

山 月 清 和 雨
當 戶 傳

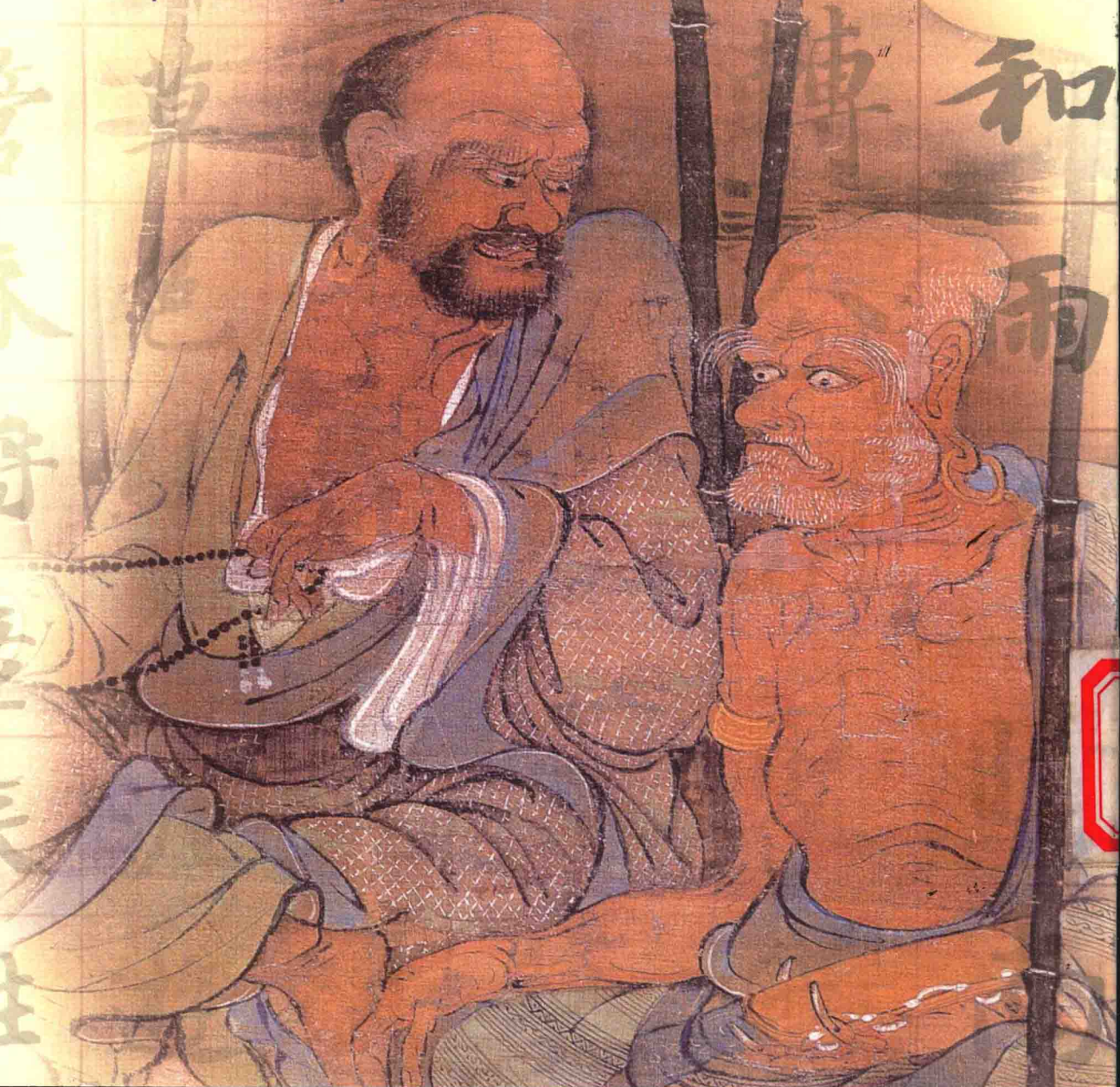
吴鸿鹏 编著

智永楷书

集宋诗 1

西泠印社 出版社

春 将 老 来 往



吴鸿鹏
编著

智永楷书

集宋诗
1

西泠印社
出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

智永楷书集宋诗. 1 / 吴鸿鹏编著. — 杭州 : 西泠
印社出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-80735-725-4

