

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

十二編

林慶彰主編

第4冊

方以智易學形上思想研究（下）

沈信甫著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

方以智易學形上思想研究(下)／沈信甫 著 — 初版 — 新北市：
花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 6+162 面；19×26 公分

(中國學術思想研究輯刊 十二編；第4冊)

ISBN：978-986-254-646-8 (精裝)

1. (清) 方以智 2. 學術思想 3. 易學

030.8

100015762

ISBN-978-986-254-646-8



中國學術思想研究輯刊
十二編 第四冊

ISBN：978-986-254-646-8

方以智易學形上思想研究（下）

作 者 沈信甫

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2011 年 9 月

定 價 十二編 55 冊（精裝）新台幣 90,000 元

版權所有・請勿翻印

方以智易學形上思想研究（下）

沈信甫 著



目次

上 冊

方以智畫像

序 賴貴三

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究緣由與目標	1
第二節 前人研究成果的回顧與問題提出	5
第三節 研究方法與進程	9
第四節 研究範圍與意義	14
第二章 方以智的生平、著作、學術淵源與分期 ..	17
第一節 方以智的生平	17
一、在鄉時期（1611～1629），即一歲至十九歲 ..	18
二、出遊及流寓金陵時期（1630～1639），即二 十歲至二十九歲	19
三、仕宦北京時期（1640～1644），即三十歲至 三十四歲	23
四、流離嶺南時期（1644～1650），即三十四歲 至四十歲	25
五、逃禪前期（1651～1664），即四十一歲至五 十四歲	27

六、逃禪後期（1664～1671），即五十四歲至六十一歲	31
第二節 方以智的著作	34
一、《通雅》	35
二、《物理小識》	36
三、《東西均》	37
四、《周易時論合編》	40
第三節 方以智的家學與師承	43
一、家學傳統	44
（一）曾祖方學漸（1540～1615）	45
（二）祖父方大鎮（1560～1631）	47
（三）父方孔炤（1591～1655）	49
（四）外祖吳應賓（1565～1634）	50
（五）方門三子：方中德、方中通、方中履	52
二、早年師承	53
（一）白瑜（生卒年不詳，享年約六十）	54
（二）王宣（1565～1654）	55
（三）黃道周（1585～1646）	56
第四節 方以智的思想規模與學術分期	57
一、思想規模	57
二、學術分期	58
第三章 方以智易學的本體論思想	61
第一節 方以智易學「三極說」：無極、太極、有極	62
一、方以智易學「三極說」的由來	64
二、「太極在無極、有極中」	71
（一）方以智對太極的釋義	72
（二）方孔炤父子易學「三極說」的差異	78
（三）「無極」、「有極」的有無之辨	81
三、「萬物共一太極，而物物各一太極」	83
第二節 方以智易學的「三理說」：至理、物理、宰理	86
一、方以智易學「三理說」的由來	87

二、方以智易學「三理說」的內涵	92
(一) 方以智易學「三理說」之一：「至理」	
說釋義	96
1、理	97
2、「至理」	97
3、數理	99
(二) 方以智易學「三理說」之二：「物理」	
說釋義	100
(三) 方以智易學「三理說」之三：「宰理」	
說釋義	102
第三節 方以智易學「三極說」與「三理說」的涵 蘊關係	106
一、兩者涵蘊關係的釋義：費與隱	107
(一) 方孔炤對費隱關係的闡釋	108
1、「至理」與「物理」的涵蘊關係	109
2、「至理」與「宰理」的涵蘊關係	112
(二) 方以智對費隱關係的闡釋	114
1、「至理」與「物理」的涵蘊關係	114
2、「至理」與「宰理」的涵蘊關係	117
二、兩者涵蘊關係的認知活動及其方式	118
(一) 認知活動：心物交格，以費知隱	119
(二) 認知方式：質測與通幾之學	121
(三) 質測與通幾之學的意義	126
第四章 方以智易學的宇宙論思想	131
第一節 宇宙生成的根源及其意涵	132
一、宇宙生成的根源在「大一」	132
(一)「大一」在象數思想中的意義	134
(二)「大一」在倫理思想中的意義	137
二、宇宙生成的意涵	140
(一) 方以智易學中的時間概念	141
1、「寂歷同時」說	141
2、「六十四卦皆時」說	144
(二) 方以智易學中的空間概念	150

