



当代中国实力派画家
作品集
A collection of Contemporary Chinese painting
by power painters

刘拓

荣宝斋出版社

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

刘拓

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画实力派画家作品集. 刘铭/刘铭绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5003-1808-8

I. ①当… II. ①刘… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第134306号

责任编辑: 李 娟
责任印制: 孙 行
毕景滨
王丽清

DANGDAI ZHONGGUOHUA SHILIPAI HUAJIA ZUOPINJI • LIU MING
当代中国画实力派画家作品集 • 刘铭

编辑出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号
邮 政 编 码: 100052
制 版 印 刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司
开本: 787毫米×1092毫米 1/12
印张: 4
版次: 2015年7月第1版
印次: 2015年7月第1次印刷
印数: 0001—2000
定价: 48.00元

当代中国画实力派画家

A collection of Contemporary Chinese painting

作品集

by power painters

刘拓

紫雲齋出版社 北京

刘铭其人其画

文 / 万伯翱

美学讲“风格即是人”。反过来解释这句名言：艺术家不同的生活经历、不同的性格、不同的追求和秉赋与文化素养，必然会影响甚至决定着艺术家对艺术道路的选择。

世界著名华裔建筑大师贝聿铭先生有一句座右铭：“只问耕耘，不问收获”。刘铭正是这样一位在艺术上年复一年，孜孜以求的默默耕耘者。他平时少言寡语，但待人接物诚恳认真，没有所谓艺术家的翩翩风度，也很少有才华横溢的表露，但学习特别勤奋刻苦，绝无轻率浮躁之态。他的作品，理智重于激情，笔力求稳，应规入矩，用技巧不多，画速亦不快，但一落笔便能聚精会神，全力以赴，不惮修正，竭心尽力，一气呵成，幅幅有陈洪绶、徐渭、任伯年、潘天寿之笔墨韵味，古朴苍劲，展现出曲赋雅集和坚实的理论思想，扎实深厚的基础。

刘铭始终崇信“美即自然”这一理念，他对“造化”之师毕恭毕敬，他的笔墨来自传统，继承传统而不泥古，墨润笔酣，完全是现代人的笔性，于沉着痛快中隐含抒情，精耕细作，密密层层笔触织出了一幅幅唐诗宋词般的佳作。天道酬勤，他获得了成功。

刘铭虽有思想但著述不多，讲话也不擅壮志凌云，平时默默无声，但从从不满足已有的成绩，时刻不忘磨砺自己手中的笔和头脑

中的学识，在学问和技艺面前，他依然如孔子所言“勤于学”。用心思索，认真对待新技艺、新知识，执着地寻找自己个人的精神意象，不辞寂途寞境，苦苦寻觅艺术创造的真谛。孔子曰“敏于思”。中国画艺术的领悟，既在于天资，也在于后天的勤奋，艺术的领悟是一匹无规律可寻的无疆之野马，领悟的是长年累月的艺术培养，领悟笔墨、领悟传统，使自己的艺术领悟在传统的有力支撑下透过表层进入深层次；刘铭绘画创作上的进步，靠的正是真诚质朴的性格，不知休止地领悟和艺术探索，历经艰辛、曲折才更有搏击奋进的精神。

黄宾虹先生讲“师外造化”：即造化于人的阅历，也造化于自然的春草溪柳，古木奇石，月影花姿，晓霜晨露，大川激流，细泉呜咽，笔到形出，神完气足；刘铭的作品关怀的正是这个造化之师，他搜捕到的优美线条和生动的墨韵唤起愉悦，激发思潮，朦胧的潜意识中笔墨生机一片，真诚一片。

郑板桥讲：“意在笔先，趣在法外”，透过绘画的理论看刘铭的作品，墨彩神奇变化，笔线常有不测，笔随意生，线随笔行，真诚自如地表达正是凝神遐想，妙语自然，得意忘形，物我两忘；线是中国画的重要特征之一，刘铭用线得力于篆书，以中锋取