I. ①智… II. ①吴… III. ①楷书—法帖—中国—隋
代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第047118号

智永楷书集宋诗. 1 吴鸿鹏 编著

责任编辑 林鹏程

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷三十九号

邮 编 310009

电 话 0571—87243279

经 销 全国新华书店经销

印 刷 浙江影天印业有限公司

制 版 杭州如一图文制作有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 5.5

印 数 3000

书 号 ISBN 978-7-80735-725-4

版 次 2010年4月第1版 第1次印刷

定 价 22.00 元

智永简介

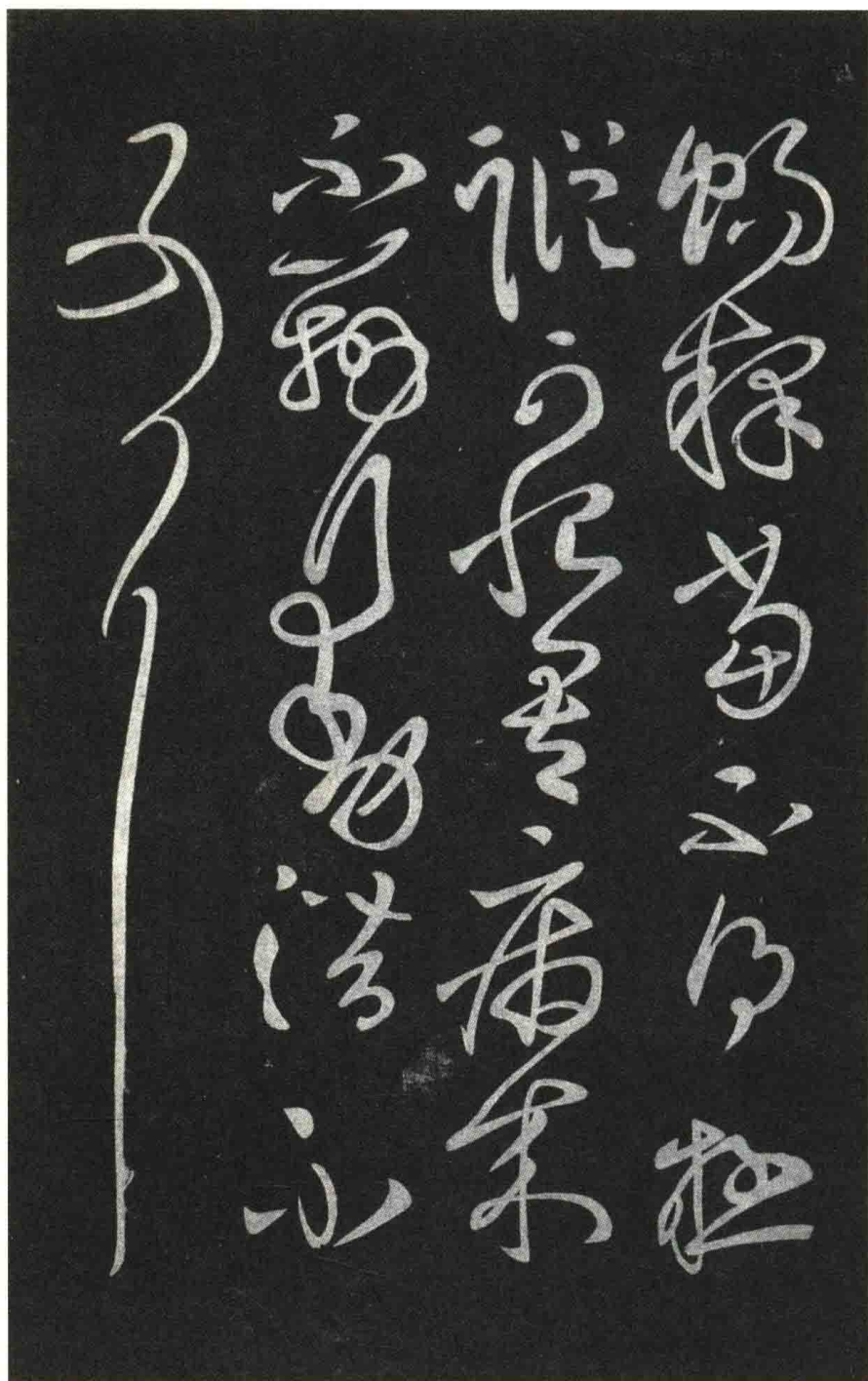
吴鸿鹏

智永禅师是陈、隋之际著名的书法家。名法极，俗姓王，浙江会稽人。东晋王羲之第七世孙，即羲之第五子徽之的后代。生卒年不详，和其

兄孝宾俱舍家入道，住永欣寺，人称「永禅师」。工正、草书，相传曾在寺内闭关习书三十年，书写损坏的笔头有五竹簏之多，共写了八百余本《真草千字文》，浙东诸寺，各施一本。如此勤奋不懈，在书法史上极为少见。因其善书，登门索书者众，门槛为之踏毁，因此只好以铁皮裹之，称为「铁门限」。

真《书后品》评其「精熟过人，惜无奇态」，张怀瓘《书断》云：「微尚有道（张芝）（图一）之风，半得右军之肉，兼能诸体，于草最优。气调下于欧虞，精熟过于羊（羊欣）、薄（薄绍之）。」宋苏轼《东坡题跋》卷四提到：「永禅师书，骨气深稳，体兼众妙，精能之至，反造疏淡。如观

