



# 觀音化身大全

普陀山通生書局經文

全海居士朱芝花觀音畫



The Complete Imagery  
of The Embodiments  
of Buddha GUANYIN, Goddess of Mercy



西泠印社 出版社

# 觀音化身大全

紫蓮齋朱芝花造像  
普陀山釋道生寫經

图书在版编目 (CIP) 数据

观音化身大全/朱芝花绘; 道生长老书. --  
杭州: 西泠印社出版社, 2011. 8  
ISBN 978-7-5508-0184-4

I. ①观… II. ①朱… ②道… III. ①观音—佛像—  
中国—图集 IV. ①B949.92-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第155255号

---

观音化身大全

---

责任编辑 侯 辉  
责任出版 李 兵  
出版发行 西泠印社出版社  
社 址 杭州市西湖文化广场32号五楼 (邮编: 310014)  
电 话 0571-85393580  
设 计 宁波言吾言设计有限公司  
印 刷 宁波市天九印刷有限公司  
开 本 210毫米×285毫米 1/16  
印 张 8.56  
印 数 (精装珍藏版) 1-700册  
版 次 2011年8月第一版 2011年8月第一次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5508-0184-4  
定 价 690.00元



## 前言

《大悲神咒》系“千手千眼無礙大悲心陀羅尼”的簡稱，是觀世音菩薩發大慈悲心普渡眾生之密訣。此咒語共計八十四句，除“娑囉娑囉”一句系表“五濁惡世”外，其餘八十三句均代表觀世音菩薩為渡化眾生所顯化的八十三種法相（即八十三種化身）。咒文雷同之句甚多，然每句所顯化的菩薩法相各有不同，功能殊異。

由於咒語通篇為梵文，且句意深奧不易理解，初學者尤感困難。然只要俯身於法相之前，浸漫于菩薩的光輝之中，真誠崇拜，恭敬持誦，則必產生感應，得到諸多法恩佛惠，達到利樂總持，掃空業障，成就善根，正如《觀無量壽佛經》云：“作是觀者，不遇諸禍，淨除業障，除無數劫生死之罪。如此菩薩，但聞其名，獲無量福，何況諦觀。”

《大悲神咒》自有刻本至今版本良多，有素色的，亦有彩色的，有文字版的，亦有圖像版的，只是以圖像為主的版本，因敘述過於簡略令持誦者不得要領，而以文字為主的版本，則因敘述過於冗繁且法相模糊不清，使人難以卒讀。

此次造像成冊的《觀音化身大全》（即《大悲法相》）圖像清晰，色彩豐富，線條優美流暢，觀音法相端莊高貴，形態生動細膩，曼妙飄逸；有的化身則剛烈威武，視之敬畏，起到靖宇綏惡，解除危厄頹敗之象，正壓鬼魅魍魎作用。而其注解文字詳情而不繁瑣，深入而能淺出，圖文並茂，相得益彰，實為難得之作。《觀音化身大全》使觀音文化進一步發揚光大，更讓這一深具法力的《大悲神咒》廣為流轉，造福有緣眾生。



## 畫家自序

我生長在南海佛國觀音道場普陀山下，自幼目染慈悲莊嚴的佛菩薩、恭敬虔誠的眾僧尼，耳聞的都是晨鐘暮鼓梵音妙曲。長期處於宗教氛圍及宗教文化的薰陶之中，對佛學產生了濃厚的興趣和強烈的渴望。二十歲時，我有幸與觀音菩薩結緣，皈依三寶，開始潛心研究佛法，並下決心專攻觀音造像。

地靈出人傑，名寺降聖僧。自妙善大和尚入主普陀山觀音道場以後，觀音善業得到了前所未有的發揚光大，其名聲遠播十方世界，令我仰慕不已。某日，我有幸與妙老晤面，晤談中，妙老十分欣賞我的觀音畫作，並提議我來精心繪製一套彩色大悲法相，“以彌補其他法相的諸多不足。”我又驚又喜，喜的是妙老對我的信任，驚的是我才疏學淺，恐難勝任妙善大和尚的重托。此後，還算年輕的我不知天高地厚，也不顧星轉斗移，重又燃起熱情，研讀觀音佛經，揣摩佛畫技法，遍遊色彩世界……物換星移，故人騎鶴去，世事變幻，我志永不移。轉眼十餘年過去，現已年屆六旬，畫了三十餘年不同的觀音寶像，今日終於完成和實現了我的夙願和妙老的重托，把拙作《觀音化身大全》呈於佛面，獻給全國有情信眾，誠惶誠恐，不勝汗顏！