第二節 宇宙生成的過程及其內涵	155
一、「太極——兩儀——四象」的宇宙間架—— 「加一倍法」	155
二、「陰陽本交汁」的陰陽觀念	158
三、「以乾坤之純，用六子之雜」：乾坤爲萬物之 體	162
四、「變化是學《易》之樞機」：言「變」的涵義	166
五、「公因反因」之說：言萬物中的絕待與對待	168
（一）「公因」與「反因」的關係	168
（二）「交輪幾」的循環關係	172
第三節 方以智易學中的宇宙結構論	176
一、哲學的宇宙結構論	177
（一）〈密衍〉中的圖書式宇宙論	179
（二）兩間皆氣之說：氣論的兩層涵義	196
1、所以爲氣的形上之氣	196
2、「四幾」之說的形下之氣	198
（1）論「四幾」之說的氣	199
（2）論「四幾」之說的形	200
（3）論「四幾」之說的光	200
（4）論「四幾」之說的聲	201
3、兼談理氣的關係	202
4、「二氣五行」的理論間架	204
（1）五行之氣	204
（2）五行尊火說	206
二、科學的宇宙結構論	208
（一）「宇宙」一詞的釋義	209
（二）中國古代宇宙結構論的概述	211
1、兩漢時期的三種宇宙結構論：蓋天 說、渾天說、宣夜說	212
（1）蓋天說	212
（2）渾天說	213
（3）宣夜說	216

2、明末清初方孔炤父子的宇宙結構	
論：地圓說	218
(1)「脬豆之喻」的地圓說	218
(2)九重天說	225

下 冊

第五章 結 論	233
一、方以智易學「三極說」中「寂歷同時」的本體論思想	234
二、方以智易學「三理說」對明末理學思想中天理觀的轉化與回應	236
三、方以智易學中「虛空皆象數」的宇宙論思想	237
四、以哲學與科學並列為間架的宇宙結構論	238
五、方孔炤父子重視圖書象數之學	239
參考書目	241

附 錄

附錄一：方以智思想研究書目暨論文期刊一覽表	259
附錄二：明王朝諸帝年號、廟號對照表	276
附錄三：方以智家世表	277
附錄四：方以智年譜簡表	280
附錄五：桐城方氏學派著作表——「方氏學派關係人物著作見在表」	289
附錄六：桐城方氏學派所引西學原書概況表	302
附錄七：《易餘》部分原文（轉引）	305
附錄八：《周易時論合編圖象幾表》目錄編碼及書影	322
附錄九：《周易時論合編圖象幾表》附圖一覽表	342

圖及表目錄

圖一：無極（無）、有極（有）與寂歷、主僕的關係圖	68
圖二：方孔炤父子的「三極一貫圖」	68
圖三：體用範疇與至理、物理、宰理關係圖	94
圖四：渾沌神話中空間的三個構造	151