“疾涩”之势，长线悠扬，短线急促，曲线交织，陡增了画面的艺术品质。

艺术，当然要谈艺术感觉，一是艺术家本人的艺术领悟能力，另一是画作的艺术表现氛围，它既游离又融合于艺术作品本身的精神状态，情怀表达，心命触角和闪光点——灵感的综合共态，很难理性去触摸，必须用精神去感受，用心灵去体悟；刘铭的艺术感觉一部分来自其本身的资质，一部分得力于秦韵汉赋和时代，刘铭深明其理，他在力追画格、深求气韵的同时，注重艺术语言的锤炼。从形式上看，他能熟练地运用现代平面构成，从意味的几何形块的空间分割，使其画面新颖古意，墨彩统一，笔线带动墨彩运动，“润含春雨，燥裂秋风”，在对立统一的法则中求得灵动和谐，润含骨气，燥蓄气韵，雄厚苍茫，浑化无际的艺术效果，使其画作甚有传统中国画的精神。

艺术创作需要敏锐和鲜活的艺术感觉，这就要求艺术家把握自己的精神家园，勤奋开拓，保持宗教信仰般的对艺术的虔诚和童心般的清纯、自信；保持旺盛的创造热情和对艺术一往情深的专注；好在刘铭是朴实的、阳光的、自然的，他的知识结构是一个开放的系统，他的艺术感悟能力和消化能力使他具备了不断精进的条件，有中国文化思想、

哲学思想、人文思想以及现实主义美术创作思想；关注社会，表现人民，讴歌时代的源与泉，有他的执着勤奋，在刘铭的艺术道路上还有着更艰苦、更辉煌的未来。

解读刘铭的人物画

文/贾德江

青年人物画家刘铭，一步一个脚印地记录着自己走向成熟的艺术之路，其中包括他从西安美院国画系毕业，到中央美院国画系研究生毕业的十年过程，以及一次次全国性美展的创作经历，刘铭始终认真地在日益开阔的艺术视野中寻觅矿藏，锤炼技艺，锻铸人生。

在中国画创作中，无论是工笔还是意笔，能否意识到“写意”精神的原则与本质，是关乎作品的优劣高下的关键。刘铭的作品，体现的正是“写意”原则下的笔墨与色彩的表现。在画面虚实之间、疏密之间、浓淡之间、冷暖之间、刚柔之间，我们看到的是清雅洒脱之气，飘逸峻拔之风，窥见的是其学养的日渐丰厚和文人的善感多思，显示的仍是抒情达意的传统精神。

刘铭的作品，以表现古典人物为主，重在表现人和他的世界，生命的形态和感性生动的形式，为此他选择了近乎工笔的小写意画法。严谨中求率意，规矩中寓豪放，布墨色于超然物外，施彩黛于浓淡之间。他的笔墨方式是含蓄抒情的，是清新和谐的，他以书写型的长线、短线及曲线等不同的线型、笔性变化，赋予线的节奏、韵律及由此产生的意蕴美感，虽是小品，但很大气。尽管在构图奇巧、设色淡雅、书卷之气溢满画面之中

潜有明代人物画大家陈洪绶的造型影响，也保持着清末画家任伯年用笔、设色的遗韵，但是因其在艺术技巧深度上作出了多方面的新探索，画面流露出新颖的古意，让人耳目一新。

他笔下的人物，或表现大德高僧品茶论道、挥发高论、面壁修心，或描绘仕女佳丽吟诗赏景、倚石相思、寄情山河，以线造型的笔法尤显生动与纯熟，布局愈发精巧与奇崛，画中人物眉宇间飞扬着疏淡与冷寂、愁绪与哲思，是一代文化情怀的缩影；惆怅间参以松林怪石、竹影摇曳、天高云淡、碧草如茵、繁花似锦，这些对情怀的关注和世间惨淡的表述，读来令人怅然神会，赏心悦目。

时刻怀抱艺术精神上的中国品质，肩负中国使命，与时俱进，勇敢创新已成为这个时代的主题，任何一位善良的中国画家都是重建中国文化队伍中的一员，绝不能回避这一主题。我们解读刘铭的作品，他无疑取得了成功。他的成功之处，还在其前瞻层面上生发突破和创新的绵延可能性，这或许正是其再创造萌生的契机。在这样一种精神的感召下，我们期待着他的更大成功。



