

現代日記選

趙景深選

中華書局補充讀本之一

上海北新書局印行

現代日記選

趙景深編

北新書局

民國二十三年九月付版
民國二十三年十月初版



現代日記選

實價六角

編者	趙景深
發行人	李志雲
發行者	北新書局
印刷者	大華印局

總發行所 上海四馬路中市
電報掛號一六三號 北新書局

分發行所 北平成都開封雲南
廣州重慶西安廈門
南京武漢濟南汕頭
杭州長沙貴陽溫州 北新書局

序

本來我所擔任的這類讀本的工作是現代小說選和現代戲劇選，可是後來感到這工作的煩重了，尤其是前者，誰有工夫徧閱現代這樣多的小說集呢！小說集約略估計該在五百種以上，老老實實的工作起來，至少要兩年纔能選出一部書來，還要每天至少看一本創作。爲此，我寧願選擇範圍最小的工作做，這就是現在的這本現代日記選。

日記不過是散文或隨筆的一支，其數量之少，實可在新文學中首屈一指。在這本書以前，同類的書雖有六種，實際上所選相同者很多。這六種書是：

一九二九 戴叔清語體應用文範本

一九三一 戴叔清模範日記文選

一九三二 沈仲文現代日記文傑作選

一九三三 阮无名日記文學叢選

一九三四 新綠社名家日記

謝美雲模範日記文讀本

戴先生的兩種，模範日記文選實際上只是截取他自己所編的語體應用文範本，將第一編中的五篇取出，刪去註釋，另外再加上五篇新的材料。謝美雲所加的材料最少，只是郁達夫的新生日記和周全平的三航記以及謝冰瑩的從軍日記而已。（還有兩篇翻譯的日記，可作例外看）為清晰起見，我把這六本書所選的材料，列一張表在下面：

胡適	作者		篇名	選者	戴一	戴二	沈	阮	新	謝
	遊山日記	讀書日記								
			藏暉室劄記							

張資平		郁達夫				徐志摩	冰心	周作人		魯迅
歲望小農居日記	羣犬	水明樓日記	新生日記	病閒日記	勞生日記	眉軒瑣語	旅途日記	苦雨齋的一週間	訪日本新村記	馬上日記
					選		選			選
	選				選		選		選	選
					選		選	選		選
選		選				選		選		選
		選		選		選		選		選
	選	選	選				選		選	選

序

三

寒星		周全平			許欽文	沈從文	田漢	郭沫若		
流浪日記	山居日記	三航記	首途記	道上日記	伏中日記	不死日記	日記	給宗白華的信	災區視察日記	新生活活日記
	選				選					選
				選		選	選			選
			選		選					選
									選	
								選		
選		選			選	選	選			選

此外沈仲文還選有趙景深的書生的一週間、楊振聲的廣州大火下的日記、章衣萍的依枕日記以及王禮錫的戰時日記；阮无名還選有陳衡哲的北戴河一週間、鍾敬文的海行日述、梁啓超的倫敦初旅、高歌的洛陽日記、巴金的京滬五日間以及魯彥的船中日記；（顧頡剛的寫歌雜記和俞平伯的孟子解頤零札我認爲不能算作日記）新綠社還選有吳稚暉的茶客日記和三十年前日記；謝美雲還選有冰瑩的從軍日記。統計這六本書所選的材料，一共只有四十篇，（魯迅的作三篇計）代表二十五個作家。比較重要的日記已盡於此。大部分都只有單篇。能有單行本的只是郁達夫的日記九種、田漢的薔薇之路、沈從文的不死日記、周全平的箬船、寒星的流離、王禮錫的戰時日記、謝冰瑩的從軍日記，寥寥數種而已。

我的這本選集只選了十四篇，代表九個作家，大都很重要。其中如胡適、魯迅、周作人、冰心這四位作家，都沒有新材料可選。第一次被我選入日記的則有一九三四年所發表、尙未結集的離滬之前（郭沫若）和西游日錄（郁達夫）。薔薇之

路和不死日記似已絕版，原書已不易得，我另選了一些別人所不曾選過的。陶晶孫的在炸彈下三日間也不曾有人選過。可以說這本書裏有一半的篇幅是新材料。

至於各篇的註釋，在同類書中實均爲第一次詳細的加入。關於廬山日記和西游日錄，我參考了許多別人的遊記，大半取材於古今遊記叢鈔、新遊記彙刊以及新遊記彙刊續編；關於訪日本新村記，我參考了周作人的藝術與生活以及武者小路實篤的人的生活和新村：都相當的用過一些工夫。

趙景深，二三，七，一〇。

目次

胡適

廬山日記……………一

魯迅

馬上日記……………一九

馬上支日記……………三五

馬上日記之二……………五五

周作人

訪日本新村記……………六五

苦雨齋的一週間……………八九

冰心

從神戶到波士頓……………九二

郭沫若

新生活日記

一〇九

離滬之前

一一五

郁達夫

水明樓日記

一五三

西游日錄

一五八

田漢

薔薇之路

一九一

沈從文

善鐘里的生活

二〇七

陶晶孫

在炸彈下三日間

二二二

胡適（一八九一—）

安徽績溪人。日記有廬山遊記，曾刊單行本，並曾收入胡適文存三集。惟考據部分過多，故本書選此篇，改題廬山日記，並將考據部分完全刪去。又有藏暉室劄記。因係文言，故不錄。