圖五：《易》宇宙論圖式（二極構造）	151
圖六：《老子》宇宙論圖式（三極構造）	152
圖七：（原圖 2）——無極·太極·有極關係圖	152
圖八：方以智易學中「太極——兩儀——四象」的宇宙間架表	157
圖九：〈大圓圖〉	174
圖十：方以智〈密衍〉的圖書式宇宙論	180
圖十一：五行環生對克	187
圖十二：五行環克對生	187
圖十三：〈方圖諸象·十二方環中央〉	187
圖十四：五方、五行、四時、四象、十二時辰對照表	188
圖十五：《河圖》五層示意圖	189
圖十六：《洛書》縱橫數十五之圖	192
圖十七：蓋天說中的七衡六間圖	213
圖十八：七衡六間與二十四節氣關係圖	213
圖十九：渾天說之儀器——渾天儀	214
圖二十：「天圓地方」示意圖	219
圖二十一：《圖象幾表·三輪六合八觚圖》	220
表一：「中西方宇宙論的特色」對照表	4
表二：方以智學術分期簡表	59
表三：方孔炤父子「三理說」——「至理、物理、宰理」的類別對照表	93
表四：方以智「三理說」與張立文所分「理」三層含義的對照表	95
表五：方以智「三理說」、張立文「理」三層說與本文「理」三層說的對照表	96
表六：方以智關於「物」的理論架構表	122
表七：『時』之大矣哉的「句意形式」分析表	146
表八：《周易》經傳文中陰陽二字出現次數統計表	159
表九：方以智易學中的理氣之理論層次表	203
表十：四宮、二十八宿、星官數、星數對照表	215
表十一：《天學初函》中所錄耶穌會士譯著中有關地圓說的敘述	222
表十二：《圖象幾表》附圖的數量統計表	342

第五章 結 論

桐城方以智是明末清初一位風格獨異的思想家。由於具有明遺民身分，入清逃禪以來，其行事終究隱晦而不便張揚，連帶其著作也隨之湮沒許久，有部份甚至被收入《四庫禁燬書叢刊》〔註1〕之列。由此可知，方以智所傳世的著作僅是其著作中的一小部分，其餘未見者則猶待後人繼續的發掘。另外，就方以智的學術思想而言，在中國思想史、中國佛教史及中國科技史上，都可以見到他用其不凡的一生，寫下可歌可泣的蜚頁，令人仰瞻不已。再者，於易學史的發展演變中，方以智易學思想，則有其獨到慧見，更是值得吾人加以留意與著墨的地方。是故經由本文初步探究其《周易時論合編》一書中所呈現的形上思想後，發現方以智易學形上思想突顯出幾個特色，此處先以提綱挈領的方式作一個簡要的說明，再分別詳論之。

其一，方以智易學形上思想主要是由「三極說」——無極、太極、有極所呈現「寂歷同時」的本體論思想；其二，就方以智理學思想中所開展的「三理說」——「至理」、「物理」、「宰理」的內涵言，是對於明末理學思想中天理觀的轉化與回應，尤其是在物理方面以格物為「即物窮理」，表現出他「重智」的思想特徵；其三，是方以智易學中的象數思想具有多種「理一分殊」的宇宙論模式，這些無非是闡明其「虛空皆象數」之要旨；其四，就方以智易學的宇宙論言，特別開展出一套哲學與科學並列的宇宙結構論；其五，從《周易時論合編圖象幾表》中收錄有二百多個圖式之多可知，方孔炤父子二

〔註1〕如方以智主要的詩文隨筆《浮山文集前編》十卷、《浮山文集後編》二卷、《浮山此藏軒別集》二卷等，收錄於四庫禁燬書叢刊編纂委員會撰，《四庫禁燬書叢刊·集部》第一百一十三冊，（北京：北京出版社，2000年）。

人重視圖書象數之學的傳承與發展，此書乃是匯集自漢唐、宋明以降的圖書象數之學的代表作。析言之，方以智易學形上思想的具體內容大致如下：

一、方以智易學「三極說」中「寂歷同時」的本體論思想

在《周易時論合編》一書中，方以智繼承其祖父二人的易學觀點，對於太極的看法，仍然圍繞於無極、太極、有極的闡述上進而開展出其「三極說」的見解。今觀方以智於《圖象幾表·諸家冒示集表》中稱「論聲以☉爲本，今取以象三極之貫，太極在無極、有極中，而無極即在有極中」，〔註2〕可知方以智以「三極一貫圖」的圖式清楚地表達出無極、太極、有極三者「合二而一」〔註3〕的形上概念。由於「一」之太極的作用而呈現出無極、有極二者的相對待，如同方以智「公因反因」之說中「公因貫反對之因」之意，亦即「公因」等於太極，同是作為萬物生成根源的形上本體；而「反因」就是「變」的形式，它是世間存有者所以會呈現為「兩端」對待的根據。

