

怀念艺术大师

红线女

红线女艺术中心◎编



南方出版传媒
花城出版社

怀念艺术大师

红线女

红线女艺术中心◎编

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

怀念艺术大师红线女 / 红线女艺术中心编. -- 广州:
花城出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5360-7745-4

I. ①怀… II. ①红… III. ①红线女 (1924~2013)
—生平事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第277837号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 陈宾杰 杨淳子
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
封面设计: 视觉传达

书 名	怀念艺术大师红线女 HUAINIAN YISHU DASHI HONGXIANNNU
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)
开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开
印 张	14.5 2 插页
字 数	215,000 字
版 次	2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

前言

一个粤剧演员，因病故去，竟有数千市民自发地冒着寒风冷雨，前往殡仪馆送别，除了众多亲朋好友、圈内同人、社会各界人士之外，党和国家领导人也表示哀悼。中共中央政治局全体常委习近平、李克强、张德江、俞正声、刘云山、王岐山、张高丽一一送花圈志哀，习总书记的母亲齐心大姐亲自打电话慰问家属。还有刘德华、朱丽倩伉俪以及汪明荃等也风尘仆仆赶来吊唁……

这一切，这一切沉甸甸的情意全都是送给红线女的！这是一种比黄金还要贵重的知遇之恩，这是一种比珠宝还要贵重的知音之情，这是党和人民给予红线女的一种回报，回报她几十年如一日，忠实地履行一个信条：“我的生命属于艺术，我的艺术属于人民。”

2013年12月8日晚上8点35分，月亮躲进了乌云里，星星闭上了眼睛，夜莺停止了歌唱，红线女同志因突发急性心肌梗死在广州去世，享年89岁。在那些日子里，连老天都常常落泪。

巨星陨落，红豆堪忧。我们失去的是岭南文化宝库的一颗无价明珠，我们失去的是创造粤剧旦角表演艺术最高成就、足足红了70年的正印花旦，我们失去的是毕生追求美、创造美、传播美的人民演员，我们失去的是被誉为“百变天后”的银幕巨星，我们失去的是承前启后的粤剧传承人，是开宗立派的一代宗师。

红线女一生为中国戏剧事业鞠躬尽瘁、死而后已，一生为追求艺术理想大

胆探索、不断革新。她所创立的红腔和红派艺术为粤剧事业乃至中华文明树立了不朽的丰碑。

转眼间，红线女老师离开我们一年多了，她的音容笑貌时不时浮现在脑海中，令人心底隐隐作痛。红老师本是这世上最不清闲、最不甘寂寞的人，怎受得了天堂的清冷和恬淡？她定然放不下红线女艺术中心的一班真诚的同事，放不下那些不离不弃的弟子们，放不下剧团正在排练的几出新戏，放不下粤剧传承人的重任，放不下校园里那一群群可爱的小戏迷，放不下永远亏欠他们情与爱的儿子、女儿、孙子、重孙子……

再过些时日，就是红线女老师 90 岁诞辰。为了纪念这个不寻常的日子，我们专诚编印了这本书，以告慰红老师在天之灵。这本书收集了四十余篇文章，除了开头的两篇是转载报刊的新闻报道之外，全是红线女的亲朋好友、同人、同事、弟子所撰写，从不同的角度表达各自的缅怀之情，有的侧重于悼念，有的侧重于赞颂，有的侧重于追思……有的兼而有之，无论怎样，这一字一句，都是发自内心的肺腑之言。

当斯人驾鹤西去、渐行渐远时，我们也许会感到失落，会感到哀伤，甚至会感到恐慌，以为从此要失去了她。其实不然，人世间有一样东西叫“时间”，它会自然而然地抹平你心灵上的种种伤痕。人世间还有另一样东西，能把你和她永远联系在一起，那就是“记忆”。只要你不忘记，不管前路多么坎坷、曲折，红线女将伴随你前行。

编者

2015 年 8 月 9 日



目录

- 001 红线女同志遗体告别仪式举行 习近平等送花圈
/ 南方日报
- 004 重温一曲《荔枝颂》 雨中送别红线女 / 南方
日报
- 011 红线女遗体告别仪式主持词 / 陈建华
- 014 悼词
——2013年12月17日红线女同志遗体告别仪式
上的讲话 / 马鼎盛
- 017 在红线女追思会上的讲话(1) / 马鼎盛
- 019 在红线女追思会上的讲话(2) / 黎子流
- 022 在红线女追思会上的致辞 / 方健宏
- 024 人民的红线女 / 乔 平
- 027 历史应当重写
——谈红线女在香港电影和中国电影史上的地位
/ 易红霞
- 034 我们永远深切怀念您
——红线女长子再写家书寄母亲 / 马鼎昌

