

JISHUXING JIABEI

技术性加倍

加倍系列丛书之一

[美] 迈克·劳伦斯 著
康蒙 李新 黄水怒 译

成都时代出版社

加倍系列丛书之一

技术性加倍

[美] 迈克·劳伦斯 著

康蒙 李新 黄水怒 译

成都时代出版社

四川省版权局
著作权合同登记章
图进字 21 - 2005 - 006 号

图书在版编目(CIP)数据

技术性加倍/(美)迈克·劳伦斯著;康蒙,李新,黄水怒译.
—成都:成都时代出版社,2005
(加倍系列丛书)
ISBN 7-80705-043-8

I. 技… II. ①迈…②康…③李…④黄…
III. 桥牌 - 基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028304 号

书名/技术性加倍
著者/[美]迈克·劳伦斯
译者/康蒙 李新 黄水怒
责任编辑/徐文惠
封面设计/徐东彦
版式设计/杨 光
出版/成都时代出版社
发行/新华书店
印刷/北京纪元彩艺印刷有限公司
版次/2005 年 5 月第 1 版
2005 年 5 月第 1 次印刷
规格/850mm × 1168mm 1/32
印张/16.125 字数/430 千字
印数/1—5000 套
全套定价/62.00 元(共 3 册)
书号/ISBN 7-80705-043-8/G · 27

译丛序言

康蒙嘱我为这套由他和黄水怒筹划并翻译的加倍译丛作序,原本以为是例行公事,在书前添几行字以弥补无头的缺憾而已,及至拿到清样粗略浏览了一下,突然有全新的感觉。现在可以说即使康蒙没有找过我,我也愿意主动写几句话,向朋友们推荐这套以介绍加倍为主题的、内容颇丰、实用价值很高的译丛。

对于桥牌的叫牌,原本人们的认识只停留在从一梅花到七无将这三十五个叫品之内下功夫,希冀最大限度地发挥这些叫品的功能,挖空心思尽量赋予每一个叫品特殊的含义。但世事都有穷尽,既定的三十五个叫品的空间决不足以涵盖万千变化的牌的组合。为了追求叫牌方面的“新”,有了很多为各种约定叫而走火入魔的人,有了很多花里胡哨、不切合实际的叫牌体系,还有了很多装点门面的约定叫。在牌手中甚至还有这样的事情,假如某人不使用某些约定叫,会被别人讥为无知……殊不知,不适合自己搭档习惯,与自己体系风格不相吻合的约定叫带给牌手的缺憾远远超过其收获。

译丛序言

数年前旁听一次董齐亮先生关于桥牌的讲课,获益匪浅。董先生是以加倍作为主题完成这次讲座的,给人耳目一新的感觉。近年来桥牌理论家以及牌手们加大了对加倍这个叫品的研究力度,形形色色的加倍层出不穷。加倍的运用给原本近乎穷尽的桥牌叫牌领域带来了生机,仅就数量而言,由于加倍可以出现在所有叫品的后面,在所有位置和叫牌序列后面又都可以分别具有不同的含义,加上再加倍,数量已然超过了叫品。加倍传递的信息量之大也让人叹为观止,这一点当读者读过这套译丛后会有真切的感觉。

书中列举了几乎所有可以使用加倍的情形,并推荐出所有的加倍形式供读者选择。初中级的牌手可以从中建立对加倍的理解,熟练的搭档则可从中汲取素材,并依次建立搭档间有关加倍的一套完整的程序。书中推荐了相当多的基本用法,例如在自然叫牌法中:1♣(1♦)1♥或1♠,此时只保证四张,因为这时的加倍通常高花要保证4-4,这些最基本的用法对于初中级的牌手不仅能起到推荐叫品的作

译丛序言

用,还能帮助理清思路;同时书中还提出许多新的观点和叫法供参考选用,例如:1◇(1♠)3♠表示有一个黑桃挡张,同时希望同伴做庄主打3NT定约,1◇(3♠)×这个加倍的含义首先在于要求同伴在有黑桃挡张时叫3NT,等等。怎样设计自己的叫品,书中也推荐了各种不同的观点。比如下面的叫品:1◇1♥1♠×,当三家依次作出叫牌后,第四家的加倍我们以前称之为第三花色加倍,表示拥有第四花色的张数和对同伴花色的两张支持,而译作中提出将其用做对红心的另一种形式的加叫,以区分将牌中是否有大牌,以此来避免以前笼统模糊的2♥加叫。两种用法各有千秋,读者可以根据用途大小,使用频率高低自己选择。

