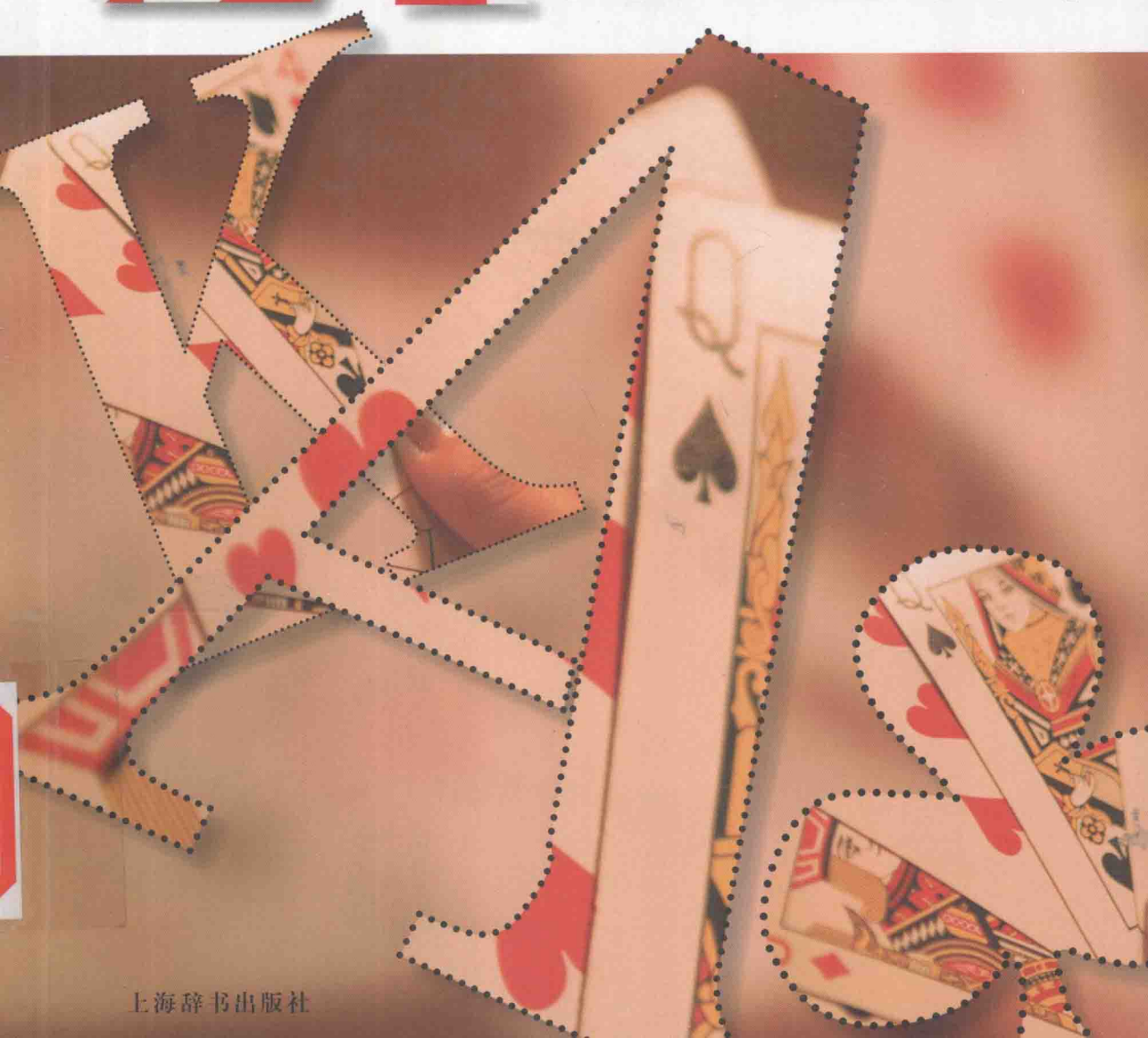


叶良牧 著

21世纪桥牌 自然制读本



上海辞书出版社



叶良牧 著

世纪桥牌 自然制读本

21 SHIJI QIAOPAI ZIRANZHI DUBEN

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪桥牌自然制读本/叶良牧著. —上海:
上海辞书出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5326-4138-3