至於方以智易學「三極說」的見解，主要可分為兩個部分，一是對於無極、有極的有無之辨，二是提出「萬物共一太極，而物物各一太極」〔註4〕的觀點。

所謂無極、有極的有無之辨，依照其父方孔炤的看法，乃是有極代表著卦畫已具的抽象概括，而無極則代表於推衍卦畫未始有形之初。事實上，無極、有極已落於形下之概念，一為有形，一為無形的「兩端」，呈現二元的對立形態；而太極則是「貫一不落有無者」，〔註5〕表明它不是形下概念而是一超越的形上概念，此即「不落有無之太極」。是故，方以智在《易餘》中曾曰：

「有極」與「無極」相待，輪浸而貫其中者，謂之落有，不可也；謂之落無，不可也，故號之曰「太極」。〔註6〕（《易餘·太極不落

〔註2〕 見方孔炤著、方以智編，《周易時論合編》（臺北：文鏡文化事業公司，1983年），冊五，卷之一，〈諸家冒示集表〉，頁5：79。

〔註3〕 陶清認為：「方以智哲學的『合二而一』命題的理論意蘊包含有兩個層面：即是指矛盾兩端和合而為一個統一體，又是指統一體內部兩端時位的不同。」見氏著，《明遺民九大家哲學思想研究》（臺北：洪葉文化事業有限公司，1997年6月），頁643。

〔註4〕 同注2，冊四，卷之十，〈繫辭上傳〉，頁4：1502。

〔註5〕 同注2，冊五，卷之一，「圖書」，〈太極冒示圖說〉，頁5：73。

〔註6〕 見蔣國保，《方以智哲學思想研究》（安徽：安徽人民出版社，1987年12月），頁170引。

有无說》)

依據此段文意，方以智認為，無極屬於「先天卦爻未闡」的第一階段，有極屬於「後天卦爻已布」的第二階段，故前者為未生之象，後者為已生之象，兩者相對待，進而「有極反無極，有无反太極」〔註7〕而轉化為太極，此為第三階段。〔註8〕由於太極是輪浸於有、無二極而貫通於其中，因此，既不落於有、無二極，同時，也不離於有、無二極，故又名為「中天」，此即「二極相待，而絕待之太極，是曰中天」之意。〔註9〕

然而，方以智於《東西均·反因》中曾謂「有不落有無之無，豈無不落有無之有乎？」〔註10〕這是說並非只有太極才是「不落有無者」，就連有、無也能夠顯現出「不落有無之無」與「不落有無之有」的形態，這似乎是在批駁其父的看法。其實，方以智為避免人們誤入有無兩端之執見，乃從批判的繼承轉而成為創造的發展，「故新其號曰太極，愚醒之曰太無，而實之曰所以」。〔註11〕由此可知，方以智對太極的意涵進行「創謂」層次的詮釋工作，建立個人新的詮釋論證，為太極的概念賦予「太無」、「所以」等新的形上本體之意義，從而可以看出中國哲學中，具有許多「異名而實同」的哲學範疇，就其緣由乃是「理一分殊」之故。

所謂「萬物共一太極，而物物各一太極」的觀點，可從兩方面來看，一是指萬物的根源性來說，方以智認為，萬物本自於太極之作用而生成，其為萬物之共同的「一」，是以太極就是萬物的根源；二是就萬物稟受於太極的程度而言，一切事物之所以紛雜萬殊，乃是稟受於太極的作用時，各不相同之故，因此，萬物才會有千差萬別的形體與樣貌。由此可知，方以智易學「三極說」是宇宙萬物運化的內在根據，其中的具體內涵為何？對此，方以智在《周易時論合編·說卦傳》中曾謂：