无论初学者还是已经功成名就的大师,都会从中找到自己急需的手段来充填自己的桥牌知识库,而且几乎所有人在看过此书后都会更新自己的一些叫品使之更趋完善。我觉得这正是此书的精华所在。

作为年轻牌手,康蒙在各类比赛中的建树

译丛前言

有目共睹,能拿出这等高水平的译作来推荐给桥牌爱好者我觉得更加令人欣慰。能将不同作者的著作译出并巧妙地编成完美的一套,这是一个人桥牌理念日臻成熟的体现,年轻一代牌手中康蒙在此领域又领先了一步。

我相信,无论是读者还是编者,无论是桥牌爱好者还是专业牌手,在阅读此译丛后,都将使自己的桥牌理念和技艺得到升华。

潘开健

2005年3月

译者导读

回忆一下你近期的牌局,我猜想出现过的重大叫牌失误十之八九与加倍有关。事实上,即便是在专业牌手当中,因为对加倍的理解产生歧义而酿成灾难的例子也屡见不鲜,引用一句行话,就是:“把加倍的性别搞错了。”

“加倍”原本是竞叫桥牌时代用来增加赌注的工具,随着定约桥牌的兴起与发展,这一叫品被牌手们赋予了越来越多的含义:从最常用的技术性加倍、负加倍,到日趋流行的应叫性加倍、支持性加倍,再到鲜为人知的挡张加倍、劳伦斯加倍。而保持原始意义的惩罚性加倍反而日渐式微。

面对林林总总的加倍,如何运用以及分辨各种加倍的性质就成了非常棘手的问题。迄今为止,国内还没有一本系统讲解各种加倍的使用条件与方法的专著,爱好者们往往只能凭借其他桥牌书籍中的一些零散介绍,按照自己的理解去运用它们。由于牌友们的水平参差不齐,获取信息的渠道又不尽相同,因而使用的方式千差万别,甚至存在严重的谬误,也就在所难免了。

本丛书由《技术性加倍》《新式加倍》和

译者导读

《负加倍》三册组成。前面两册的作者是三获世界冠军的美国桥艺作家迈克·劳伦斯,最后一册是马蒂·伯根的最新之作。劳伦斯当年所著的《如何透视敌方的牌》等书籍在桥界口碑甚佳,淡出赛场之后推出十数本桥牌理论专著更是本本被奉为经典。其著作的中文版国内已有多,想来读者并不陌生。《技术性加倍》和《新式加倍》秉承劳伦斯一贯写作风格,系统、全面,并且通俗易懂。

《技术性加倍》一书采用纵向结构,从最基本的牌点、牌型范围说起,逐步扩展到加倍出套、高阶技术性加倍和延迟技术性加倍等略微复杂的问题,再延伸至加倍人的同伴在各种不同情况下如何应叫,以及加倍人的进一步行动等等。这些知识点都是其他桥牌书籍甚少论及的领域。可以说,此书对技术性加倍的论述面面俱到,初学者固然可以得到一次系统学习的机会,有经验的牌手亦可从中发掘出不少以往未曾注意到的盲点。

《新式加倍》有别于《技术性加倍》的教材式编排,它采取工具书式的横向结构,分门别类地界定了各类加倍的使用条件并逐一讲解相关

技巧。值得一提的是，作者还专门辟出一章探讨了长期被忽视的各种再加倍。本书的内容几乎包括了所有类型的约定性加倍和再加倍，其中既有竞技牌手常用的负加倍、惩罚性加倍、应叫性加倍、支持性加倍和莱特纳加倍等常规手段，也有扣叫加倍、否定性首攻指示加倍等冷门兵器，甚至还有对扣叫的虚假加倍、恐吓性加倍等独门暗器。不夸张地说，读过这本书之后，如果你的牌友想找到一个你不知道的加倍来考住你，他得大费一番周折。

如果说劳伦斯这两部佳作有什么缺陷的话，那就是用于阐释负加倍的篇幅显得少了一些。出现这种情况并非劳伦斯的疏忽，在他看来，“从自己现有的桥牌藏书中就可以找到不少讲述这个约定的专著，因而再做过多的讨论就没有任何必要了”，但对于国内读者而言，对负加倍的认识还远未达到尽人皆知的地步。为了弥补这个遗憾，使牌友们对负加倍有更全面的了解，译者特地精选了伯根的《负加倍》纳入本丛书。马蒂·伯根的大名十余年前就以一部《伯根实用叫牌百科全书》风靡全球，打桥牌的人没有听说过“伯根加叫”的恐怕寥寥无几。