貳零壹壹年春月 朱芝花



# Contents 目 录

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| 大悲神咒.....               | 壹——肆         |
| 千手觀音.....               | 伍            |
| 紫竹觀音.....               | 陆            |
| 前 言.....                | 玖            |
| 畫家自序.....               | 拾            |
| 畫家簡介.....               | 拾壹           |
| 大悲法相.....               | 拾貳——壹佰捌拾     |
| 道生寫經.....               | 壹佰捌拾貳        |
| 道生长老小传.....             | 壹佰捌拾肆        |
| 大悲神咒.....               | 壹——肆         |
| 心 經.....                | 壹佰捌拾伍        |
| 吉祥經.....                | 壹佰捌拾陆——壹佰捌拾捌 |
| 金剛經.....                | 壹佰捌拾玖——貳佰貳拾貳 |
| 普門品.....                | 貳佰貳拾叁——貳佰肆拾柒 |
| 倪竹青寫經.....              | 貳佰肆拾捌        |
| 倪竹青先生簡介.....            | 貳佰肆拾玖        |
| 心 經.....                | 貳佰伍拾         |
| 吉祥經.....                | 貳佰伍拾壹        |
| 普門品.....                | 貳佰伍拾貳——貳佰伍拾伍 |
| 高僧及名家题贈.....            | 貳佰伍拾柒——貳佰陆拾肆 |
| 普陀山鎮山之寶唐•閻立本楊枝觀音寶像..... | 貳佰陆拾伍        |
| 編後小記.....               | 貳佰陆拾柒        |
| 附錄.....                 | 貳佰陆拾捌        |



# 大悲神咒



定海朱芝花画於紫蓮齋



普陀山道生書





千手千眼無礙大悲心陀羅尼

南無喝囉怛那哆囉夜耶 南無阿唎耶 婆

盧羯帝鉢鉢囉耶 菩提薩埵婆耶 摩訶薩

埵婆耶 摩訶迦盧尼迦耶 唵 薩皤囉罰

曳 數怛那怛寫 南無悉吉嚩埵伊蒙阿唎

耶 婆盧吉帝室佛囉楞馱婆 南無那囉謹

埵 醯唎摩訶皤哆沙咩 薩婆阿他豆輸朋

阿逝孕 薩婆薩哆那摩婆薩多那摩婆伽

摩罰特豆 怛姪他 唵阿婆盧醯 盧

迦帝 迦羅帝 夷醯唎 摩訶菩提薩埵

薩婆薩婆 摩囉摩囉 摩醯摩醯唎馱孕





俱盧俱盧羯蒙 度盧度盧罰闍耶帝 摩訶  
罰闍耶帝 陀囉陀囉 地唎尼 室佛囉耶  
遮囉遮囉 麼麼罰摩囉 穆帝隸 伊醯  
伊醯 室那室那 阿囉哆佛囉舍利 罰沙  
罰哆 佛囉舍耶 吁盧吁盧摩囉 吁盧吁  
盧醯唎 娑囉娑囉 悉唎悉唎 蘇盧蘇盧  
菩提夜菩提夜 菩馱夜菩馱夜 彌帝利  
夜那囉謹墀 地利瑟尼那 婆夜摩那 娑  
婆訶 悉陀夜 娑婆訶 摩訶悉陀夜 娑婆  
訶 悉陀喻藝 室禰囉耶 娑婆訶 那囉  
謹墀 娑婆訶 悉囉僧阿穆佉耶 娑婆訶