智永的书法成就，历来即有诸多评论，唐李嗣



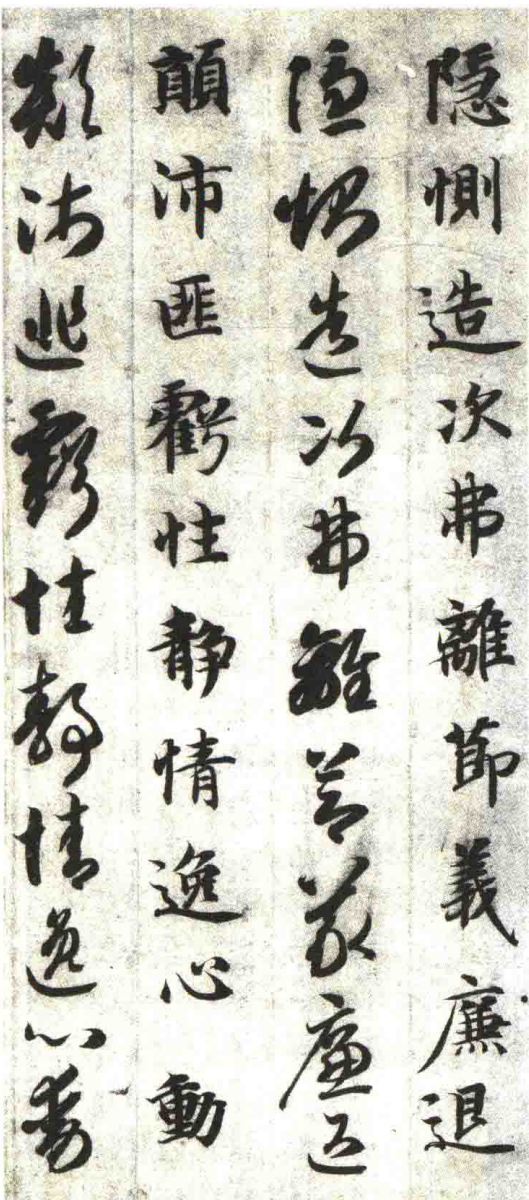
【图一】张芝《冠军帖》

【图三】智永《真草千字文》

【图二】虞世南《孔子庙堂碑》

陶彭泽诗，初若散缓不收，反覆不已，乃识其奇趣。『宋米芾《海岳名言》云：『智永临集千文，秀润圆劲，八面具备。』智永做为王羲

之书法的传人，致力于『二王』书风的提倡，对唐楷的发展而言，具有关键性的作用。书法史上著名的『初唐三大家』之一的虞世南（图

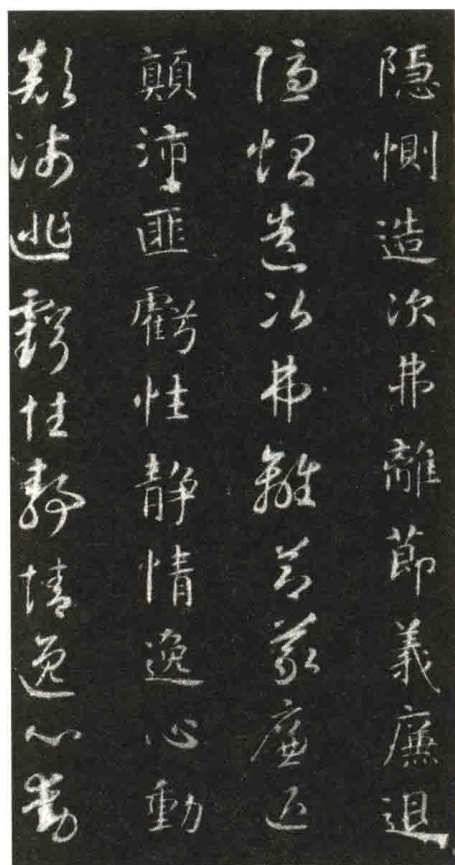


二）即为其嫡传弟子。

智永流传于后世的书迹，据北宋《宣和书谱》记载，草书真书（楷书）法帖计十一种。至今则仅能见到墨迹本《真草千字文》（图三）、石刻拓本《关中本千字文》、以及《归田赋》而已。墨迹本是以真草二体写成的千字文，每行十字，计二百零二行，除首二行损毁严重，中间草书残缺四字之外，其余完好。其笔法谨严多变化，神采焕发，既有萧散简远的韵致，亦见华丽古雅的笔姿，极尽变化之妙，和隋唐以后楷书重规矩一统的笔法大异其趣。

《关中本千字文》（图四）乃南宋大观三年，薛嗣昌据长安崔氏所藏真迹入石，又名『陕西本』，碑石现存于西安碑林，书写形式与墨迹本相同，然和墨迹本相较，共有二十余字偏旁字形互异，清翁方纲考证认为其中『玄』、『匡』二字见缺笔，乃避宋初讳字，故此本应临写于宋初。其

【图四】《关中本千字文》



笔意平缓，风格在王羲之《黄庭经》

(图五)、虞世南《孔子庙堂碑》之间。至于《归田赋》(图六)，宋米芾认为『虞世南书出僧智永真草书《归田赋》』，清杨守敬亦有『《文皇哀册》，出于此赋』的评价。然至明代仅存六行，共五十五字，刻入《余清斋帖》中。

对于传世仅存的墨迹本《真草千字文》，历来即有真迹或临摹的争议。主张真迹者认为其笔触爽利，起笔锋芒毕露，笔墨干湿浓淡自然和谐，应为智永所书。主张临摹者则以文中有不少字的映带显有刻意描摹的