- 036 我和母亲结戏缘
——马鼎盛怀念红线女冥寿周年 / 马鼎盛
- 041 思念我的妈妈 / 红 虹
- 043 我和十姨
——纪念红线女逝世一周年 / 邓 原
- 067 忆十姨 / 钟世舟
- 073 缅怀红线女
——红线女的与众不同 / 安志强
- 075 一抹嫣红 南天永驻
——悼念红姐 / 谭志湘
- 080 无可奈何花落去 似曾相识燕归来
——忆红姐 / 唐大禧
- 083 红线女红艳艳 / 林 壖
- 090 永远的光彩
——缅怀粤剧一代宗师红线女 / 谢彬筹
- 109 挽红三章 / 谢友良
- 125 缅怀与深思
——悼念女姐 / 秦中英
- 127 三十年的重量
——怀念红线女老师 / 蔡衍棠
- 135 勤栽红豆寄相思
——回忆红线女二三事 / 何杰章
- 140 成戏成人 矢志不渝 / 小木兰

- 143 奇外无奇更有奇
——深切悼念粤剧一代宗师红线女 / 彭寿辉
- 146 缅怀红线女老师 / 黄壮谋
- 148 “要让全中国都知道” / 卜灿荣
- 152 萦怀往事映眼帘
——缅怀一代宗师红线女 / 崔德奎
- 156 无尽的思念
——缅怀一代粤剧宗师红线女会长 / 何笃忠
- 161 红老师，我们永远怀念您 / 梁郁南
- 164 粤剧宗师悉心培育小红豆 / 陈少梅
- 168 一回头处一心伤
——怀念恩师红线女 / 余楚杏
- 172 感念恩师 / 欧凯明
- 175 启明高照 引路领航 / 黎骏声
- 179 亦师亦母
——缅怀恩师红线女 / 郭凤女
- 182 师恩亲情不敢忘 全心尽力报期许
——恩师红线女周年祭 / 琼 霞
- 187 红老师，您在我们的记忆中不朽 / 苏春梅
- 190 传承红豆念师恩 / 刘思琪
- 194 孕育我艺术生命成长的恩师——红线女 / 欧阳炳文

- 197 缅怀红线女 / 马来西亚研艺社
- 199 追思红线女 / 林超雄
- 201 悲女星忆红韵 / 吕智锦
- 205 在大师身边工作的点滴回忆 / 林 洛
- 208 红线牵古今 痴情写春秋
——缅怀艺术大师、广府杰出人物红线女逝世一周年 / 李 仪
- 220 永远的追思
——忆国家级非物质文化遗产代表性项目粤剧代表性传承人红线女老师 / 栾菊芳
- 223 后记

红线女同志遗体告别仪式举行 习近平等送花圈

南方日报

中国当代著名粤剧艺术家，广州市政协原副主席，第二届全国政协委员，第三、四、六、七、八、九届全国人大代表，红线女艺术中心主任，粤剧艺术一代宗师，“红派”艺术创始人红线女同志的遗体告别仪式昨日上午在广州举行。

红线女同志因突发急性心肌梗死，于2013年12月8日20时35分在广州去世，享年89岁。

红线女同志逝世后，党和国家领导人表示深切哀悼，对其家属表示慰问。习近平、李克强、张德江、俞正声、刘云山、王岐山、张高丽等中央政治局常委送来花圈。发来唁电、唁函和送花圈的党和国家领导人以及老领导还有：胡锦涛、刘延东、刘奇葆、汪洋、赵乐际、胡春华、朱镕基、温家宝、李岚清、李长春、何厚铨、陈至立、叶选平、孙家正、齐心大姐等同志。

中央国家机关、中央直属单位、省领导与老同志发来唁电、唁函和送花圈的有：梁振英、蔡武、赵实、黄华华、高祀仁、黄丽满、林树森、周巍峙、王蒙、杨贵、董伟、林武、刘兆伦、吴象、乔羽、尚长荣、季国平、陶诚、朱小丹、黄龙云、马兴瑞、吴南生、寇庆延、朱森林、卢钟鹤、李玉妹、林雄、徐少华、林木声、庾震、肖志恒、雷于蓝、陈继兴、黄业斌、梁伟发、王珣章、姚志彬、陈蔚文、温兰子、温思美、唐豪、刘日知、陶凯元、覃卫东、郑鄂、