译者导读

在《负加倍》中，伯根使用穷举法，从1♣开叫、敌方争叫1♦开始，一直讲到五阶低花争叫后的加倍；不但逐一描述了各种情况下做负加倍的要求，而且针对常见难点介绍了很多实用的约定。论述之清晰、详尽，一时无出其右。

桥牌是搭档的艺术，每一对有志提高牌技的牌手都需要花费大量时间讨论他们的叫牌方法。卓有成效的探讨应当建立在双方对所涉及的概念达成共识的基础之上，正如马蒂·伯根指出的那样：“如果搭档之间要达成高度的默契，那么他们必须对这些基本的问题持相同的看法。”而打造这样一个平台最为便捷的方式，就是以相关的权威性著作作为参照系。在加倍这一领域，译者推荐的这套丛书，其系统性和权威性是毋庸置疑的，足以承担为读者建构一套标准的任务。倘若读者能够通过阅读本丛书厘清加倍的方方面面，并因此在竞叫中大有斩获，那将是译者莫大的荣幸。

最后，我们要在此由衷地感谢为本丛书作序的潘开健先生、指正翻译中诸多谬误的沈小农先生和提供了大量策划意见的储以人先生，没有他们的努力，本丛书将大为逊色。

前言

技术性加倍的定义与发展史

在桥牌发展的初期，“加倍”这个叫品的意思是敌方打不成他所叫的定约。加倍敌方1♠开叫一般是拿着：

♠ A K J 8 5 ♥ A 7 ♦ 3 2 ♣ Q 8 7 2

当人们发现这样使用加倍的效率太低后，发明了“信息显示加倍”(Informatory Double)，这个加倍表示至少有开叫牌力。在1♠开叫后，加倍的牌大致是：

♠ K 5 3 ♥ K 2 ♦ A Q 7 3 2 ♣ K 10 4

到了20世纪30年代，《桥牌世界》杂志确立了与现在用法基本相同的技术性加倍。在那以后，有些关于加倍的新点子出现，但总的来说没有飞跃式的变化。或迟或早，那些创新者都在实验失败之后，舔净伤口又回到技术性加倍中来了。

两个对你使用技术性加倍有帮助的约定叫

有两个约定叫将对你有所帮助，一个是迈克尔斯扣叫(Michaels Cue Bid)，另一个是应叫性加倍(Responsive Double)。我无意对这两个约定的细节展开讨论，因为这超出了本书的范围。但由于它们影响你对技术性加倍的运用，我将简单介绍一下，并建议你把它们加到你的约定中去。

前言

1. 迈克尔斯扣叫

当你的右手敌方开叫 $1\clubsuit$ 或 $1\diamond$, 你有 5-5 两个高花套和足够争叫的点力, 就可以在二阶扣叫敌方开叫花色来通知同伴你的牌型。这种扣叫非常有用, 因为它可以帮助你在敌方干扰之前把信息传递给同伴。如果你不用这种扣叫, 就只能先争叫 $1\spadesuit$, 以后再叫红心。扣叫的作用不仅仅是显示你的牌型, 它还能增加敌方的叫牌困难, 如果同伴能加入叫牌就更热闹了。

下面这些牌都适合在 $1\clubsuit$ 或 $1\diamond$ 开叫之后做迈克尔斯扣叫:

(a) $\spadesuit$ Q J 9 8 3 $\heartsuit$ K Q 9 8 2 $\diamond$ 9 8 2 $\clubsuit$ -

(b) $\spadesuit$ A J 9 8 3 $\heartsuit$ A J 10 5 4 $\diamond$ 7 $\clubsuit$ J 4

(c) $\spadesuit$ K Q 8 7 2 $\heartsuit$ A Q J 9 4 $\diamond$ 8 $\clubsuit$ Q 9

(d) $\spadesuit$ A Q J 8 6 $\heartsuit$ A K 9 6 4 $\diamond$ K 8 $\clubsuit$ 9

无局方时, 这四手牌全部可以做迈克尔斯扣叫; 有局方你得放弃第一手牌, 只用后面三手牌扣叫。这里的点力范围相当宽泛, 有些牌手反对这么用, 他们说这样同伴难以知道你到底拿着什么样的牌。我不同意。我承认同伴可能无法弄清楚你的持牌强度, 但你将从挤压敌方的叫牌空间中获益良多。一旦同伴与你配合, 他就可以一下子把叫牌抬高到三四阶水平, 把猜断留给对手。