娑婆摩訶阿悉陀夜 娑婆訶 者吉囉阿  
悉陀夜 娑婆訶 波陀摩羯悉陀夜 娑婆  
訶 那囉謹憐瞢伽囉耶 娑婆訶 摩婆利  
勝羯囉夜 娑婆訶 南無喝囉怛那哆囉夜耶  
南無阿利耶 娑囉吉帝 燥瞢囉夜 娑  
婆訶 唵悉殿都 漫多囉 跋陀夜 娑婆  
訶

佛曆二五四六年四月十二日

普陀山普濟寺道生敬書





觀音化身大全

千手千眼觀世音菩薩寶像

作者：朱芝花



南無千手千眼大慈大悲觀世音菩薩

紫竹林中觀自在  
白蓮台上現如來  
壬子年春南海戒忍敬書

朱芝花沐手焚香繪於定海紫竹林



作者：朱芝花  
紫竹觀音  
觀音化身大全





榮譽顧問：佛光山心培

名譽顧問：普陀山道生

顧問：天童寺誠信

主編：李文龍

副主編：倪竹青

編委：陳時傑、陸喜雨

顧鶴鳴、朱穎

成建波、程甫明

呂建國、余珮瑄

劉建平、謝雪琴

王豔、鍾小海

王柳方、王忠慶

總策劃：李文龍

策劃：陳時傑、趙利

裝幀設計：姚大斌

設計助手：陳苗苗

責任編輯：侯輝



# Contents 目 录

|                         |              |
|-------------------------|--------------|
| 大悲神咒.....               | 壹——肆         |
| 千手觀音.....               | 伍            |
| 紫竹觀音.....               | 陆            |
| 前 言.....                | 玖            |
| 畫家自序.....               | 拾            |
| 畫家簡介.....               | 拾壹           |
| 大悲法相.....               | 拾貳——壹佰捌拾     |
| 道生寫經.....               | 壹佰捌拾貳        |
| 道生长老小传.....             | 壹佰捌拾肆        |
| 大悲神咒.....               | 壹——肆         |
| 心 經.....                | 壹佰捌拾伍        |
| 吉祥經.....                | 壹佰捌拾陆——壹佰捌拾捌 |
| 金剛經.....                | 壹佰捌拾玖——貳佰貳拾貳 |
| 普門品.....                | 貳佰貳拾叁——貳佰肆拾柒 |
| 倪竹青寫經.....              | 貳佰肆拾捌        |
| 倪竹青先生簡介.....            | 貳佰肆拾玖        |
| 心 經.....                | 貳佰伍拾         |
| 吉祥經.....                | 貳佰伍拾壹        |
| 普門品.....                | 貳佰伍拾貳——貳佰伍拾伍 |
| 高僧及名家題贈.....            | 貳佰伍拾柒——貳佰陆拾肆 |
| 普陀山鎮山之寶唐•閻立本楊枝觀音寶像..... | 貳佰陆拾伍        |
| 編後小記.....               | 貳佰陆拾柒        |
| 附錄.....                 | 貳佰陆拾捌        |



## 前言

《大悲神咒》系“千手千眼無礙大悲心陀羅尼”的簡稱，是觀世音菩薩發大慈悲心普渡眾生之密訣。此咒語共計八十四句，除“娑囉娑囉”一句系表“五濁惡世”外，其餘八十三句均代表觀世音菩薩為渡化眾生所顯化的八十三種法相（即八十三種化身）。咒文雷同之句甚多，然每句所顯化的菩薩法相各有不同，功能殊異。

由於咒語通篇為梵文，且句意深奧不易理解，初學者尤感困難。然只要俯身於法相之前，浸漫于菩薩的光輝之中，真誠崇拜，恭敬持誦，則必產生感應，得到諸多法恩佛惠，達到利樂總持，掃空業障，成就善根，正如《觀無量壽佛經》云：“作是觀者，不遇諸禍，淨除業障，除無數劫生死之罪。如此菩薩，但聞其名，獲無量福，何況諦觀。”

《大悲神咒》自有刻本至今版本良多，有素色的，亦有彩色的，有文字版的，亦有圖像版的，只是以圖像為主的版本，因敘述過於簡略令持誦者不得要領，而以文字為主的版本，則因敘述過於冗繁且法相模糊不清，使人難以卒讀。