I. ①2… II. ①叶… III. ①桥牌-基本知识
IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 095509 号

21 世纪桥牌自然制读本

叶良牧 著

策 划/刘毅强 特约编辑/张国强

责任编辑/吴艳萍 封面设计/杨钟玮

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.cc

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/18 印张 20.5 字数 450 000

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4138-3/G·814

定价: 48.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0512—66700301

前言

初听“新自然制”一词,是在1980年2月在杭州举行的全国八城市桥牌邀请赛上。其间,原世界桥联主席帕蒂诺率领法国国家队来赛场表演并讲课时,介绍了“新自然制”。专家讲课中给我印象最深的话是,“新自然制”是“当今世界上最受热捧的体制之一”。言者有心,听者关注更甚。1988年相关译作出版,笔者才得见庐山真面目,不胜欣喜。经长期研读和实践,发觉其与原“自然制”确有颠覆性的变革,近三十年又不断充实,如今已演变成“21世纪自然制”,更受专家牌手赏识。

笔者在长期的桥牌教练生涯中,积累了些资料,萌生了能否将叫牌、做庄、防守中精彩华章,三者合成一书的想法,以祈毕其功于一役,一锅端地奉献于读者。经过一年多的努力,终成本书。

本书名为《21世纪桥牌自然制读本》,对自然制体系追根溯源,介绍了“新自然制”的源与流。“新自然制”系从“美国标准制”发展而来,至今已成为一种新潮的叫牌体制。其最大改进是“强牌低叫,弱牌高叫”,其显著特点是“二盖一为逼叫进局”,故也可简称为“进局制”。相比较“美国标准制”的“二盖一”仅逼叫一轮,“进局制”更符合“强牌低叫”要求,因而能在二阶水平上,就基本确立一手牌的定约走向,故专家牌手更为钟爱。与其叫牌原理相近的体系还有伯根叫牌法、爱塞斯体系、罗斯-斯通体系等。当然,很多至今仍然使用美国标准制的专家牌手,对该体制也作了很多有益的改进,使之至今仍不失为是一种优秀体制。只是两者相较,后者走得更远些而已。

本书还对相关内容作了适当延展,有三层含义。一是叫牌体制所含内涵的展开,如技术性加倍内涵的扩展、扣叫变化等。二是指内容的展开,介绍了与叫牌相关的做庄、防守技巧。三是指向叫牌体系外展开,对一些有价值的内容作了探讨,如多功能叫牌、克帕森新问叫法等。



全书各章内容如下：第一章概要介绍桥牌基本情况。第二、三、四章是为初学者了解自然制的基本内容而写。第五章介绍约定叫。约定叫是桥艺进步的台阶，可分为通用、一般、高端三个等级。第六章介绍套及其排列组合的变化和在做庄、防守中的作用。第七章介绍做庄，这是牌手最重要的基本功。牌手功力强弱，取决于做庄技巧。第八章介绍一些有影响力的叫牌理论，其中总赢墩原理应予更多的关注。第九章至十一章是第二章内容的展开，是全书的核心内容，其中尤以双路约定叫、伯根加叫、反常低花加叫等需多加关注，因其与原“美国标准制”相比有重大变化。第十二章争叫系列是第三章的展开，其中的莱本索尔约定叫、威斯约定叫等重要约定应加以关注。第十三章介绍防守，有一些全新的提法。第十四章介绍加倍，内容丰富，对一般牌手经常不会用或滥用加倍的情况进行了剖析。第十五章介绍扣叫，有一些用法是重要而未被重视的。第十六章介绍强开叫、多功能开叫和新问叫，都是目前世界上顶级牌手采用的方法，是当前还处在比较前沿的叫牌技巧。

全书共十六章，基本上是各自独立的，读者可根据各章节的内容，针对性、跳跃式地阅读。一般可先看做庄和防守二章。本书的牌例均是世界顶尖牌手的实战牌例，有相当难度，初学牌手如不能完全理解，可先阅读第七章做庄，然后再返看牌例。