迈克尔斯扣叫也可以用于敌方开叫 $1\heartsuit$ 或 $1\spadesuit$ 。扣叫

前言

高花与扣叫低花有一个重要的区别：你在一低花开叫后使用迈克尔斯扣叫时总是持有双高花，而一高花开叫后的迈克尔斯扣叫则表示持未叫高花和任意一个低花套。这次你的同伴不知道你有哪个低花。

下列牌例都可以在敌方开叫 1♥ 后使用迈克尔斯扣叫：

(a) ♠ K J 8 7 6 ♥ 2 ♦ K Q 10 9 4 ♣ J 6

(b) ♠ A Q J 9 8 ♥ J 7 ♦ - ♣ A K J 6 5 2

(c) ♠ 10 7 6 5 2 ♥ 6 ♦ K 2 ♣ A Q 9 5 3

关于这一约定的更多讨论将在本书的其他地方展开。比如有时你可以略微歪曲一点牌型，有时同伴可以从你未做迈克尔斯扣叫中得到启示等。

2. 应叫性加倍

应叫性加倍大约可以算是最佳约定叫之一。有些人把它和负加倍相混淆，但事实上两者的共同点并不多。应叫性加倍不能在本方开叫后使用，而负加倍则专门用于这种情况。

应叫性加倍适用于这类情况：你的左手敌方开叫一阶花色，同伴做技术性加倍，右手敌方加叫开叫花色到二三阶，这时你的加倍也是技术性的，意在向同伴表示竞叫愿望。

前言

同伴如何知道你的加倍表示什么

应叫性加倍表示两套牌,具体是哪两套牌取决于敌方开叫花色是什么。原则如下:

1) 当敌方开叫并加叫一个低花时

对低花做应叫性加倍表示双高花。如果你仅有一个高花套,叫出来就是了。

2) 当敌方开叫并加叫一个高花时

对高花做应叫性加倍表示双低花。如果你仅有未叫高花套或者一个低花套,叫出来就是了。

例如:

西	北	东	南
1♣	×	2♣	?
♠ J 7 6 3	♥ Q 10 7 2	♦ A 10 4	♣ J 3

你自己该干点什么,但不清楚叫哪个高花更好,应叫性加倍令你可以把这手牌显示清楚。这个加倍表示你有两个高花套、有竞叫实力,希望同伴选择最好的定约。

西	北	东	南
1♥	×	2♥	?

(a) ♠ Q 6 ♥ 8 6 2 ♦ A J 10 7 ♣ Q 9 8 4

这手牌足以做三阶竞叫,但叫哪一套好呢? 同伴可能有五张梅花和三张方块,或者三张梅花和五张方块。要想叫到一个较好的低花定约,只有通过加倍让同伴选。

前 言

(b) ♠ Q 6 5 3 ♥ 6 4 3 ♦ A J 10 4 ♣ J 8
叫 2♠。加倍表示双低花并且否认黑桃套。

附加的考虑

我们这里讨论的情况是：你的左手敌方开叫，同伴做技术性加倍，右手敌方加叫。你还可以在同伴争叫后使用应叫性加倍。比如：

西	北	东	南
1♦	1♥	2♦	?
♠ Q 9 8 7 3	♥ 4	♦ 10 7	♣ A Q 8 7 3

你肯定想叫点什么，但又不知叫什么好。如果使用应叫性加倍，你就可以通过加倍表示两个未叫花色。

应叫性加倍用于同伴技术性加倍后最佳，在同伴争叫后亦有使用价值。应叫性加倍仅适用于右手敌方加叫的情况，如果右敌叫无将或新花则不能使用。如果你想对应叫性加倍了解更多，建议你读一下我的《争叫大全》(Complete Book on Overcalls)。

目 录

译丛序言.....	(1)
译者导读.....	(5)
前言.....	(9)

第一部分

右手敌方开叫一阶花色时的技术性加倍

技术性加倍概论.....	(3)
第一章 技术性加倍的牌力范围.....	(4)
第二章 技术性加倍的牌型范围.....	(6)
可以在一个未叫高花仅有三张时使用技术性加倍吗？	(6)
可以在一个低花是五张套时使用技术性加倍吗？	(12)
可以在一个高花是五张套时使用技术性加倍吗？	(12)
非正常牌型哪些不得不做技术性加倍？	(16)
第三章 多强的牌需要先加倍再出套？	(21)
附加的考虑	(23)
如果你加倍并再叫新花，它是逼叫的吗？	(25)
第四章 多强的牌需要先加倍再叫无将？	(27)
第五章 敌方阻击开叫之后	(29)
右手敌方开叫弱二后技术性加倍	(29)