痕迹，故为唐人

所摹写。宋米芾

《宝章待访录》

提到曾见三本智

永千字文，经其

鉴定分别为『粉

蜡纸拓书、楮纸

临字、以及黄麻

纸临书』，皆出

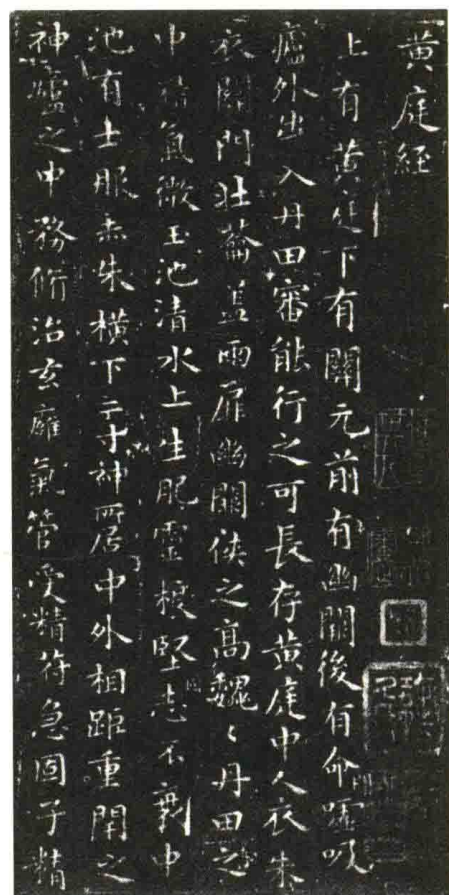
自唐人之手。显见当时必定留下不少

摹本，而今仅存的这本无论是否为智

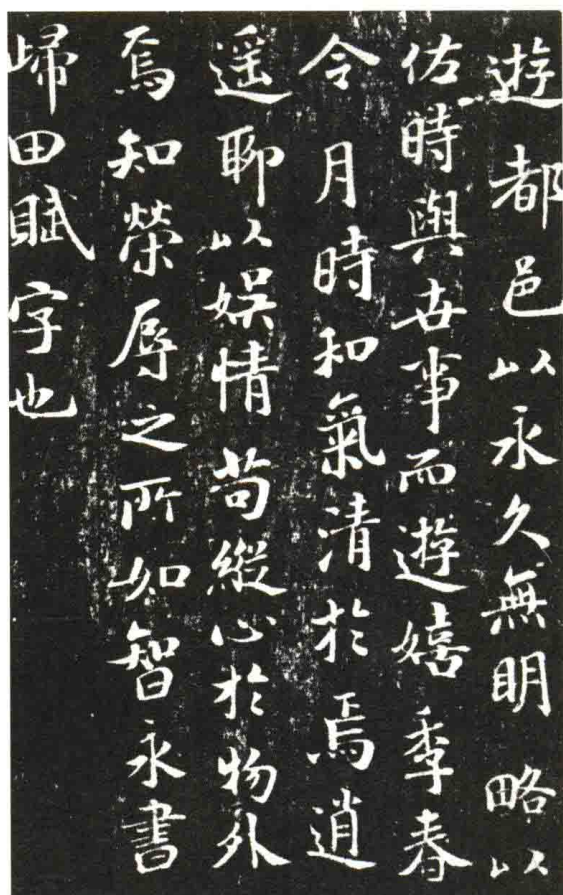
永亲笔书，或为唐人摹写之作，它最

能传达智永的神采，则是较接近事实

的。



【图五】王羲之《黄庭经》



【图六】智永《归田赋》

本书以集自智永墨迹本《真草千

字文》中的楷书部分为主，一共编辑

收录宋诗七言绝句十三首，并加以界

格套印，以便于临习。

【目录】

欧阳修·丰乐亭游春——一

欧阳修·别滁——七

司马光·客中初夏——一三

曾巩·咏柳——一九

王安石·泊船瓜州——二五

苏轼·题西林壁——三一

黄庭坚·春近——三七

李清照·偶成——四三

朱淑真·寄情——四九

岳飞·池州翠微亭——五五

陆游·梅花——六一

朱熹·观书有感——六七

姜夔·平甫见招不欲往——七三

丰乐亭游春

欧阳修