《易》是誠明合一之寂場，格致開門，隨根自入，人非曝地，信必

〔註7〕 同上注，頁171引。

〔註8〕 關於太極生成論中三個階段說的詳細內容，參見馮錦榮，〈方以智の思想——方氏象數學への思索——〉，收錄於京都大學文學部中國哲學史研究室，《中國思想史研究》第10號（1987年度論文集），1987年12月，「第三章《東西均》的象數說」，頁87～89。

〔註9〕 見方以智著、龐樸注釋，《東西均注釋》（北京：中華書局，2001年3月），《東西均·三微》，頁47。

〔註10〕 同注9，《東西均·反因》，頁94。

〔註11〕 同注9，《東西均·反因》，頁94。

不真，要當以著香熏之。〔註12〕（《周易時論合編卷之十三·說卦傳》）

在他看來，《周易》中的太極是作為吾人誠明合一的所以然之體，對它的掌握須從格物窮理的途徑來進入，雖然人之根器各自不同，卻都有稟受其理之可能，人們只要依理窮究，熟讀卦爻經文，自能受其熏習而知其真義。對此，其又云：

聖人之所以用《易》也，藏天下於天下而已矣。一切人情物變，一切教養禮樂，俱是天下之故，通志成務，无非寂然者也。〔註13〕（《周易時論合編卷之十·繫辭上傳》）

由此可知，聖人作《易》之旨，在於推行教化，藏天下之理於天下之事中，而世間一切的人倫教化、萬物萬殊，乃是天地化成的具體展現，但是在人文世界的背後之所以「通志成務」的可能，莫不有著寂然的本體蘊藏於其中，此一「至理」即是方以智所言的易學「三極說」。作為世間萬物的「存有者的存有」，於宇宙當中，便呈現為「寂然同時」的存在狀態，方以智曾謂「寂然同時之體，即在歷然之用中」，〔註14〕意思是寂然的太極之體於歷然的無極、有極的「未闡／已布」的卦畫變化中呈顯。因此，就三者的體用關係言，它們是「寂然同時」而共同顯現；另外，就吾人對此一「至理」的認知活動角度言，則是「寂感同時」之朗照於吾心，正是方以智所謂的「《易》貫寂感，明物察倫」〔註15〕之意。

二、方以智易學「三理說」對明末理學思想中天理觀的轉化與回應

從宋明理學的發展過程來看，自南宋朱熹集北宋周、張、二程之大成而奠定由南宋至明中葉的理學昌盛之後，一股針對朱子後學「道問學」以格物為「即物窮理」因而求理於外物，導致流於支離滯實之弊而起的反動思潮，已經暗中伏動不已，至明代王陽明出，上承陸象山之要旨，主張「心即理」、「致良知」，掀起了心學風氣。但到了明末「求理於心」發展至巔峰，一味地強調「尊德行」而流於「掃外言內」、「掃物尊心」的虛無之弊，是故另一股針對王學末流專守心體的思想反動於是生焉。〔註16〕有識之士紛紛提倡以朱

〔註12〕同注2，冊四，卷之十三，〈說卦傳〉，頁4：1641。

〔註13〕同注2，冊四，卷之十，〈繫辭上傳〉，頁4：1495。

〔註14〕同注2，冊一，卷之一，〈坤卦〉，頁1：106。

〔註15〕同注2，冊二，卷之四，頁2：677。

〔註16〕張永堂指出：「從學術思想上說，明末清初是儒學由宋明理學過渡到清代經學的

子之學挽救此一弊端，如自羅欽順、王廷相以降逐漸重視對氣化之理的闡揚，使得理學在明末清初出現了「以朱救王」的崇實思潮。方以智正逢生於此一過渡時期，因而在其思想上也連帶地具有這樣的學問性格。尤其受到方氏家學的影響下，自曾祖父方學漸提出「藏陸于朱」的口號後，方以智的治學態度一直走著調和朱陸看法的進路。從父親方孔炤揭櫫「三理說」——「至理」、「物理」、「宰理」的內涵後，方以智繼承此一思想而發揚光大，從其早年著作《通雅》中即可見此以格物為「即物窮理」的思想特色，其謂：