廬山日記

四月三日的早晨，我走過沈崑三先生的門口。他見了我，便說，「適之，昨晚上我同夢旦●想來看你，我們想邀你逛廬山去。」我問何時去，崑三說，「明晚就行，船票都定好了，你去不去？」我問還有誰去。他說：「高夢旦、蔣作莊●、你和我。」

我想，要我自動地去逛廬山，這是不容易做到的事。

我在北京九年，沒有遊過長城，我常常笑我自己。任叔永常說，「當趁我們脚力尚健時，多遊幾處山水。」我想起了叔永的話，便聯想到前十天我因脚上有一塊紅腫，竟有六天不能下樓。這雙脚從來沒有享過這樣清福，現在該讓他們鬆動鬆動了。

所以我便問崑三道，「我可以帶我的兒子去嗎？」他說，「帶他到船上再補票。明天晚上，太古碼頭，吳淞船上再見。」

十七，四，七。

船到九江，已一點一刻。

先到商務印書館，經理王少峯先生替我們招呼，僱人力車到汽車公司。九江表面情形同我兩年前所見沒有什麼不同；除了幾處青天白日旗之外，看不出什麼革命影響。路上見兩個剪了髮的女子，這是兩年前沒有的。

汽車到蓮花洞，即由汽車公司中人替我們僱藤轎上山，經過斗笠樹、踏水河、月弓壑、小天池等處，到牯嶺。踏水河以上，山路很陡峻，很不易行。小天池爲新闢地，幾年前志摩、欽海都說此地很好，將來可以發展。我們今天不會去看此地，但望見其一角而已。

到牯嶺住的是胡金芳旅館。主人胡君給我們計畫三天的遊玩路程如下：

八日（上午）御碑亭、仙人洞、大天池。

（下午）五老峯、三疊泉、海會寺。

九日由海會寺到白鹿洞、萬杉寺、秀峯寺、青玉峽、歸宗寺、溫泉。

十日由歸宗寺到觀音橋、金井、玉淵、棲賢寺、含鄱口、黃龍寺。

一七，四，八。

七點起程，因山志太繁，又借得陳雲章陳夏常合編的廬山指南作幫助。

到御碑亭。亭在白鹿昇仙台上（此據舊志。今則另有一白鹿昇仙台，其實是捏造古跡也。）地勢高聳，可望見天池及西北諸山。亭內有碑，刻明太祖的周顛仙人傳全文。此文見廬山志二，頁三十六——四十一，叙周顛事最詳，說他在元末天下未亂時，到處說「告太平」，後來「深入匡廬，無知所之。」末又記赤脚僧代周顛及天眼尊者送藥治太祖的病事。此傳真是那位「流氓皇帝」欺騙世人的最下流的大文章。

御碑亭下爲佛手崖，更下爲仙人洞，有道士住在此，奉的是呂祖，神龜俗氣可厭。由此往西，到天池寺，天池本在天池山頂，朱熹山北紀行所謂：

天池寺在小峯絕頂，乃有小池，泉水不竭，（志二，頁七）

是也。今之天池寺似非舊址，寺中亦有池水；寺極簡陋；宋明諸人所游覽詠嘆的天池寺，今已不存片瓦。寺西有廬山老母亭，有鄉間小土地廟那麼大，時見鄉下人來跪拜。遙望山崗上有新起塔基，人說是舊日的天池塔，舊志說是韓侂胄建的，

毀於洪楊之亂，僅存五級；去年唐生智①最得意時，毀去舊塔，出資重建新塔，僅成塔基，而唐已下野了。朱和尚假借周顛的鬼話，裝點天池，遂使這一帶成爲鬼話中心。唐生智也想裝點天池，不幸鬼話未成立，而造塔的人已逃到海外。朱和尚有知，不知作何感想。

我們回到旅館吃午飯，飯後起程往遊山南。經過女兒城、大月山、恩德嶺等處，山路極崎嶇，山上新經野燒，無一草一木，使人厭倦。大月山以後，可望見五老峯●●之背，諸峯打成一片，形如大靈芝，又如大掌扇，聳向鄱陽湖的方面，遠望去使人生一種被壓迫而向前傾倒的感覺。平常圖中所見五老峯皆其正面，氣象較平易，遠不如背景的雄渾逼人。

鄱陽湖也在望中，大孤山不很清楚，而鞋山一島很分明，望遠鏡中可見島上塔廟。湖水正淺，多淤地，氣象殊不偉大。

途中看三疊泉●●瀑布，源出大月山，在五老峯的背面。這時正當水少的時

候，三疊泉並不見如何出色。這也許是因為我們在對山高處遠望，不能盡見此瀑布的好處，也許是因為我曾幾次看過尼格拉大瀑布（Niagara Falls）；但我看了此泉後，讀王世懋方以智^①^②諸人驚歎此瀑布的文字，終覺得他們的記載有點不實在。夢旦先生也說，此瀑大不如雁蕩的瀑布^③^④。

過山入南康境，樹木漸多，山花遍地，杜鵑尤盛開，景色絕異山北。將近海會寺^⑤^⑥時，萬松青青，微風已作松濤，松山五老峯崢嶸高聳，氣象渾穆偉大。一個下午的枯寂乾熱的心境，到此都掃盡了。

到海會寺過夜。

一七，四，九。

昨夜大雨，終夜聽見松濤聲與雨聲，初不能分別，聽久了才分得出有雨時的松濤與雨止時的松濤，聲勢皆很夠震動人心，使我終夜睡眠甚少。