

吴战垒先生纪念集

吴蓓 吴敢 编

中華書局

吴战垒先生纪念集

吴蓓 吴敢 编

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

吴战垒先生纪念集/吴蓓,吴敢编. —北京:中华书局,2015.12
ISBN 978-7-101-11341-9

I. 吴… II. ①吴…②吴… III. 吴战垒(1939~2005)-纪念文集 IV. K825.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 264372 号

书 名	吴战垒先生纪念集
编 者	吴 蓓 吴 敢
责任编辑	吴爱兰
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2015 年 12 月北京第 1 版 2015 年 12 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/710×1000 毫米 1/16 印张 26 $\frac{3}{4}$ 插页 6 字数 300 千字
国际书号	ISBN 978-7-101-11341-9
定 价	76.00 元

吴战垒先生十周年祭



吴战垒先生 60 年代照



1984 年底与夏承焘先生合影



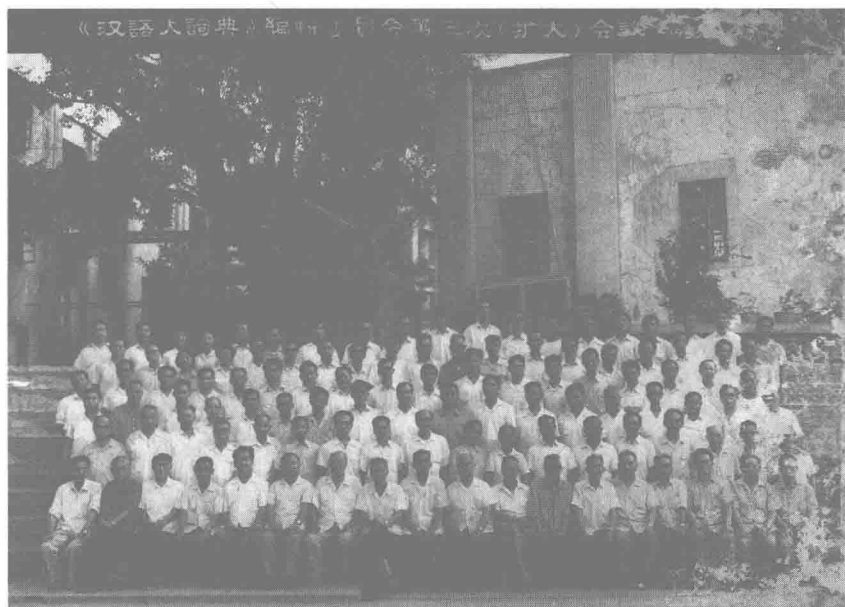
伉俪合影(60年代)



1980年《汉语大词典》浙江编写工作会议,前排右二为吴战垒先生



摄于 90 年代初



《汉语大词典》第三次编委会扩大会议,后排左九为吴战垒先生



与出版社同仁在一起,吴战垒先生居中(80年代初)