考測天地之家，象數、律曆、聲音、醫藥之說，皆質之通者也，皆物理也，專言治教，則宰理也；專言通幾，則所以為物之至理也，皆以通而通其質者也。〔註17〕（《通雅卷首之三·文章薪火》）

由此可知，方以智治學所探求的對象之層面遍及天地人三才，並且由「質測」與「通幾」之學的認識方式予以統攝萬物萬殊的紛然眾理，開顯出「以通幾護質測之窮」的實測思想。另外，在其易學思想中，方以智亦曾謂「宰即宰其物理，即以宰至理矣，此所以為繼善成性之大業主也」〔註18〕意思是對於「理」的把握須先從「物理」的質測之學開始，一步步探究出作為萬物所以然者的「至理」之本體意義，使得吾人成為繼善成性之賢者。因此，在方以智易學及其理學的思想中，帶有濃厚的崇實精神，影響所及最明顯地是對天理意涵的轉化，是以「至理」取代天理的概念，並且藉由「宰理」的闡發，修正宋明理學中「存天理，滅人欲」的天理觀，再者，從「物理」的質測之學探究中，發展出自然哲學的天理觀，強化「天」的物質性意義，相形之下消弱道德哲學的天理觀。

三、方以智易學中「虛空皆象數」的宇宙論思想

在《周易時論合編》中，方以智可謂以象數思想作為其易學理論的核心。自從其父方孔炤揭示「虛空皆象數」的要旨後，方以智便肩負著編錄漢唐至

時期。如果從思想史發展的『內在理路』來說，這種過渡主要是宋明理學內在的矛盾發展到尖銳化以後所導致的結果。所謂『宋明理學內在的矛盾』即指程朱理學與陸王心學二派之間的矛盾而言。……換言之，十六、十七、十八世紀是『求理於內心』至『求理於外物』、虛無至崇實，陸王至程朱的一個消長過程。」見王壽南主編、傅武光等著，《中國歷代思想家》（十四）（臺北：臺灣商務印書館，1999年6月更新版），氏撰〈方以智〉，「一、時代背景」，頁313～314。

〔註17〕見方以智著、侯外廬主編，《方以智全書第一冊：通雅》全二冊（上海：上海古籍出版社，1988年9月），上冊，卷首之三，〈文章薪火〉，頁1：65。

〔註18〕同注2，冊四，卷之十，〈繫辭上傳〉，頁4：1502～1503。

宋明諸家的取象說以推闡《周易》圖書象數的重要工作。所謂「虛空皆象數」，是指天地間生成變化的內在規律，皆藏寓在圖書象數之中。藉由對象數之理的掌握，便能夠通曉宇宙運化的內涵及其法則。對此，方以智於崇禎十六年所寫的《時論·後跋》中曾謂：

一有天地，無非象數也。大無外，細無間，以此爲徵，不者洸洋矣。

〔註19〕（《時論·後跋》）

在他看來，天地間的生成變化，皆可由卦爻象與河洛圖式加以抽象的概括，統攝時空、方位、數理、陰陽等的概念於卦策圖書之中，以此作爲萬物實徵的準則。具體而言，方以智易學中的象數思想具有多種「理一分殊」的宇宙論模式，其一是本於《易傳》一陰一陽以彌綸天地之道，透過「加一倍法」的生成原理，開展出卦畫的「太極——兩儀——四象」的宇宙間架；其二是在闡述先天之學上，方以智認爲「以乾坤之純，用六子之雜」，由八卦的生成象徵著萬物孕育之根源，亦即「乾坤生六子」的化生意義；其三是在闡述象數與理氣關係上，方以智提出的「氣類思想」所開展出氣的形上與形下的兩層意涵，對於自然界中紛然萬殊的事物予以統類說明，從而揭示其「二氣五行」的宇宙間架。