本书在成书前后，得到叶公琦老、沙麟、包信宝、陆明、王玉高、陈显辉等好友鼎力支持，玉成此书。在文字打印工作方面，工作量极其繁重，又得到了刘艳、薛美贞、叶束渠三友不厌其烦的帮助。在愿望终将成真之际，特向以上九位友人深深地鞠躬，以表不胜感激之心情。

本书内容涉及面广，百密难免一疏，更奈水平有限，错误和不足定当难免，望广大读者不吝赐教予以补正。

叶良牧

2014 年 1 月

目 录

前 言	1
第一章 绪 论	1
§ 1-1 桥牌简介	1
§ 1-2 比赛胜负	3
§ 1-3 学好桥牌	3
§ 1-4 桥牌计分(score)	4
第二章 开 叫	6
§ 2-1 1♣或1♦开叫	7
§ 2-2 1♥或1♠开叫	7
§ 2-3 开叫 1NT	8
§ 2-4 2♣多用性强开叫	9
§ 2-5 2♦开叫	9
§ 2-6 2♥及 2♠开叫(“弱二开叫”)	9
§ 2-7 2NT 开叫	11
§ 2-8 3♣、3♦、3♥、3♠开叫(“阻击叫”)	11
§ 2-9 3NT 开叫	12
第三章 应 叫	13
§ 3-1 消极应叫	13
§ 3-2 一盖一应叫(“两可性应叫”)	15
§ 3-3 积极应叫(“二盖一应叫”)	17
§ 3-4 其他应叫	18



第四章 争 叫	21
§ 4-1 争叫的目的及策略	21
§ 4-2 一般争叫牌力	22
§ 4-3 跳争叫	23
§ 4-4 无将争叫	23
§ 4-5 平衡性争叫	24
第五章 约定叫	26
§ 5-1 什么是约定叫?	26
§ 5-2 约定叫的类别	26
§ 5-3 约定叫的由来	27
§ 5-4 使用约定叫的注意事项	27
§ 5-5 滥用约定叫	28
第六章 套	32
§ 6-1 套及其类型	32
§ 6-2 异曲同工与殊途同归	34
§ 6-3 对称原理	35
§ 6-4 单套与多套的表述	36
§ 6-5 单套牌打法要则	39
第七章 做 庄	44
§ 7-1 做庄是一个完整的逻辑思维的过程	44
§ 7-2 雅克贝规则与 P.D.C.A.	44
§ 7-3 做庄的基本打法	48
§ 7-4 几种常用做庄法比较	59
第八章 叫牌理论探讨	61
§ 8-1 早期名家理论摘要	61
§ 8-2 实用性强的输墩原理、总赢墩原理	62
§ 8-3 其他理论	64
§ 8-4 哈代关于大牌和长套	65
§ 8-5 牌组类型及理论应用	67

§ 8-6 正确运用名家理论	68
第九章 低花开叫系列及约定叫	70
§ 9-1 概论	70
§ 9-2 两个花色套(一般为 5-4 套),开叫者要正确选择顺叫或逆叫	82
§ 9-3 低花开叫后的重要约定叫	89
第十章 高花开叫系列	112
§ 10-1 二盖一应叫	112
§ 10-2 一水平高花开叫后,应叫 1NT	114
§ 10-3 高花加叫	120
§ 10-4 长套试局	123
§ 10-5 跳加叫(1♥(♠)—3♥(♠))	130
§ 10-6 关煞性加叫	135
第十一章 无将定约及常用约定叫	139
§ 11-1 无将定约概要	139
§ 11-2 16 点以上无将牌型的常用约定叫	148
第十二章 争叫系列	165
§ 12-1 一般性争叫	165
§ 12-2 应对无将的争叫	176
§ 12-3 阻击性争叫	184
第十三章 防 守	194
§ 13-1 防守概论	194
§ 13-2 无将定约及其首攻	208
§ 13-3 有将定约防守	224
§ 13-4 特殊防守——有特定含义的防守	242
§ 13-5 心理战防守	252
第十四章 加 倍	259
§ 14-1 一般技术性加倍	259
§ 14-2 强技术性加倍	268
§ 14-3 埋伏(逼叫性不叫)与罚放,加倍后的叫牌	278