1996 与严迪昌先生、杨海明先生、陈铭先生出席浙大博士论文答辩



与吴山明先生合影



挥毫作书



与吴熊和先生 90 年代同游会稽禹庙



在书斋

花總無心狼藉紅明，事
 意喚東風人。生自古今不
 通處，世道親成。出柴信
 語，出深衷，閒情亦見大家
 家。

歐陽永叔

戰雲


自书《浣溪沙·读欧阳修词》

人比黃花瘦。參分西風，斷
 雁系堪同。相細雨，黃昏
 別是，一水。語會。以
 千秋才子，愧殺
 裙名象，漸玉態
 相覓。

李易安

戰雲


自书《浣溪沙·读李清照词》

市井爭歌場
柳花東樓楚
館餘芳數日
不暇相見稱
一此但求紅
紫三生何用
珍妙龍月明
仙掌
市遠踪
松花田

洪墨



自书《浣溪沙·读柳永词》

乞求孤雲歸
意遠數峯
清苦主斜暉
燕燕又南
飛騰水殊心
語斷續暗
影韻連離烟波
何處更見之隨
姜名后

洪墨



自书《浣溪沙·读姜夔词》

《浦江县志》吴战垒小传

吴战垒(1939—2005),原名彰垒,字刚如,笔名慕容真。1939年8月28日出生于浦江县前吴乡前吴村。父始骥,祖父自维,叔祖蒨之,均以诗文书画名。幼受家庭熏陶,嗜书画,并酷爱文学,少年时即能作诗填词。1959年以优异的成绩考入杭州大学中文系,得词学大师夏承焘教授悉心指点,为其晚年最钟爱之弟子。1963年大学毕业后至浙江人民出版社工作。1979年起参与国家重点科研项目《汉语大词典》的编写工作,担任编辑委员。1983年浙江古籍出版社成立后,一直在该社工作,职称编审。2001年退休后为该社返聘,参与国家另一重点项目《中华大典》的编纂工作。主要社会兼职有:中国散曲研究会理事、西泠印社特邀社员、中国美术学院客座教授、浙江省诗词学会顾问、浙江师范大学特聘教授、湖州市政府文化顾问等。2005年2月2日病逝于杭州。

战垒一生从事古籍整理、编纂工作,累计编书近百种,曾获国家、省、地、市各种荣誉证书。参与编撰的《汉语大词典》为中国迄今为止规模最大的一部汉语词典,前后历时近二十年,荣获首届国家图书奖,本人获荣誉证书。任主编的有《夏承焘集》(获第四届国家图书奖提名,1996—1997华东地区古籍优秀图书特等奖,浙江省第十四届优秀图书编辑奖)、《中国古代词曲欣赏辞典》《吴文英词欣赏》《吕祖谦全集》等;任责编的有《中国文化史词典》(获第二届全国图书“金钥匙”奖,浙江省1986—1987年度优秀图书编辑奖一等奖)、《唐宋词通论》(获1978—1987年全国古籍优秀图书奖一等奖,第四届全国图书“金钥匙”奖,浙江省社会科学优秀成果一等奖,浙江省优秀图书编辑一等奖)、《诸葛亮形象史研究》(获1986—1991年全国古籍优秀图书奖二等奖)、《天风阁学词日记》(获1991年浙江省浙版优秀图

书编辑奖一等奖)、《两浙作家论丛》(获浙江省第十二届优秀图书编辑奖一等奖)等;策划、责编《宋濂全集》与策划、复审的《唐人律诗笺释集评》分获浙江省第十二、十三届树人出版奖。凡此种种,不一而足。曾获国家新闻出版署颁发的中国出版工作荣誉证书,和浙江省出版系统先进工作者荣誉称号。

与古籍整理、编纂工作相始终,战垒毕生致力于研究国学。治学严谨,著述甚富。理论著作《文艺欣赏漫谈》(上海文艺出版社 1982 年出版),新编方志《杭州志》“文学评论”条,将其列作建国后最早产生的几种著述之一,可见其引领风气的地位。文艺欣赏随笔《听涛集》(福建人民出版社 1985 年出版),多数篇章应中央人民广播电台《阅读与欣赏》栏目之邀而作,受众面极广。所著《千首宋人绝句校注》(浙江古籍出版社 1986 年出版,浙江古籍出版社 1988 年重出修订版),深得学术界好评,《中国文学大辞典》列专条介绍。探索古典诗学美学的专著《中国诗学》(人民出版社 1991 年出版,1997 年东方出版社重印),被译成多种文字在海外出版,成为国外汉学家研究中国传统文化的经典著作。选注的《西湖散曲选》(浙江文艺出版社 1983 年出版,1985 年重印)、《唐诗三百首续编》(安徽文艺出版社 1990 年出版)、《元曲三百首续编》(浙江古籍出版社 1995 年出版,1998 年同家出版社重订校注版),校点的《古文辞类纂》(浙江古籍出版社 1986 年出版)等,皆流传甚广。战垒对宗教亦有研究,曾编辑《道教三经合璧》《佛学入门》,点校注释《佛教三字经佛教宗派注》(宁波出版社 1995 年出版),著有《佛教宗派述析》等。