四、以哲學與科學並列爲間架的宇宙結構論

方以智是以「虛空皆象數」作爲其易學思想的理論根基，在此命題上，對於宇宙結構論的探討發展出哲學與科學二種並列的宇宙間架。前者即是「哲學的宇宙結構論」，此一宇宙結構是爲經驗現象界之所以可能提出一超越的根據，以邵雍、朱熹的象數之學爲主軸，建構出一種「圖書式宇宙論」，如方以智的〈密衍〉圖式；而後者即是「科學的宇宙結構論」，從現象界中經由直觀的經驗與儀器的實徵，進而認知到宇宙的整體，並且以觀測爲基礎，紀錄下所觀察到的宇宙萬象之變化，進而探究出宇宙結構的具體內容，如受到西學影響的地圓說和九重天說。

關於這兩種宇宙結構論的特性之差異，就探索的根源言，前者是以抽象概念的推衍與論證的過程來證成萬物背後的形上根源，如中國傳統哲學的「道」、「太極」、「易」等，這些都是先於經驗而獨立存在的本體概念；至於後者是在經驗現象界中發掘物質性的最終媒介，是以儀器觀測、理論推衍來

〔註19〕同注2，冊五，《時論·後跋》，頁5：51～52。

掌握萬物的秩序性及其物性，如日月星辰的運轉周期、冷熱剛柔的屬性等。再者，就開展的結構內容言，前者是經由哲學思辨與推衍而呈現出宇宙結構的面貌，它並非是經驗中所見的具體事物，而是抽象化的圖象所組成的宇宙結構，如方以智〈密衍〉中的「圖書式宇宙論」即為其中的代表。然而，後者是經由科學儀器的輔助下，對於可感可見的事物，進行觀測、分析後，所形塑出來的宇宙結構，如九重天說中的天體組成即是此一代表。

五、方孔炤父子重視圖書象數之學

在明清之際的易學史上，桐城方孔炤父子二人手持匯集漢唐至宋明諸家象數之學的旗幟，其代表作便是《周易時論合編圖象幾表》一書。是書不僅繼承三代家學，還收錄近代名儒不下十百餘家，所附各類的圖式（包含由文字、卦爻象、黑白點等所組成）推估約有二百六十多幅之眾。對此，負責刊印此書的李世洽於《周易時論》白華堂藏板上題記云：

桐山方氏，四世精《易》。潛夫先生研極數十年，明此一在二中、寂歷同時之旨。邵、周、程、朱是為正鐸，而理寓象數，中旁皆通，近代王陽明、焦弱侯、管東溟、郝楚望、孫淇澳、高景逸、黃石齋、倪鴻寶諸先生之說，萬派朝宗矣。一切生成天然秩敘，元會呼吸，律曆徵幾，通志成務，體用神明，兼該悉備，實造化人事之橐籥，百家九流之指歸也。〔註20〕

由此可知，桐城方氏歷代相傳的易學，莫不是欲揭示《周易》中太極的「一在二中」與「寂歷同時」的要旨。進而以北宋邵雍、周敦頤、程頤與南宋朱熹等人之易學為準據，在「虛空皆象數」的命題上，揭示出「理寓象數，中旁皆通」的意蘊。另外，方孔炤父子還集結時人諸家的易學精華，融貫於《周易時論合編》一書中。是故此書的《圖象幾表》中蒐羅自宋明以降的圖書象數之學，可謂是創始於方孔炤而集大成於方以智之手。

然而，方孔炤父子的易學思想，尤其重視宋易的圖書之學和邵雍易學。這在清初之際出現反對象數之學的聲浪中，仍然能夠獨豎一幟，實為象數易學在明清易學史上的復興。同時，其治學方法著重以「象數徵理」的為學進路，展現出「圖象的思維」為首的方氏易學的詮釋風格。如此一來，這也是

〔註20〕同注2，冊五，李世洽《〈周易時論〉題記》，頁5：2。