杨懂、杨应彬、王宗春、厉有为、梁广大、蔡东士、钟阳胜、范希贤、张汉青、王骏、侣志广、李兰芳、陈坚、匡吉、许德立、郑群、石安海、王兆林、王守初等同志。

广州市领导与老同志送花圈的有：陈建华、张桂芳、苏志佳、张广宁、方旋、欧初、雷宇、杨资元、黎子流、邬梦兆、陈开枝、朱振中、林元和等同志。

中央组织部、中央宣传部、中央统战部、文化部、中国文联、中华全国总工会、中国戏曲学院等中央国家机关和有关单位发来唁电、唁函并送花圈。

送花圈的单位和个人还有：广东省有关部门及负责人，广州市委、市人大常委会、市政府、市政协和市直有关部门及负责人，广州市各区（县级市）党委、政府和宣传文化部门负责人，广东省、广州市文艺界知名人士，海内外各地粤剧社团组织，红线女同志生前好友、亲属及身边工作人员等等。

红线女同志逝世后，社会各界以不同方式举行了追思、缅怀、悼念红线女同志的活动。

上午10时，红线女同志的遗体告别仪式在广州殡仪馆举行。广州市委副书记、广州市市长陈建华主持遗体告别仪式，红线女同志之子马鼎盛先生代表亲属致悼词。

朱小丹、黄华华、高祀仁、林雄、庾震、雷于蓝、梁伟发、陈建华、张桂芳、苏志佳、方旋、李近维、范希贤、黎子流、陈开枝、林元和等省、市领导和老同志前来送别红线女同志。他们在红线女同志生前演唱的《荔枝颂》声中缓步来到红线女同志的遗体前肃立默哀，向红线女同志的遗体三鞠躬，并与亲属一一握手，表示慰问。

前来送别红线女同志的还有广东省有关部门负责人，广州市直有关部门、各区（县级市）党委、政府主要负责人，兄弟省、市有关部门负责人，红线女老师生前好友、同事和文艺界以及社会各界人士，新闻媒体记者，还有冒着寒风冷雨自发前来的大批戏迷和群众，共计3000多人。

红线女同志的遗体于17日在广州火化并安葬于广州银河公墓。

红线女同志的一生，是为中国戏剧事业鞠躬尽瘁、死而后已的一生，是不

懈追求艺术理想、辛勤探索、不断创造的一生。她用她的一生，推动了粤剧的传承、创新和发展；她所开创的红派艺术是迄今为止中国粤剧史上花旦中影响最大的唱腔流派之一，为岭南粤剧艺术乃至中华文明树立了不朽的丰碑！作为粤剧艺术的一代宗师，红线女同志深受广大人民群众喜爱，在海内外享有盛誉，被毛泽东主席誉为“劳动人民的红线女”；周恩来总理在观看了红线女同志的演出后，把粤剧誉为“南国红豆”。

她的生命属于艺术，她的艺术属于人民！

引自 2013 年 12 月 18 日《南方日报》

记者：曾妮 通讯员：穗宣



重温一曲《荔枝颂》 雨中送别红线女

南方日报

昨天，是红线女老师离开的第9天，也是正式与她告别的日子。上午10时在广州市殡仪馆白云厅举行了红线女遗体告别仪式。白云厅内散发着阵阵菊香，黄色的、白色的菊花和粉红色的百合簇拥着灵堂，红线女的彩色遗照悬挂正中，两边挽联写着：“她的生命属于艺术，她的艺术属于人民”。红线女生前演唱的悠扬的粤曲在厅内萦绕，花圈摆满了悼念厅四周，在鲜花的簇拥下，红线女静静地躺在那里。正中大屏幕定格在她生前最喜爱的那幅照片，照片中，她正身穿白西装，内搭红色衬衫，她头发银白，戴着黑框眼镜，向大家微笑。

整个告别仪式简洁而感人，开场用视频再现女姐的音容笑貌，简述她89年的风雨人生，不断播放着最新赶制的《永恒的舞台》节选片段，带大家回忆她的一生。前来送别红线女遗体的有各界领导、红线女亲属、生前好友同事、广大戏迷等共计3000多人。香港著名艺人汪明荃、刘德华等也来到现场送老人最后一程。

在红线女的遗体公众告别仪式后，红线女的小儿子、香港著名军事评论员马鼎盛发布微博称：“我们三姐弟、家属、至亲好友及红线女艺术中心的同事，一起送红线女最后一程——遗体火化、即日入土为安。墓地设在广州银河公墓。”墓园届时会开放接受市民悼念。