战垒亦精于书法、文物鉴赏和收藏。其书法清刚飘逸,极具文人气,曾为茅盾所赞赏。茅盾在 1974 年 2 月 21 日致其表弟陈瑜清的回信中说:“十一日手札及吴战垒同志手书《满江红》词均悉。吴词寄托深远,笔力健举,甚为钦佩,书法亦有功夫。此纸兄当宝藏。”战垒对文物古玩的赏鉴,每能将器物与文史相证,如他对青瓷“五盞盘”的考证,纠正了《南史》中标点的谬误,还原了历史的真实。主要著作有《图说中国陶瓷史》、《鉴识青花瓷》(福建出版社 2002 年出版)、《鉴识古砚》(福建出版社 2002 年出版)等。

战垒居杭五十余载,在湖上文艺圈中有着极旺的人脉。对西湖文化的宣传,除早年选注的《西湖散曲选》《西湖诗境》外,晚年又选编有《名人笔下

的老杭州》(北京出版社 2000 年出版,曾一度被评为榜上的热销书)、《说不尽的西子湖》(杭州出版社 2001 年出版)。退休后,战垒与卢坤峰、童中焘、吴山明、金鉴才在恒庐讲学,被书画界誉为“恒庐五老”。主讲《诗词欣赏》《中国文化的美学品格》《中国文化史丛谈》《古陶瓷的魅力》等。又与西泠印社中人钻研金石、酬倡诗文,为恢复湖上文人文结社的学术氛围贡献力量。

战垒辞世后,其子女为其整理出版诗词集《止止居诗词草》(浙江古籍出版社 2006 年出版),另有论文、杂文、鉴赏文章数百篇,课艺、论著多种未及整理结集。深圳“天下名人馆”特设立专柜收藏战垒著作和有关资料。传略收入《中国文学大辞典》《宋词大辞典》《中国现代社会科学家著译录》《中国出版人名录》《中国现代作家词典》等。浙江古籍出版社挽联:“声名早著,是编辑家、学问家,旁及陶瓷书画,咸称造诣精深,巨册宏篇垂后世;倚赖方殷,筹罍禅集、东莱集,相从解惑释疑,何意老成凋谢,凄风冷日哭先生。”

目 录

《浦江县志》吴战垒小传	(1)
-------------------	-----

前 言	(1)
-----------	-----

第一辑 陈瓷故纸斋文存

著编序跋

《文艺欣赏漫谈》后记与再版后记	(3)
《听涛集》后记	(6)
《中国诗学》后记	(8)
《中国诗学》韩文版序言	(9)
《西湖散曲选》前言	(11)
《古文辞类纂》前言	(14)
《千首宋人绝句校注》前言	(16)
《唐诗三百首续编》后记	(20)
《毛泽东欣赏的古典诗词》前言	(21)
《元曲三百首》前言	(24)
《天风阁学词日记》编后记	(32)
《夏承焘全集》前言	(35)
《吴文英词欣赏》前言	(39)
《佛学入门》前言	(43)
《道教三经合璧》前言	(45)

《佛教三字经佛教宗派注》前言	(46)
《图说中国陶瓷史》后记	(48)
《鉴识古砚》后记	(50)

艺文类选

《红楼梦》诗词略论	(51)
论鲁迅诗歌	(66)
诗艺二题	(89)
文艺鉴赏论三题	(96)
诗是什么	(111)
诗与人生	(123)
中国艺术的精神特质	(134)
濡染大笔何淋漓	
——读潘天寿诗稿札记	(139)
姜东舒的楷书	(151)
吴山明和他的意笔人物画	(153)
《张岳健画集》序	(158)
记诗人画家吴茀之	(161)
致吴茀之先生信	(165)
东汉熹平年款青瓷盘口壶	(167)

编辑琐谭

谈选本	(170)
用现代意识把握“流逝中的存在”	(173)
《中国文化史词典》编余琐谈	(179)
辞书漫谈	(182)
“杂”说	(187)

桑梓留照

《浦江籍画家作品展览》前言	(190)
---------------------	-------