此次造像成冊的《觀音化身大全》（即《大悲法相》）圖像清晰，色彩豐富，線條優美流暢，觀音法相端莊高貴，形態生動細膩，曼妙飄逸；有的化身則剛烈威武，視之敬畏，起到靖宇綏惡，解除危厄頹敗之象，正壓鬼魅魍魎作用。而其注解文字詳情而不繁瑣，深入而能淺出，圖文並茂，相得益彰，實為難得之作。《觀音化身大全》使觀音文化進一步發揚光大，更讓這一深具法力的《大悲神咒》廣為流轉，造福有緣眾生。



## 畫家自序

我生長在南海佛國觀音道場普陀山下，自幼目染慈悲莊嚴的佛菩薩、恭敬虔誠的眾僧尼，耳聞的都是晨鐘暮鼓梵音妙曲。長期處於宗教氛圍及宗教文化的薰陶之中，對佛學產生了濃厚的興趣和強烈的渴望。二十歲時，我有幸與觀音菩薩結緣，皈依三寶，開始潛心研究佛法，並下決心專攻觀音造像。

地靈出人傑，名寺降聖僧。自妙善大和尚入主普陀山觀音道場以後，觀音善業得到了前所未有的發揚光大，其名聲遠播十方世界，令我仰慕不已。某日，我有幸與妙老晤面，晤談中，妙老十分欣賞我的觀音畫作，並提議我來精心繪製一套彩色大悲法相，“以彌補其他法相的諸多不足。”我又驚又喜，喜的是妙老對我的信任，驚的是我才疏學淺，恐難勝任妙善大和尚的重托。此後，還算年輕的我不知天高地厚，也不顧星轉斗移，重又燃起熱情，研讀觀音佛經，揣摩佛畫技法，遍遊色彩世界……物換星移，故人騎鶴去，世事變幻，我志永不移。轉眼十餘年過去，現已年屆六旬，畫了三十餘年不同的觀音寶像，今日終於完成和實現了我的夙願和妙老的重托，把拙作《觀音化身大全》呈於佛面，獻給全國有情信眾，誠惶誠恐，不勝汗顏！

貳零壹壹年春月 朱芝花



朱芝花（1948- ），曾用名樂海姝，筆名紫華、紫蓮齋居士，幼年被送入天主教育嬰堂，五十年代初被人領養，在艱苦環境中拼搏成長，勤奮好學。自幼愛好中國畫（工筆），二十幾歲皈依佛門後，專攻觀音造像，其手畫之觀音寶像，形態飄逸端莊，線條優美流暢，細膩多變，色調氤氳，詩境禪意融貫其中，獨具個性，業已形成畫家個人獨特風格，受到佛教界及專家的推崇讚賞，其畫作影響日隆，價格攀升。



### 畫家簡介

目前其系列大悲觀音等佛像陳列、懸掛、收藏於省內外各大佛教寺院——九華山、普陀山、湖州東林祇園寺、寧波新昌大佛寺、定海祖印禪寺等寺廟。

畫作多次參賽、參展，並獲金獎等各類獎項，一些作品已被世界禪文化藝術研究中心、日本、香港及大陸人士收藏。畫家本人現為世界禪佛書畫家協會會員、中華禪聯研究員、禪文化文殊畫廊特聘畫師、《中國藝壇名師諸賢精品大典》編委。畫家個人傳略及畫作被收入《歌頌自然——首屆禪文化藝術展作品集》（1997）、《中華翰墨名家作品博覽》（2001）、《中國藝壇名師諸賢精品大典》（2002）等書刊。現居浙江定海從事業餘創作。

刊載介紹畫家及其作品的書籍名錄

- 一、《中華翰墨名家作品博覽》，中國畫報出版社，人民畫報社編，2001年7月。
- 二、《中國藝壇名師諸賢精品大典》，中華國際出版社，2002年1月。
- 三、《二十世紀書畫家名典（中國卷）》，香港華泰出版社，2000年10月。
- 四、《世界名人錄（中國卷）》，中國國際出版集團，2005年1月。