§ 14-4	负加倍	291
§ 14-5	3 张支持性加倍	297
第十五章	扣 叫	303
§ 15-1	何谓扣叫	303
§ 15-2	止张问叫	321
第十六章	桥艺求精	325
§ 16-1	2♣强开叫及 9 赢墩	325
§ 16-2	多用途 2♦开叫	337
§ 16-3	克柏森新问叫法	344
附录：自然制叫牌体系提要		354
后 记		360

第一章 绪 论

§ 1-1 桥牌简介

桥牌来源于惠斯特(Whist)牌戏。1927年,美国人范德比尔德创造了定约桥牌,20世纪30年代,美国人克勃逊创立的古典理论奠定了现代桥牌的基础,另一美国人沃尔克首创了按一副牌共40点的计点制,即A=4点,K=3点,Q=2点,J=1点,这一估算牌力的方法目前已普遍地为各国牌手所采用。

桥牌,有叫牌、打牌和计分三个环节。

由于理论出发点的不同,形成了各种叫牌体制,可归结为“实叫制”和“虚叫制”两类。

实叫体制又称“自然制”(Natural),顾名思义就是什么花色牌张多就命名什么花色为将牌。高花奖分多就尽量叫高花。所以自然叫牌法可用两句话作概括:“先长后短”和“先高后低”。而虚叫体制呢,它不以花色长短作为首叫标准而主要以点力作为区分标准,16点以上都叫1♣,再兼顾花色。这种体制也称为“人为制”(Artificial)。

实叫体制有自然制和爱珂制等。自然制是实叫体制,它是相对于虚叫体制而言的。克勃逊和戈仑所创体制为自然制。虚叫体制有:精确制、罗马制、大方块制、弱开叫制等。

那么实叫制和虚叫制何者为优呢?两者无法以优劣作简单对比,往往对特定牌型各有所长。但对入门者而言,还是实叫体制易于理解和掌握,待有了基础后,可再学习较难的叫牌体制。关键是要用心体验某一叫牌体制的特色,通过实践熟练地掌握和运用,不断地修正和充实。任何著名体制都能造就优秀牌手。

而当今世界桥坛上,凡通用体制,早已经是你中有我,我中有你了。两类体制是相互借鉴,取长补短,如在实叫制中也设计了2♣表示特强牌的虚叫用法,虚叫体制中的后几轮叫牌也依然运用实叫制的叫牌手法。但对不熟悉的体制,牌手要小心



“拳打不识”，因而熟悉通用的叫牌体制是牌手制胜的必修课。

桥牌的技巧可分为三个方面。

（一）叫牌——定约要稳

叫牌的本质是交手双方抢夺将牌花色和做庄的权利，但通过叫牌，牌手可在安全的前提下通过叫牌术语把牌情向同伴介绍清楚。叫牌就像是英国式拍卖一样，其起点是1♣而最高点是7NT，共35级，双方通过不断抬“价”来争取获得定约，价格只能越抬越高而不能下降，当对方不抬了，一方最后叫出的花色（无将）及阶数就成为定约。叫牌时，牌点高、牌型好，则可将定约定得高，反之就要定得低，否则完不成定约就要受罚，而完成定约则受奖。定约定得高的，完成后给的奖分也就多，如定约定低了，虽然完成数量超过了，也只能按该定约给分，超墩部分只是另加少量奖分而已。因而，将定约定得过高或过低都是不可取的，定约一定要准确。

定约分无局、有局和满贯三类，奖分亦随之而异。

那么什么样的牌可以成局而获得达到或超过100“定约墩分”呢？有两个极其重要的指标，一是25点力，二是8张将牌。大家知道每副牌有4组AKQJ，共40点， $40 \times 0.618 = 24.72 \approx 25$ 。每门花色有13张牌， $13 \times 0.618 = 8.034 \approx 8$ 。这就是25与8的由来。那么0.618是个什么数呢？这是数学上的黄金分割比例。原来桥牌和“数理统计”有如此深的渊源，看来这决不是偶然的巧合了。

25是指联手牌的点力相加应为25点，8是指联手牌某一高级花色牌张相加的合计数应为8张。达到了25和8，则3NT或4♥、4♠成局有望。这是一根衡量成局的标尺，反之，如达不到25与8这一标尺，则只好退而求其次，争取不成局定约，亦可得些奖分。