無端
大興
嬌嬌
夜月
一簾
春夢
春風

十里乙酉仲春日

宋晴於北京作宋人詞意劉戈



水露游
刘洪
东江
刘洪







演經圖

丁亥年冬於北京

劉浩



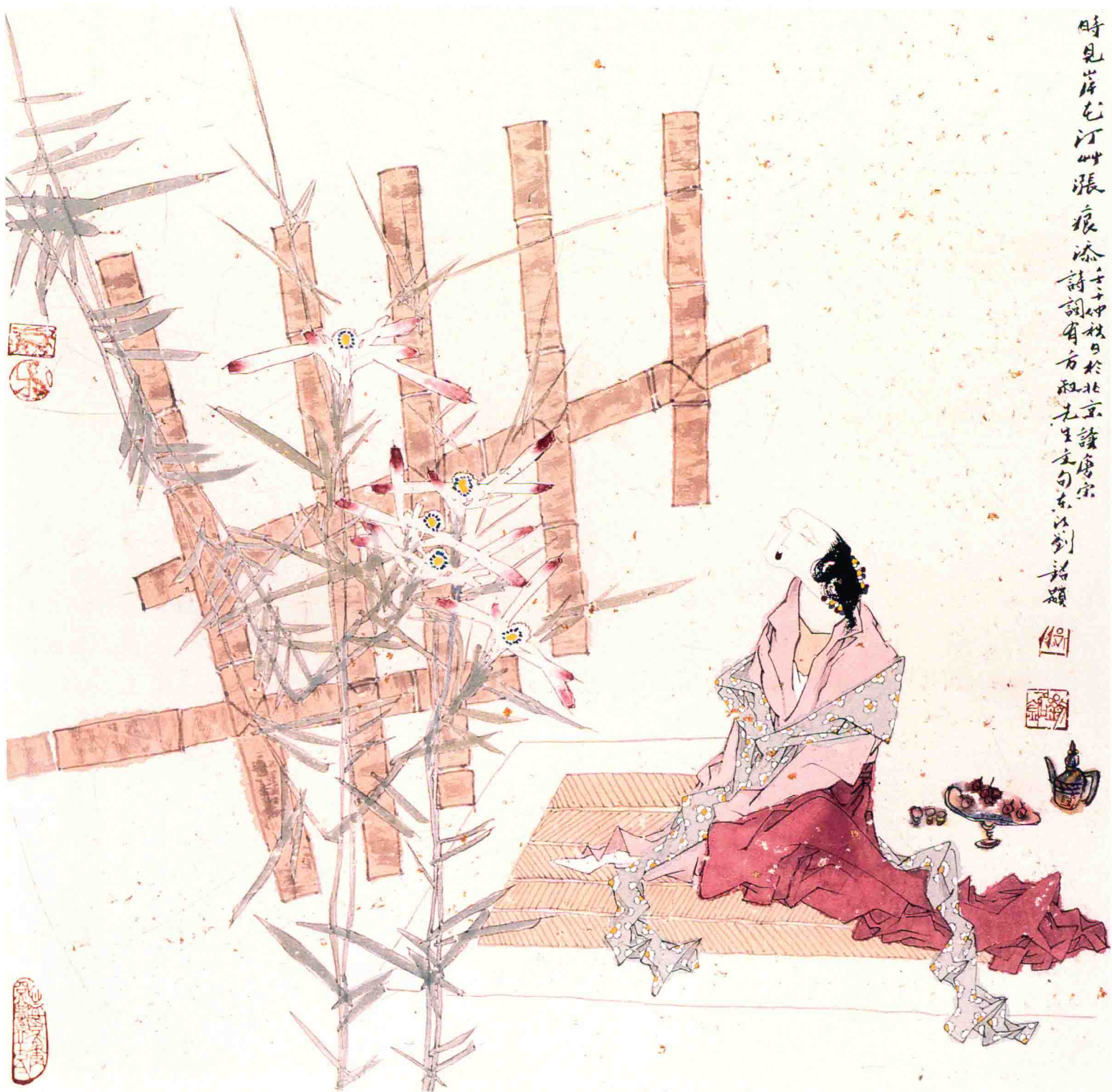




聽松濤圖

辛卯冬於北京
劉天之詩音水主龍吟齋東江劉浩









春日憶江南
 綠柳垂楊度花下
 無語細雨微寒
 清風說不盡
 人生如夢又幾時
 一曲大江东去
 寫一枝雪月風花
 在再憶江南
 已足好春日
 於京作此
 水齋
 劉銘