数千市民雨中送别红线女

昨日的广州，风雨交加，寒意袭人。广州殡仪馆白云厅的正门门楣与大堂中央分别用红线女生前喜欢的粉红色写着“红线女告别会”与“深切怀念”的字样。灵堂内外萦绕着红线女生前名曲《荔枝颂》，高亢甜美、余音缭绕，让现场少了几分悲哀，反而让人感受到红线女生前昂扬、乐观、坚强的“正能量”，连现场派发的小毛巾也是红线女生前最喜欢的粉红色。红线女的遗体安卧在鲜花丛中，神情安详。在告别仪式开始前，灵堂中心的屏幕一直播放着《永恒的舞台》的片段。

告别仪式由广州市市长陈建华主持。他表示，红线女老师的一生是为中国戏剧事业鞠躬尽瘁、死而后已的一生，是不懈追求艺术理想、辛勤探索、不断创新的一生，她用一生推动了粤剧的传承、创新和发展。她所开创的“红派艺术”是迄今为止中国粤剧史上影响最大的唱腔流派之一，她为粤剧艺术乃至中华文明的传承树立了不朽的丰碑。

随后，马鼎盛致悼词，马鼎盛在悼词中对参加告别仪式的嘉宾表示感谢，并在悼词中深切地回忆红线女的生平。他指出，红线女从1955年12月回国，到2013年12月安息广州，都与国家荣辱与共、善始善终。“她的生命属于艺术，她的艺术属于人民。母亲红线女永垂不朽。”悼词读毕，马鼎盛禁不住流下了男儿泪。马鼎盛读完悼词以后，在场嘉宾一同三鞠躬，依次瞻仰遗容。

在殡仪馆外面，许多前来祭悼的民众都收到了《红线女生平》的彩色特刊，特刊共有12页，特刊首页印有毛泽东题词“活着、再活着、更活着，变成了劳动人民的红线女”，内页印有红线女的生平简介。记者在现场留意到，周恩来侄女周秉德也送来了花圈。当年，周恩来总理在看完红线女表演的《搜书院》后，把粤剧誉为“南国红豆”。而周秉德送来的花圈飘带上写着：“悼念红阿姨。”

白云厅是广州殡仪馆最大的厅，昨日却被各界来送别红线女的人挤满了。记者离开现场时，门外还挤满了黑压压的人群，不少市民在厅外的雨中排队等



着进入大堂见红线女最后一面，估计来参加遗体告别仪式的各界民众有数千人之多。

刘德华、汪明荃等香港艺人现身

昨日出殡仪式，刘德华、汪明荃等香港艺人前来送行，吸引了众人目光。刘德华与红线女私交很好，送别女姐还偕夫人朱丽倩现身，两人在数千市民中间慢慢进入会场。刘德华一身素黑，朱丽倩抵达白云厅时本戴着口罩，随后主动脱下，以示庄重。两人进场，起初周遭没有人发现他们。仪式期间，朱丽倩一脸伤痛，华仔则全程神情严肃。

在现场，朱丽倩一直拿着纸巾抹泪，刘德华的眼眶也湿了，他也一直不停安慰朱丽倩，两人慢慢围着红线女遗体转了一圈为其送别，华仔一直牵着太太前行，并示意不受访。其间有记者不慎失足滑倒，华仔紧张地叮嘱大家要小心，之后乘车离开。

香港著名艺人汪明荃也到现场送老人最后一程，汪明荃说：“心情很悲痛，女姐是我很敬重的一位长者、行家、前辈。她也很关心我，她知道我现在在做粤剧工作，她也很鼓励我。她跟我说过，有什么需要帮助都可以跟她说……”她还回忆说，有一次红线女到香港教学生，她专门陪着红老师散步，“她为人很开朗，很喜欢培养后辈。最令我们这些后辈敬仰的是她对于艺术的坚持。她把一生都奉献给了艺术，她真的是一个很好的老师！”

据汪明荃介绍，她和香港八和会馆十多位代表，赶来出席女姐的葬礼。“我还记得她曾经教我做《穆桂英大战洪州》，至今收获良多。她的突然离去是一个非常大的损失。她一直都是粤剧的先行者，直到晚年还继续创作《刁蛮公主戇驸马》这样创新的动画，一生为我们留下许多精彩的作品，对粤剧界有很大的影响。”汪明荃说，“女姐一直都没有离开自己的岗位，为我们树立了一个很好的榜样，激励我们继续努力去做。尤其是粤、港、澳三地的粤剧艺人应当一起努力，虽然我们各有自己的演出风格，但我们毕竟已经成功将粤剧申请为非物质文化遗产，将来台前幕后，包括观众，更应一同努力。”