桥牌的叫牌体系少说也有几十种之多，可谓百花盛开，但是万变不离其宗，无论什么体系，虽然其立论出发点不同，但目标却是相同的，主要都是为寻求25和8这两个数字而设计的，可谓殊途同归。

那么小满贯的标尺是什么呢？如果联手有33点，或有9张将牌、27~29点力并有单张或缺门，就可探寻小满贯定约。

总之，叫牌目的就是运用桥牌叫品来传递牌情，选定己方的最佳定约。

（二）做庄——路线要准

叫牌是订计划，是设计阶段，而做庄是完成计划，实现设计目标阶段。同样的

牌、同样的定约,做庄基本功好、办法好、头脑清醒、思路敏捷,完成定约的概率就高,反之概率就低。因此,熟练掌握各种做庄技巧并正确运用,至为重要。

(三) 防守——防守要狠

定约方要想完成定约,而防守方呢,就要反其道而行之,千方百计破坏对方完成定约,由此而产生了一系列的防守信号和战略战术。善做庄者,亦善防守。古人曰:“知己知彼,百战不殆。”而传递信息是知己知彼的重要途径,善防守者必善用信号。

§ 1-2 比赛胜负

桥牌队每队 4~6 人分为 2~3 对,队式赛每次出场两对,每队由赛前抽签决定主客队,开室主队坐南北、客队坐东西,在闭室中则反之。分上下两个半节比赛,每节比赛 12 副或 14、16 副牌,每一副牌在开、闭室中各打一次,然后按代数差结算,并折合国际比赛分(IMP)以 IMP 的多少决定胜负。

桥牌正式比赛一般都按队式进行,但它耗时较长,规模较大。日常的小型比赛经常采用双人赛方式,双人赛分东西、南北两大组,每副牌按南北组、东西组中的得分依次排列序数,按序数给分,以累计分多寡决定名次。

§ 1-3 学好桥牌

学桥牌,入门容易深造难,但只要循序渐进,有一定数量的实践,再加上做好理论联系实践工作,熟能生巧,就能从桥牌的“必然王国”进入“自由王国”。韩愈有句名言“业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随”,可用作学好桥牌的座右铭。

桥艺运动员的修养是另一个重要的方面,运动员一方面要熟悉桥牌理论,注重实践,不断向着达到技艺高超的境界去追求;另一方面,也要加强自我修养,要做到胜不骄,败不馁,成败不形于色。比赛时,要一丝不苟、集中精力,切忌求胜心切,或总想自我表演一番,打出一鸣惊人、惊天动地的妙招来,其结果往往是适得其反。因为桥牌的取胜之道并不在于打好一两副牌,而是要求牌手整场比赛失误少。一个牌



手只有在平时具备良好的自我修养,在比赛时戒骄戒躁,心态平和,并且仪表大方、文明礼貌、尊重裁判,才能成为一个优秀的桥牌运动员。

§ 1-4 桥牌计分(score)

桥牌的分数分为基本分、奖分、罚分三大类。

(一) 基本分(Total Points)

定约方完成定约后,可得的基本分情况如下:

有将定约	未加倍	加倍	再加倍
低级花色(方块♦、草花♣)每一墩	20	40	80
高级花色(黑桃♠、红桃♥)每一墩	30	60	120
无将定约	未加倍	加倍	再加倍
第一墩	40	80	160
从第二墩起,每一墩	30	60	120

3NT、4♥、4♠、5♣、5♦——为成局定约

6♣、6♦、6♥、6♠、6NT——为小满贯定约

7♣、7♦、7♥、7♠、7NT——为大满贯定约

一个定约完成后,不论其成局与否,另有奖分。

(二) 奖分(Bonus)

1. 定约方超额完成定约,每超过定约一墩,得分如下:

	未加倍	加倍	再加倍
无局方	基本分	100	200
有局方	基本分	200	400

2. 定约方完成任何加倍或再加倍定约 50

3. 定约方完成不成局定约 50

4. 定约方完成成局定约 无局方 300 有局方 500

5. 定约方完成小满贯定约 无局方 500 有局方 750

6. 定约方完成大满贯定约 无局方 1 000 有局方 1 500

(三) 罚分(Penalty)

定约方完不成定约, 罚分如下:

宕 墩	无 局 方			有 局 方		
	未加倍	加 倍	再加倍	未加倍	加 倍	再加倍
一 墩	50	100	200	100	200	400
二 墩	100	300	600	200	500	1 000
三 墩	150	500	1 000	300	800	1 600
四 墩	200	800	1 600	400	1 100	2 200
五 墩	250	1 100	2 200	500	1 400	2 800
六 墩	300	1 400	2 800	600	1 700	3 400
七 墩	350	1 700	3 400	700	2 000	4 000
以下依次类推						

附: 桥牌国际比赛分(IMP)折算表

0—10	0	370—420	9	1 750—1 990	18
20—40	1	430—490	10	2 000—2 240	19
50—80	2	500—590	11	2 250—2 490	20
90—120	3	600—740	12	2 500—2 990	21
130—160	4	750—890	13	3 000—3 490	22
170—210	5	900—1 090	14	3 500—3 990	23
220—260	6	1 100—1 290	15	4 000 以上	24
270—310	7	1 300—1 490	16		
320—360	8	1 500—1 740	17		

第二章 开 叫

开叫是一系列叫牌活动的起始,开叫原则和要传递的信息包括:

(1) 开叫要求叫品正确、规范,言简意赅,通过同伴间的轮回叫牌,将牌力和牌型尽可能地表达清楚。

(2) 体系是有限的,牌情是无限的,要将有限的体系来覆盖无限的牌情是困难的,因而叫牌要遵循“多害相权取其轻,多利相权取其重”的原则来处理矛盾,使叫品所反映的牌情尽可能地接近真实的牌情,吻合程度应尽量接近完美,才是牌手所追求目标。

(3) 开叫表明具有平均实力以上的点力,有能力去争抢定约,它既是向同伴发布争夺定约的动员令,也是向对手发布争夺做庄权的战书。

(4) 如果挑战成功,则要选择好最佳定约,如果挑战不成,则在所叫花色中可能有防守能力,可作为攻击对手定约的突破口。

(5) 在正常情况下,开叫方应具有 3 个左右防守赢墩。如同伴将牌花色有利,可考虑惩罚对手的定约。

(6) 开叫者因位置不同而要求略异。

在第一、二家位置开叫,叫品所反映的牌情,要基本正确无误,只允许有轻微不符,否则宁可选择不叫。在第三家位置开叫,此时同伴和上家都已表态不叫,表示两家均点力不多,此时你叫牌目的很可能是为了给下家制造叫牌困难。当局况为无局对有局的有利局况时,所选叫品的含义与牌情有较大不符也是情有可原的、是允许的,同伴切记不能完全当真,任由同伴去“干扰”;但当有局方时,开叫叫品需严格符合要求。一阶水平的开叫,除轻开叫外,都应合乎基本要求。

第四家位置开叫的目标明确,是为了要得到正分,因前面三家都已不叫,如果你的点力差,亦可不叫而得 0 分。故第四家叫牌要符合“十五法则”——即大牌点力加上 ♠ 套张数为 15,强调持有 ♠ 套。

桥牌的花色叫品可选择为 $1\clubsuit \sim 7NT$, 计有 35 个叫品, 另加不叫、加倍、再加倍共有 38 个叫品。每个叫品分别包含不同的含意, 可向同伴传递相应的信息, 有点像拍电报的明码一样, 同伴看到了一系列叫品就能将一副牌的牌情大致想象出来, 这样定约就能保证很高的成功率。所以叫牌的过程就是你将和同伴的牌分解成一系列的叫品(明码), 而同伴间互相正确翻译来自同伴甚至包括敌方的密码, 把同伴的持牌正确地想象出来。叫牌过程实质上是一个正确设码和正确解码的过程。这里要特别强调: 叫牌反映的情况要真实, 要恰如其分, 这样才能传递正确信息。

本书介绍的叫牌体系是自然制中一种较为新潮的体系, 称为“强二盖一逼叫进局体系”, 是 20 世纪 80 年代初美国人马克斯·哈代(Max Hardy)所创, 现加以适当充实, 并改动部分内容, 以更符合桥牌潮流。