红树青山日欲斜，
长郊草色绿无涯。
游人不管春将老，
来往亭前踏落花。

放眼望去，一棵棵开满花朵的树木，青翠的山峦，风光十分美丽。此时，太阳即将西下，那一望无际的田野，却仍显得绿意盎然。

到此一游的人们不在乎春天即将逝去，虽然早已花落满地，依然络绎不绝地来到丰乐亭，欣赏着春天的美景。

前	不	郊	紅
踏	管	草	樹
落	春	色	青
花	將	綠	山
	老	無	日
	來	涯	欲
	往	遊	斜
	亭	人	長

紅

山

樹

日

青

欲

斜

草

長

色

郊

綠

無

人

涯

不

將

管

春 來

將 往

老 亭

花前

踏

落

别滁

欧阳修

花光浓烂柳轻明，
酌酒花前送我行。
我亦且如常日醉，
莫教弦管作离声。

在花开缤纷、杨柳摇曳的日子里，父老乡亲们在花前设宴，大家喝着美酒，为即将离开滁州的我饯别。

我也像平常一样喝个大醉，且不要让管弦乐器奏出离情依依的曲调啊！

花	光	浓	烂	柳	轻	明	酌
酒	花	前	送	我	行	我	二
且	如	常	日	醉	莫	教	弦
管	作	离	声				

花

爛

光

柳

濃

輕

花

明

前

酌

送

酒

我

行

我

六

且

如