香港著名导演唐季礼、著名粤剧演员谢雪心也来到现场。唐季礼回忆说：“家里小时候有许多红线女的唱片，我从小到大都是看着她的电影和大戏长大的，因此对她印象很深。红线女一生对粤剧事业的忠诚，以及对所有后辈的关心爱护，让我毕生难忘。”

谢雪心则回忆说：“在1986年，我们演《香花山大贺寿》的时候，红线女很关心我们的演出，还专门从广州来香港观看。她当时称赞我的观音扮相让人悦目，我至今仍对她的鼓励铭记于心。尽管红线女有很好的声线，字正腔圆，但她从来没有因此自满，而是更加刻苦研究唱法，这是很值得我们后辈学习的。我们会永远怀念她，深深记住她的歌艺。我想对女姐说：粤剧界感谢您的带领，您是我们的骄傲！”

在粤语相声演员黄俊英眼中，红线女是位非常传奇的女性，艺术特色也很鲜明，“她的唱片之所以能够风靡全球，是因为她的唱腔有着很好的先天条件，同时又吸收了民族、西洋、昆曲、京剧等多种唱腔特色。因此，她的声腔是很难学习到的。这也正如马鼎盛先生所言：‘到今时今日，都未曾有第二个红线女。’”

市民网友寄哀思 “女姐与广州永在”

虽然昨天冷雨绵绵，但是很多市民仍然风雨无阻来到殡仪馆送别他们热爱的红线女。一位手捧白百合的广州市民说，在日本侵华轰炸广州城之前，他的家族就和红线女住在同一条街上，中间只隔了两家，并且其家族以裁制粤剧戏服为业，因此和红线女家颇有渊源，他特意冒雨送别红线女，并称“红线女和广州永在”。

网友“sissi 怱”说：“我想，这就是艺术家与一炮而红的偶像明星的区别吧，就是即使皮肉衰去，容颜不再，化作枯骨，也会从者如云。因为她不是活在排行榜里，而是活在记忆和声音里。”网友“莫明珠 Nicole”网上留言说：“妈妈和外婆都很喜欢红线女，小时候在家里常听外婆和妈妈哼红线女的粤剧曲。红线女奶奶一路走好！老艺术家的精神永存。”



而网友“Hi 黑咖啡”的留言则饱含深情：“世间永传您美而独特的唱腔和爽朗笑声，一路走好！”

粤剧界人士追忆红线女：去世前一天，她还叮嘱恢复传统剧目

昨天的遗体告别仪式上，诸多粤剧晚辈、红线女的弟子纷纷追忆女姐。著名粤剧表演艺术家、深圳粤剧团领衔主演、两度梅花奖得主冯刚毅或许代表了许多粤剧同人的心声，他说，虽然红线女不是自己的老师，但每次打电话，总是叫一声“师傅”，“20 世纪 60 年代，我刚学粤剧的时候，是红线女老师带我走进粤剧界。她永远都是我们的老师！”

罗家英：她对香港人来说一直是个谜

粤剧演员罗家英昨日虽然没有到场送别，但他在微博中也转发了现场相关图片和报道。日前他在接受南方日报记者采访时提到，他在 5 岁时就已经认识红线女，“我是看着她演《昭君出塞》长大的，因为我的父亲罗家权与马师曾是很好的朋友，在《昭君出塞》里也有角色演出。”当时，红线女已经是香港有名的大花旦，但为人和蔼，“记得过年的时候，我们都会一起放鞭炮，她会封 5 元的‘大利市’给我，当时 5 元面额相当于现在的 500 元了。后来再次见到红线女，那时已经是 20 世纪 80 年代初了，之后我和她的女儿红虹经常搭档做戏，每一次演戏她都会给我们提很多宝贵意见。我和汪明荃到各地做戏，她也常常会来捧场。”罗家英提到，红线女为人很风趣，她晚年的腿脚不好，总会自嘲“人摇福薄”，需要经常晃动腿部，加强锻炼。

在战后初期的香港，有三位花旦最为出名，分别是芳艳芬、红线女和白雪仙。当时，“红腔”和“芳腔”（即芳艳芬的唱腔）的地位不相上下，也是当时新晋花旦效法的典范。因此，红线女对香港乃至东南亚的粤剧影响都很大，即便在她回国以后都没有减退，包括她的《佛前灯照状元红》《一代天娇》《昭君出塞》在香港都长演不衰。但罗家英提到，红线女在最当红的时间离开