§ 2-1 $1\clubsuit$ 或 $1\diamondsuit$ 开叫

(1) 大牌点 $12 \sim 21$ 点, 分为低($12 \sim 15$ 点)、中($16 \sim 18$ 点)、高($19 \sim 21$ 点)三档。

(2) 没有五张高级花色套, 即没有 5 张 $\heartsuit$ 或 5 张 $\spadesuit$ 。

(3) 叫 $1\clubsuit$ 至少保证 3 张 $\clubsuit$, 叫 $1\diamondsuit$ 至少保证 3 张 $\diamondsuit$ 。

(4) 叫 $1\clubsuit$, $\clubsuit$ 套长于 $\diamondsuit$ 套, 至少等长; 叫 $1\diamondsuit$, $\diamondsuit$ 套长于 $\clubsuit$ 套。如 3 张 $\clubsuit$ 、3 张 $\diamondsuit$ 则叫 $1\clubsuit$, 而 4 张 $\clubsuit$ 、4 张 $\diamondsuit$ 虽然都等长, 但叫 $1\diamondsuit$ 。这样有利判断 $1\diamondsuit$ 开叫有可能是 4 张。

§ 2-2 $1\heartsuit$ 或 $1\spadesuit$ 开叫

(1) 大牌点 $12 \sim 21$ 点, 分为低($12 \sim 15$ 点)、中($16 \sim 18$ 点)、高($19 \sim 21$ 点)三档。

(2) 开叫 $1\heartsuit$ 至少保证 5 张 $\heartsuit$, 开叫 $1\spadesuit$ 保证 5 张 $\spadesuit$ 。

当有 5-5 两套牌时, 其中有一 5 张套是高套, 即使牌点低于 12 点亦可开叫(但要



保证有至少 10 点好的大牌点),这叫“牌点不足牌型补”,因 5-5 套的牌型好,用牌型来弥补所缺的 2 点牌力是可行的。但这不能无限夸大,至少要有 10 点有效牌力才能在一阶水平开叫♠套高花。高花开叫及应叫是叫牌的重点,要格外留意。

§ 2-3 开叫 1NT

无将开叫,顾名思义就是希望这副牌不指定将牌。打无将定约时,必须跟出同样花色的牌才能比大小,当不能跟出这门花色的牌时,只能垫牌,垫牌是不能得墩的。

开叫条件:(1)均匀牌型,4-3-3-3、4-4-3-2、5-3-3-2(5 张一般为低花)。(2)16~18 点大牌。(3)至少三门花色有止张。

所谓均匀牌型是指这手牌没有缺门和单张,又任意两套牌的合计张数至多 8 张。要满足这两个条件只有以上三种牌型。

因无将定约没有将牌,防守方可首先攻出任何花色的牌张,因而定约者最好在四门花色中都有大牌,才能挡住对方的攻击。这种能挡住对方的攻击的牌张称为“止张”,例如 A×、KJ×、Q10×(最弱控制)。但 Q×就不能成为止张,因其是挡不住对方 AK 的攻击的。但 Q×或 J10×可称为“半止(张)”,打无将定约时仍甚为有用,切不可小看半止,因为在联手互有半止时亦可并为一止,甚至二止,如 Q9 对 J10××。联手两手牌的止张在合并后,大都情况下会增加止张的数量,如 K×和 QJ×各自计数时都是半止张,而合并后却成为双止张了。

因无将定约较难完成故其奖分最高,其第 1 副为 40 分,以后每副 30 分,而高花定约♥、♠规定每副 30 分,低花定约♦、♣每副 20 分。满 100 分称为“成局定约”,因而 3NT(100 分),4♥、4♠(120 分),5♦、5♣(100 分)都称为“成局定约”。完成成局定约在有局方时奖励 500 分,无局方时奖励 300 分。

完成 3NT 定约只要拿到 9 墩牌即可(其基数为 6+定约数为 3),而完成 4♠、4♥定约则要拿到 10 墩(6+4),而 5♣、5♦定约则要拿到 11 墩,因此,3NT 定约是一个很实惠的定约。但当联手有 8 张♥或♠时,则 4♥或 4♠定约可能更优于 3NT 定约。

当牌型为均匀牌型时,牌手在叫牌时也不要轻易越过 3NT 定约,因越过 3NT