髹龍紋交椅	128
一五四	明晚期黃花梨嵌楠木寶座	129
一五五	清鹿角椅	130
一五六	清紫檀嵌玉小寶座	131
一五七	清紫檀嵌剔紅靠背寶座	132
一五八	清紫檀裱雲龍紋緙絲寶座	134
一五九	明黃花梨有束腰炕桌	136
一六〇	清前期紫檀有束腰鼓腿彭牙炕桌	136
一六一	清前期黃花梨有束腰齊牙條炕桌	137
一六二	清前期黑漆餞金龍紋高束腰炕桌（左為炕桌及面罩）	139
一六三	清黃花梨嵌螺鈿炕桌	140
一六四	清黃花梨有束腰折疊式炕桌	141
一六五	清黃花梨無束腰折疊式炕桌	141
一六六	清金髹三足憑几	141
一六七	清黃花梨螭紋炕几	142
一六八	清紫漆綵繪鑲斑竹炕几	142
一六九	清紫檀有束腰銅包角炕几	142
一七〇	清緗色地餞金細鉤填漆龍紋梅花式香几	143
一七一	清楠木包鑲竹絲茶几	144
一七二	明朱漆餞金細鉤填漆龍紋酒桌	145

一七三	明黃花梨高拱羅鍋枱酒桌	146
一七四	明黃花梨一腿三牙羅鍋枱方桌	147
一七五	明紫檀噴面式方桌	148
一七六	清前期黃花梨羅鍋枱加卡子花方桌	149
一七七	清前期黃花梨霸王根挖角牙方桌	149
一七八	清紫檀有束腰羅鍋枱加卡子花方桌	150
一七九	清紫檀有束腰兩用方桌（下為支架張開後的方桌）	151
一八〇	清紫檀漆面圓桌	152
一八一	明黃花梨平頭案	153
一八二	明黑漆嵌螺鈿綵繪描金雲龍紋平頭案	153
一八三	明鐵力象紋翹頭案	154
一八四	清前期黃花梨螭紋翹頭案	154
一八五	清黑漆嵌螺鈿山水人物紋平頭案	155
一八六	清黃花梨平頭案	155
一八七	清棕竹包鑲平頭案	156
一八八	清紫檀透雕花牙平頭案	157
一八九	清紫檀蟠螭紋架几案（左為蟠螭紋浮雕特寫）	158
一九〇	明紫檀大畫案	158

一九一	清杉木包鑲竹黃畫案	160
一九二	明黃花梨一腿三牙羅鍋枱畫桌	160
一九三	明紫檀噴面式畫桌	161
一九四	明紫檀四面平螭紋畫桌	162
一九五	清紫檀八屨書桌	164
一九六	明黑漆嵌螺鈿羅漢牀	165
一九七	明黃花梨十字連方圍子羅漢牀	165
一九八	清紫檀描金羅漢牀	166
一九九	清紫檀蝠磬紋大羅漢牀	168
二〇〇	明黃花梨帶門圍子架子牀	170
二〇一	明黃花梨十字欄杆架格	172
二〇二	清紫檀多寶格	173
二〇三	明餞金細鈎填漆龍紋方角櫃	174
二〇四	清紫檀方角櫃	175
二〇五	清紫檀四件櫃	176
二〇六	清紫檀鑲竹雕山水小座屏風	178
二〇七	清黃花梨嵌鸛鵲木象牙山水屏風寶座	180
二〇八	清剔紅百寶嵌屏風寶座	182

二〇九	明餞金細鉤填漆龍紋箱（下為箱蓋紋飾特寫）	184
二一〇	明黑漆綠繪嵌螺鈿加銅片龍紋箱（下為箱側龍紋特寫）	187
二一一	明黃花梨五屏風式龍鳳紋鏡臺	189
二一二	清朱漆燈臺	190

圖版說明

竹刻總論

王世襄

竹刻是我國特有的一種專門藝術。可以代表其最高水平的是明、清兩代名家的作品。也有一部分作品未刻作者姓名，但藝術價值卻很高。這和繪畫一樣，無款之作，也有藝苑奇珍。

另一種器物，數量不多，可視為竹刻的旁枝別衍，那就是鏤刻很精的做古青銅器竹雕。

還有一種盛行於清代，用竹筩內壁的竹黃做器物貼面並施鏤刻的貼黃器。精製者，尤其是清代宮中的御物，技藝既高，花色亦繁，可謂窮工殫巧。不過上述兩種，祇堪稱精美的工藝品，而還够不上真正的藝術品。

明清木雕小件，往往和竹刻有密切關係，不僅互相影響，有的可能就是出於竹刻家之手，故不妨附帶述及。

本篇即按以上分類，依次作簡略的闡述。

一 竹刻

我國在遠古時期即用竹製造生產和生活用具。出於愛美的天性，在竹製品上施加裝飾，與雕花的玉、石、骨、木器原無差異。故於原始社會遺址中，倘發現有雕飾的竹器，不足為奇。惟竹材易壞，很難保存至今。現知較早有高度文飾的實物是長沙馬王堆一號西漢墓出土的綵漆竹勺（圖一）。勺柄以龍紋及編籜紋為飾，並用浮雕、透雕兩種技法。它年遠而製精，是一件珍貴的竹刻。

唐代竹刻，宋郭若虛《圖畫見聞志》記載頗詳：王倚家藏竹筆管，「刻《從軍行》一舖，人馬毛髮，